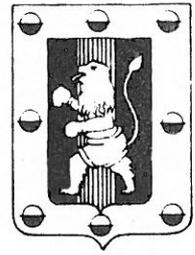


Floresta



ORGANO DE EXPRESION LOCAL
AÑO. 2 Nº 6 FROMISTA, DICIEMBRE 1979



Exhibición

-INFORMACION MUNICIPAL-

En la sesión ordinaria del día 17 del actual mes de Diciembre celebrada por nuestra Corporación municipal, uno de los puntos del orden del día consistía, en informar periódicamente a los vecinos de la extensa, ambigua y muchas de las veces tergiversada problemática municipal. Para salvar estas circunstancias, la única medida además de razonable, democrática es informar a nuestros vecinos de los problemas e inquietudes que la Corporación conlleva, así como la única manera real de conocer las verdaderas inquietudes de los vecinos en este aspecto. Nosotros así se lo manifestamos al alcalde de la villa en una carta dirigida a él.

En dicha sesión, se trato dicho punto sin demasiada convicción, salvo el interes y apoyo de la propuesta por parte del propio alcalde y de un par de édiles más, sin embargo despues de exponer cada uno de los asistentes sus concepciones a este respecto, se consolidó y aprobó la postura de informar. Así el 1º pleno informativo democrático se celebrara despues de pasadas estas Fiestas Navideñas.

Si la información es la base de una convivencia democrática, bienvenida sea esta, si cumple las características de ser real y sincera, sin medias tintas, ni tapujos revanchistas.

La información como cree alguno de nuestros édiles, es informar no solo de los asuntos "importantes" sino lo menos importante también la tiene, eso depende de concepciones personales, no confundamos la importancia con la conveniencia, aclarado.

Queremos que la información se convierta en el arma de lucha respecto a la formación de una conciencia colectiva de la problemática del municipio, así como que promueva la iniciativa vecinal, el intercambio social de ideas y puntos de vista, así como la solidaridad respecto a los legítimos intereses del municipio.

Todos estos fines no se consolidaran, si la infraestructura municipal (locales) no logran mayor amplitud para estos fines, pues en los actuales, entre los propios concejales y un par de interesados más ya se habra logrado un lleno a rebosar, se puede comprobar esta afirmación pero aconsejamos al atrevido que se lleve con él la silla plegable por ser más comoda y manejable. Un mínimo de comodidad potenciaria una mayor asistencia a dichos plenos.

Por último si la información llega y esperemos que en la realidad así sea, que sirva esta como superación y estímulo para todos nuestros vecinos, sera un tanto a favor de la actual Corporación y del propio pueblo de Frómista, pensamos que es un riesgo necesario que hay que correr.

Un saludo cordial, y Felices Fiestas Navideñas, así como un prospero año 1980 en todos los campos de la persona.

FLORESTA

SUMARIO

FLORESTA

Organo de expresi3n local.-

AÑO II NÚMERO 6, ENERO 1980

EN
ESTE
NÚMERO

Página

EQUIPO DE REDACCION:

Eulogio Gómez
Jesús Angel Ramos
Jacinto Montes
Miguel Angel Ruiz
Vicente Villameriel
Jose Luis Arconada
Iluminado Guadilla

IMPRESION:

Manuel Peral Mediavilla
Abilia Gómez
Manuel Peral Villafruela
Santiago Peral Villafruela
Javier Ondicol Var3n
Pedro Ruperez Perez

COLABORARON EN ESTE NUMERO:

"El Juguet3n"
Alberto Ruiz Lanchares

Dep3sito Legal P-165-79

NOTA:

Por deficiencias t3cnicas, la 3ltima pregunta de FRENTE A FRENTE dedicado al grupo de Teatro Local, no ha sido impresa. La pregunta era esta: QUE PEDIS A VUESTROS VECINOS E INSTITUCIONES LOCALES; RESPECTO A ESTA ENCOMIABLE LABOR CULTURAL QUE ACABAIS DE COMENZAR A DESARROLLAR.- La respuesta es: SOLAMENTE PEDIMOS APOYO Y COLABORACION.

- Editorial.	1
- Sumario.	2
- Fr3mista en los Textos	3
- Rinc3n Campesino	5
- Paredes de Nava	6
- Tribuna Po3tica	14
- Alonso Berruguete	15
- Frente a frente	17
- Nuestras Canciones	18
- Castilla y Le3n	19
- Una Autonomía	21
- Julio Senador	24
- Ventana Local	26
- Recuerdos de Ayer	28
- Se dice....	30
- Al habla nuestro parroco	31
- Buz3n del lector	32
- Pasatiempos	33
- Humor	34

PORTADA

"Estampa Navideña" por la niña Cristina Borao Merino.

Rogamos disculpen todas las faltas de impresi3n en este n3mero, ajenas a nuestra voluntad, GRACIAS

ATENCION

Todas aquellas comunicaci3nes y colaboraciones, enviar a FLORESTA, Apartado n3mero 10, FROMISTA

Frómista en los textos

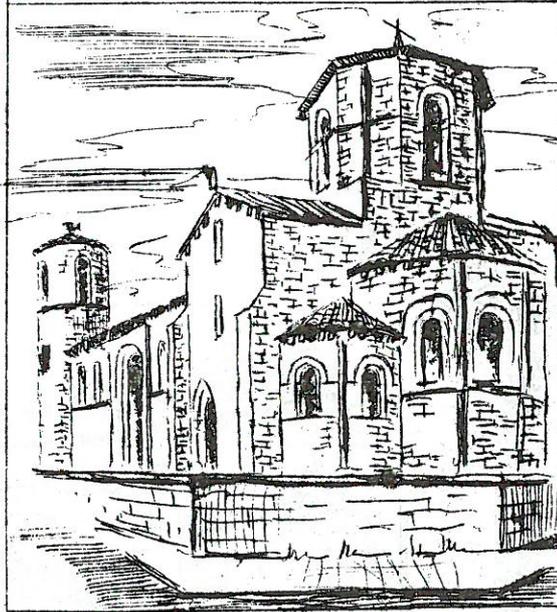


FROMLISTA: CAPITAL DEL ROMANICO PALENTINO

Vamos a trasladar la base de nuestros itinerarios a Frómista, la más importante villa palentina en el camino francés a Santiago, en el que, según el "Codex Calixtinus", constituía el fin de la sexta etapa. Como "Villa del Milagro" se la conocía en la época de las peregrinaciones, de la que quedan restos de sus numerosos hospitales. Y en Frómista no se requieren esfuerzos especiales para trasladarse a aquellos fecundos siglos en que el camino compostelano constituía la arteria que vivificaba toda Europa con el intercambio de inquietudes y logros del espíritu. Pero ya en época romana estaba poblado este lugar, habiendo aparecido restos de la Frumesta de entonces. En la Edad Media fue villa realenga y eran tan numerosos los judíos que

en ella residían que a sus habitantes se les llamaba "rabudos". Aún quedan restos de su sinagoga.

La iglesia de San Martín es la primera obra maestra del románico en Castilla y uno de los más puros monumentos del románico francés en su momento de total asimilación hispánica. La exagerada restauración a que fue sometida a fines del siglo pasado quita evidencia a su gran antigüedad: fue fundada en 1035 por doña Mayor, viuda de Sancho el Mayor, como parte de un monasterio benedictino. En 1118 pasó a los clunyacenses de Carrión. Su homogeneidad y unidad de estilo es total. Consta de tres naves terminadas en ábsides de tambor y crucero, que no destaca en planta. En el centro de este hay una esbelta linterna, octogonal al exterior y, según Gudiol, "la más briosa del románico español". En el frente oriental hay dos características torrecillas con ventanales de medio punto. La decoración, tanto interior como exterior, es riquísima y de lo mejor del románico peninsular. Sus numerosas impostas son abilletadas y los canchillos labrados recorren en toda su longitud las numerosas cornisas del edificio. Mención aparte merecen los capiteles, de riquísima decoración, figurativa en su mayor parte. Lo único no arquitectónico que hay bajo sus perfectas bóvedas de cañón es un valioso Cristo de principios del siglo XIII y una talla de Santiago Peregrino (s. XVI).



Aunque ya es mucho, no es San Martín lo único de que puede vanagloriarse Frómista. Así en la iglesia de Santa María del Castillo (s. XVI), enclavada en el solar de una fortaleza del siglo XIV, hay un soberbio retablo del Maestro de los Balbases con veintidós tablas a más de otra, en la predela, de Juan de Flandes. En ellas "se acentúa el factor realista y dramático y la tendencia a la deformación, patrimonio de los artistas hispanicos". Desgraciadamente, si persiste la desidia actual no tardaran en desaparecer iglesia y retablo (es Monumento Nacional).

La Iglesia de San Pedro, gótica del siglo XV y con curioso pórtico renacentista contiene un notable. Descendimiento de la escuela de Valmaseda, a más de otras tallas y tablas de valor. Y en la ermita de Santiago, gótico-barroca, a la entrada del Camino, se conservan también notables obras de arte.

"Difícilmente podrá hallarse en los reinos de León y Castilla una región más interesante a los ojos del viejo artista y del viajero historiador que la conocida hoy con el nombre de Tierra de Campos" (Francisco Simón Nieto).

Palencia: de Cayetano Enrique de Salamanca.

Rincón Campesino

Continuando con nuestra exposición de los diversos programas agrarios de los grupos políticos; le toca el turno en nuestra revista al partido Comunista, cuyo lema en este sentido no es otro que democratizar la Agricultura, con todo lo que ello implica.

Su programa es este:

- Participación de las organizaciones de agricultores y ganaderos, y de la coordinadora de organizaciones campesinas y, en su caso, de los sindicatos de obreros agrícolas, en todos los órganos de la Administración relacionados con los problemas agrarios, en la elaboración de la política agraria particularmente en la ordenación de cultivos, regulación de precios agrícolas y control de las importaciones.

- Clara delimitación de las atribuciones de las Camaras Agrarias, para excluir toda interferencia con la actividad sindical.

- Elaboración de un estatuto de defensa de la explotación familiar que garantice su viabilidad y supervivencia. Al mismo tiempo, estímulo y respaldo por todos los medios al cooperativismo y a la agricultura de grupo.

- Industrialización agrícola, facilitando la creación por agricultores, especialmente con formas cooperativas, de industrias de transformación contando con el respaldo preferente de la Empresa Nacional de Industrias Alimentarias, S.A. (ENDEASA).

- Puesta en marcha de una reforma agraria diferenciada según nacionalidades, regiones y distintos tipos de agricultura; creación de un fondo de tierras resultante de aplicar las leyes sobre función social de la propiedad, arbitrando procedimientos de expropiación e indemnización eficaces y justos.

- Política activa de regadíos, prioritaria para las obras aún no concluidas, repoblación forestal racional, y tratamiento especial de las zonas de montaña.

- Plan de desarrollo ganadero, teniendo en cuenta la diversidad de características de las distintas zonas, y política racional de pastos y rastrojeras.

- Potenciación de mercados de origen, con mayor control de los agricultores, apoyo a las cooperativas de comercialización y reforma a fondo de la Comisaria General de Abastecimientos y Transportes (CAT).

- Medios de financiación adecuados para el campo, provenientes del sector público, destinando mayores dotaciones presupues-



PAREDES DE NAVA

A raíz del robo ocurrido el pasado mes de Noviembre en el Museo de Santa Eulalia en Paredes de Nava, nos pareció acertado recurrir a un reportaje-entrevista realizado por un diario madrileño en dicha localidad hace lo años. No tiene otro sentido que intentar concienciar de la trascendencia y valor histórico de nuestro patrimonio artístico, con el fin de cuidarlo y protegerlo. El Museo de Santa Eulalia es un vivo ejemplo del cumplimiento de dichos valores. Que el ejemplo cunda y la protección a dichos museos también, con el fin de que hechos delictivos como el de Paredes no se vuelvan a repetir. Afortunadamente las tablas sustraídas en dicho Museo han sido encontradas el 8 de Diciembre en un pueblo del extrarradio madrileño.

Desde hace unos años, en un pueblo castellano y palentino, Paredes de Nava, existe uno de los museos más interesantes de Castilla: Pintura, imagineria, orfebreria, todo un mundo artístico maravilloso que, gracias a la labor, al tesón del Párroco D. Alejandro Luis Aguado, se ha podido erigir un museo. Obras de Berruguete, de Esteban Jordán, de Gil de Siloe, de Juan de Valmaseda, hallan cobijo y esperanza en este museo.

Fué en Paredes. En Paredes de Nava. Muy cerca de Palencia. Allí donde la Tierra de Campos se distiende lánguidamente como una mujer adormecida.

Hacía frio y amenazaba el cielo, encapotado y plomizo con blanquear la inmensa llanura sin horizontes. Hacía paz, una paz apagada de tarde, de domingo, sin mujeres, sin niños y sin ruidos. Hacía, sobre todo, un especial modo de melancolía, apretada en cada esquina, en cada ausencia, en cada tañido de campana.

Y comenzó a nevar. Dulce y silenciosamente, luego. Poniendo en cada copo un punto de belleza.

Dos horas más tarde, veinte mil copos despues, Paredes era un pueblecito de juguete, con los tejados blancos, con las calle blancas, con el espíritu blanco, como un sueño navideño imaginado con retraso. Se convirtió el piso en cristal. Se difuminó ante la nieve la cinta de asfalto de la carretera. Se hizo el paisaje poesia. Y tuve que que darme.



DAVID
(PINTURA DE F. BERRUGUETE) (ROBADO)

EL PUEBLO

¿Hay algo realmente que, en Castilla, distinga un pueblo de otro Pueblo?, ¿algo que tipifique un paisaje, que delimite un motivo, que individualice unas gentes con caracteres marcadamente diferenciales?. ¿Que hay de distinto o distante entre dos campanarios semejantes, entre dos silencios similarmente espaciados, entre dos crepúsculos igualmente castellanos?. Apenas nada. El ocre parduzco de la tierra, las balconadas corridas tendidas bajo los aleros, las sangrantes ristras de pimientos secos salpicando el blanco albañil de las paredes, la severidad de esos gestos curtidos por el sol y la ascética, se repiten aquí y allá, como una secuencia de cinematográfico mudo interrumpida en un girar, como cualquiera de esos paisajes impresionistas de autor menor diferenciados tan solo por la firma. Todo es, pues, igual o casi igual en Castilla, donde a cada paso, la monotonía se hace piedra, la piedra historia y la historia leyenda o poesía.

Paredes, sin embargo, tiene un peso específico propio, particular y definido, una personalidad consustancial y exclusiva. A caballo entre Castilla y León, entre el desendado y la mística, entre lo señorial y lo campesino, emerge de la inmensa llanura palentina como una isla de adobe, nacida en el centro mismo de ese mar de espigas que es la Tierra de Campos. Es igual que si se tratase de una sorpresa, deslumbró al adivinarlo, conmueve al cruzar su alma abierta a la mañana y llena de nostalgia al abandonarlo.

Vías anchas y fachadas de mampostería. Gentes que cruzan la tarde como sombras y niños que ríen con optimismo y esperanza. Un conventillo tan dúctil como un verso de Machado. Y cuatro torres dominando el contorno de la topografía rural. Todo eso es Paredes. Eso y su pasado.

¿Pasado?. Historia mejor. O quizá recuerdo. Nostalgia en todo caso, de un renacimiento imaginativo y creador, cristiano y poético, castellano. Voces próximas vatiéndose casi el alma, de Jorge Manrique a trazos gruesos, callentes, secos, como atentados a lo fácil, de Pedro y Alonso Berruguete, paredesños también como el autor de las "Coplas".

Sin vivir de esos "exvotos", Paredes se crece en su soledad acompañada, orgullosa de ellos. Se respira el orgullo en las calles empedradas, en los jardinillos donde nacen las flores de pálidos colores - en el mirar escrutador de esos ojos llenos de palabras, que se te hunden en el ánimo por doquier que vayas, sea cual fuere tu paso o tu camino.

¿Y las torres? ¿Por qué...

sinidos quedos y sordos del bronce a la hora del Angelus?. No es licencia literaria de este caso. Paredes en sus torres, sus iglesias. Paredes es, ya más concretamente, Santa Eulalia. Paredes es un museo, un esfuerzo y un milagro. Y esa trinidad de expresiones encuentra albergue, cobijo, amparo y bellissimo marco en la iglesia parroquial de Santa Eulalia, empinada allá donde el pueblo ahoga ya sus últimos latidos, como un islote desgajado del contorno isleño del conjunto. A tal señor del honor. Y a tal pueblo tal iglesia, tal museo y sobre todo, tal milagro.

EL SOÑADOR

¿Cree Vd. D. Alejandro, realmente que todo pueblo requiere un soñador, del mismo modo que toda raza precisa de un mito o una leyenda que la informe?. ¿Piensa -- que Paredes sería tan Paredes sin una mano y un alma, sin un espíritu y un corazón que hubiesen recreado el pelo y el poso de su pasado?. ¿Se siente, en último término, señor Párroco, el soñador íntimo y consciente de ese pueblo que espiritualmente gobierna?.



- Nací en Ampudia, no muy -- lejos de aquí, en la provincia de Palencia, Casi la sombra de su castillo. Y me ordené de sacerdote a costa de mil esfuerzos y sacrificios. Desde ese momento todo ha sido una carrera en pos de mi más íntima vocación. ¿Soñador?, - Que quiera que le diga... En todo hombre hay un espectro de sueños por concretar. Yo llegué a Paredes y Paredes ordenó mis esquemas estéticos.-- La historia de mis pequeñas consecuciones, por otra parte más que una misión un milagro.

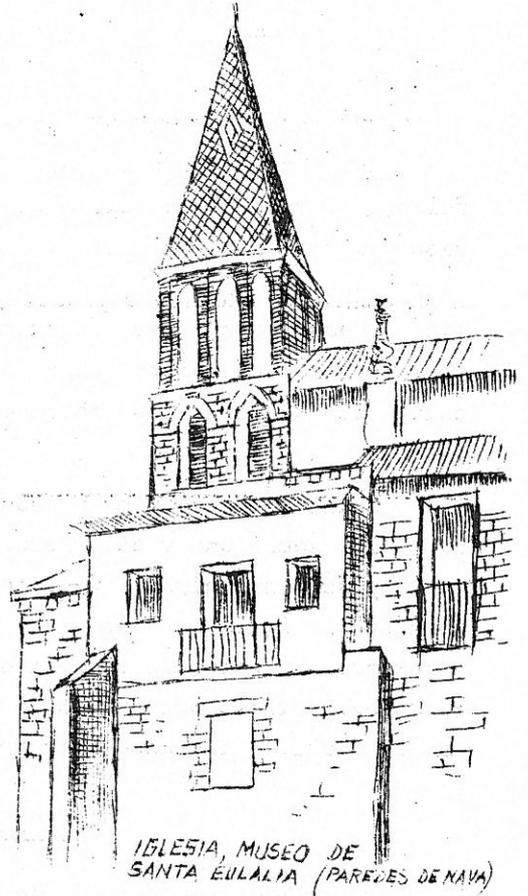
¿Quien es este hombre, extrovertido y franco, que como un Sancho cervantino, me tiende la mano, me ofrece pan y techo y de dejarle, terminaría por obsequiarme con una ínsula Barataria?. ¿Quien este soñador empedernido imaginero de la imaginación, que ha convertido una isla de adobe en un mojón histórico de nuestro mejor pasado artístico?. Se resiste. sinceramente.

la síntesis a concretar. Alejandro Luis es más ancho que la palabra y más alto que la admiración. Es algo así como un santo ensotonado venido del -trasmundo, con algo de ermitaño evangélico. Con algo de cardenal renacentista. Con mucho de campesino, de labrador de espíritus. Con un carro de fé uncido a la espalda, que unas veces le empuja y que en otras - ocasiones tiene él que empujar. - Y es un esteta y un pensador y - un estudioso y un pastor. Alejandro Luis, que ha enterrado en Paredes su historia más íntima y - querida y ha desenterrado, en - cambio, la de Manrique o Berrugue - te, es como un alargamiento del pueblo, como un tentáculo más de su vivir cotidiano. Como una estrella de su cielo o una espiga de sus mieses. Como el más vital de sus engranajes mecánicos.

Mis conocimientos artísticos eran entonces reducidísimos. Pero eran preciso peritar los restos de aquellas iglesias, con miras a decidir lo que había que conservar. Este sería el comienzo de lo que ha llegado a convertirse en el actual museo.

Once años desde entonces. Otro café, igualmente cargado. Y el humo - haciendo volutas en la cuadratura amable de la habitación. Nos miran, desde las paredes, retratos ya amarillentos por el tiempo. "Aquella es mi madre", "estos los padres de María". "Y el del fondo, yo mismo, a poco de ordenarme". "Mojamos unas pastas de Ampudia?" - En las tacitas humeantes. Y la nieve continua cayendo, blanca y suavemente, con un sueño de alas tejido para retenerme.

-Las obras del museo las iniciamos en 1.959. El Obispo de Palencia, - Monseñor Souto Vizoso, facilitó considerablemente mi labor. El resto sería obra del empeño, la constancia, y sobre todo, de la fé. En Septiembre de - 1.964, pude finalmente inaugurar en Santa Eulalia las primeras salas del - mismo. La tierra volvía a la tierra. Paredes, reencontraba a Paredes. Y - tres siglos de nuestra pintura, nuestra imaginaria, nuestra orfebrería, = retornaban a la luz. Luego de muchos años de oscuridad.



Tiene D. Alejandro toda la modestia del orfebre que se escondiera - tras la perfección y la belleza de su cáliz recién creado. Tiene la sencillez del cura de aldea que situase sus intereses materiales tan cerca como lejos los espirituales. Tiene, en fin, la amable campechanía del -- hombre del campo que vive en el campo y para el campo. Por eso dejo caer las palabras como péndulos, al insistir sobre su posible condición de - soñador.

- En todo caso un soñador con apoyaturas. Apoyo de mis obispos, des de Souto hasta Granados. Apoyo de las autoridades oficiales, desde los - felices tiempos en que Gratiano Nieto regía los destinos de la Diree-- ción General de Bellas Artes. Apoyo de infinidad de lectores y conversa-- ciones que, al menos, han hecho de mí un "Dilettante" en materias artísti-- cas. Apoyo de multitud de amigos que me han animado en tal aventura, - entre los que no quiero dejar de citar a Vicente Enrique Tarancón y Tor-- cuato Luca de Tena. Con fibras de este tipo no es difícil construir un - sueño.

Amanece la nieve y me propone el párroco una visita al museo. Ya en la calle, somos uno y otro sombras oscuras que atentáramos contra el in-- menso y desolado blanco. Caminamos despacio, sin herir la alfombra mulli-- da hasta la iglesia. Fuera queda el cielo plomizo todavía. Dentro, la - sorpresa. Una sorpresa tallada en mil figuras, dibujada en decenas de - retablos, policromada en centenares de lienzos, adherida al ambiente en el que flota el incienso como un aroma extemporáneo.

LA SORPRESA

Oscuro silencio de iglesia recogida. Ascende el calor tibio de la calefacción por un tejado de rejillas dispuestas en ordenada geometría. Maria llega desde lo mas lejano de la penumbra, con un lánguido acento palentino y su simpatía a flor de bondad. Vuelve a hacer paz, como al - principio. Y el mundo de la sorpresa se abre como una sortija bizantina, igual que una petunia, de las que nacen en Paredes. El museo de Paredes de Nava está allí. En cada piedra, en cada talla, en cada silencio, en - todos y cada uno de los alientos del incienso.

Santa Eulalia, no creo haberlo dicho, es iglesia de dimensiones catedralicias y construcción espaciada en el tiempo, por mas que en su estructura básica proceda del siglo XV, lo que contribuye a conjuntar en - su todo arquitectónico una conjunción de estilos, que van desde el góti-- co hasta el románico, desde el renacentista hasta el barroco, desde el - rococó hasta el neomudejar. Tan variada aleación proporciona, sin embargo, al conjunto un encanto especial y un escalonamiento en las estancias que

ha ha servido para delimitar por épocas, autores, estilos y temas las diferentes piezas del museo.

Y volviendo a éste, ¿donde comienza y termina realmente su contorno, su periferia artística?; yo diría que en el mismo lugar. En cada rincón y en cada capilla de la iglesia hay una pieza museable, --- bien a pesar que el rigor de su director tan sólo haya catalogado -- alrededor de dos centenares de ellas. Desde cada panel y cada muro, -- una tabla nos recuerda las geniales creaciones de Gil de Siloé, de Esteban Jordán, de Pedro y Alonso Berruguete, del maestro de Paredes. -- Cada predela, cada relieve, son llamados -- y hasta gritos! al más exclusivo sentido estético. Todo es arte en Santa Eulalia, como todo es afán en su párroco, todo solicitud en su guía -María- y todo fervor -- en su penumbra.

Debo ahora desatar, desenvolver el paquete de la sorpresa. Pero, ¿como?. Hacerlo como notario sumarísimo requeriría más que un reportaje un catálogo. Sintetizarlo, por el contrario, en una mínima sinopsis supondría una especie de atentado al afán divulgativo de los parederos. Elijo, en virtud de ello, un método de referencias, a caballo -- entre ambos, en el que me detendré mas atentamente en la nueva sala -- del museo, a inaugurar en los próximos días, y que ha venido a convertirlo en el primer museo parroquial del mundo.

Es, sin lugar a dudas, el retablo mayor de la iglesia, la mas -- preciada joya del museo, por cuanto en él se encuentran enmarcadas varias de las mas conseguidas tablas de Berruguete, de las que unas representan diversos motivos marianos y otras retratos de los reyes de Judá, progenitores, como se sabe, del Salvador. En el cuerpo central, por otra parte, hay colocadas tres imágenes policromadas, obra de Esteban Jordán, rematándose el retablo con un altoprelieve referido a la Asunción, obra de Alonso Berruguete. Pero no suponer, sin embargo, -- sino un modo de acceso hacia lo que propiamente podemos denominar como salas museables. Salas en las que se aprietan, condensan, reúnen y exhiben piezas, tallas, lienzos, marcos, brocados, objetos de policromías, bajorelieves, arcos, armarios, figuras, grupos escultóricos, -- tejidos, joyas, trébricos y toda suerte de objetos rústicos, que el empeño de Don Alejandro Luis ha conseguido conjuntar en estos tres -- quinquenios.

Pedro Berruguete, Juan de Flandes, el maestro de Paredes, Esteban Jordán, Juan de Valmaseda, Gil de Siloé, Alonso Berruguete y otros muchos artistas de la época han encontrado refugio en Santa Eulalia y ofrecen así, desde sus salas, lo mas representativo y valioso de sus --

do entre los siglos XV y XVI, fechas en que vivieron todos ellos, - sino asimismo muestras de arte castellano, tanto anterior como posterior a las mismas.

En total, son 260 las tallas y objetos de arte, catalogadas en el museo, que ahora se amplian merced a la inauguración de una nueva sala -motivadora en última instancia de nuestro viaje hasta Paredes- en la que han sido expuestas seis tablas de Pedro Berruguete (cuatro referidas a los evangelistas y las otras dos al descubrimiento de la Santa Cruz); otra de Gil de Siloé (representando a la Santísima Trinidad), un Cristo Rey y un San Bartolomé, obras igualmente de Siloé; otra talla de San Juan, anónima, del siglo XIV; dos tablas del maestro de Paredes, representando a San Francisco; una pradela castellana del Siglo XV y otra talla de Alejo Bahía, discípulo de Siloé.

Obra y marco suntuoso es lo íntimo. Refugio magnífico para una obra grandiosa. Calos y color. Poesía renacentista prendida de las cúpulas, adosadas a los capiteles, balanceándose desde la linterna de la iglesia. Amor en el detalle, en la disposición, en el cuidado, la atención y el celo desplegados. Retorno, en cualquier caso, hacia el pasado, hacia lo mas profundo del arte castellano. Y sorpresa. Esa -- sorpresa sentida al descubrir el recogido recinto de una iglesia rural uno de los mayores tesoros del arte español.

Deliciosas dos horas y bendito tiempo el del paseo. Cobra el arte vida en la exposición del creador del museo. Se adelgaza el espíritu. Crece la densidad del gusto. "El arte empequeñece", dice Gantier. De haberlo contemplado en Paredes hubiesese sentido más mínimo todavía.

EL MILAGRO

-¿Cuántas antesalas ha coleccionado usted, D. Alejandro, en la consecución de tan ambiciosa empresa?, ¿Cuántos sies, desmentidos luego, ha recogido en su andadura, tenaz y prolongada?, ¿cuántos viajes y gestiones e indagaciones y trabajos hasta conseguir la puesta a punto del museo? y ¿cuántas noches en vigilia, ideando nuevos emplazamientos, soñando posibles adquisiciones, inventando la forma y manera de preveer gastos y presupuestos?.

-La fé mueve montañas. Digamos que el éxito se debe a un milagro. Todos hemos contribuído a ese hoy, del que soy el primero en rentirme realmente orgulloso. Hoy es Vd. quien viene, mañana serán otros. Berruguete era una deuda de Paredes. Solo he sido un gestor. O un cobrador si quiere.

-También tengo un gusto de cumplir...

Asociado en Valladolid, con el matrimonio de Juan de Parada, hijo de comerciantes de la ciudad de Rivas, hacia el equivo del Conde de Peñafiel. Desde que Peñafiel en el campo de batalla, para el trabajo. Cada paso, lo veo como un propietario más de Parada.

só, será mas difícil, desde ahora. No hay ya sitio en la iglesia. Que da, eso sí, la de Santa María. Pero, ¿y dinero? ¿de que forma promover sin él nuestro museo?. Todo es complicado, pero nada imposible. - Por hoy me conformo con haber conseguido, como Vd. bien ha dicho, el mejor museo parroquial de España.

Entra un rayo de luz por una claraboya. Se estremece en espirales el polvillo de la iglesia. Alguien reza muy quedo en el fondo, -- donde solo las sombras se adivinan. Deja el hueco de la puerta dominar toda la vasta llanura palentina.

¿Que puede ofrecerse a este hombre? ¿que debe regalarse a este -- pueblo? ¿de que manera premiar esta labor? ¿como hacer llegar a todos los rincones, por todos los caminos, la noticia de tamaño hallazgo?. No se si me estoy formulando esas preguntas a mí mismo o si es a él a quien le inquiero. Anticipándose al dilema me contesta:

-No necesitamos sino apoyo moral, y promoción, eso sí, porque estoy convencido de que en cada visitante tendremos un embajador.

Y en cada embajador, un amigo. Invita a ello la Tierra de Campos, distendida en un letargo como una mujer adormecida. Invita la calidad fuera de serie de las obras expuestas. Invita la cordialidad de tan --

afables anfitriones. Invita la leyenda, tejida en coplas de viejo scbor manriqueño. E invita, sobre todo, ese Quijote disfrazado de Sancho, com trapunto de un tiempo de Sanchos vestidos de Quijotes.

La noche se ha llevado a rotazos la alfombra de nieve. Permite ya la carretera el rodaje de vehiculos. Yo me despido dejando tras de mí - un pueblo soñador, una sorpresa y un milagro. Se hace Castilla surco y verso. Quedan atrás el revuelo del recuerdo. Queda el museo recogido - en torno a un campanario. Uno de esos campanarios que vienen marcando desde siempre la hora de un pedazo de España.

FRANCISCO BERGASA

Asociado en Valladolid, con el matrimonio de Juan de Parada, hijo de comerciantes de la ciudad de Rivas, hacia el equivo del Conde de Peñafiel. Desde que Peñafiel en el campo de batalla, para el trabajo. Cada paso, lo veo como un propietario más de Parada.

PALENTINOS EN LA HISTORIA

ALONSO BERRUGUETE



Con este título y este personaje seguimos, una serie destinada a conocer a los hombres y mujeres que escribieron páginas de oro en la historia y que, poco más o menos están ignorados en gran parte por sus paisanos, hombres que dieron honor y gloria a nuestra tierra, a su tierra palentina.

Poco a poco iremos recogiendo y recopilando datos y escritos para introducirlos en nuestras páginas, para ir conociendo a estas gentes que, no solo como palentinos sino, como castellanos hicieron posible que nuestra tierra, nuestra Castilla, tan seca, árida y casi en la actualidad OLVIDADA, fuese en su tiempo la más rica en cultura que haya existido en la historia de España.

Comenzamos, pues, con la vida y hechos de uno de los más grandiosos artistas que haya conocido nuestra historia, ALONSO BERRUGUETE.

Alonso González Berruguete, uno de los más grandes exponentes de comienzos del Renacimiento Español: Escultor, Arquitecto y Pintor. Hijo de Pedro Berruguete y De Elvira González. Nació en Paredes de Nava (Palencia), tierra perteneciente a la antigua Castilla, hacia 1.486 aproximadamente, aunque no se sabe con exactitud la fecha de su nacimiento.

Es lógico pensar que su primer maestro fuese su padre Pedro Berruguete y es probable que a la muerte de éste se trasladara a Italia, en donde en 1.503 estudiase en la ciudad de Pisa ciertas obras del gran Miguel Angel. Datos bastante fidedignos así lo atestiguan, ya que una recomendación de Miguel Angel a favor de Berruguete, hace que éste visite las salas donde desea ver la obra del insigne florentino y aunque no lo consigue en su primera visita, si en la segunda por insistencia de Miguel Angel.

Después de permanecer en Roma algún tiempo, tomando parte en algunas obras, regresa a Florencia en donde se dice que concluyó un retablo comenzado por el italiano Filippo Lippi.

En 1.520 regresó a España, residiendo más de año y medio en la ciudad de Zaragoza, donde labró el retablo y sepulcro del monasterio de los frailes Jerónimos de Santa Engracia; obra destruida el 18 de Agosto de 1.808 por el ejército francés durante el sitio de Zaragoza.

Hubiese residido Berruguete en Zaragoza, a no ser por que fue llamado por el Emperador Carlos V para trabajar a su servicio, nombrándole escultor y pintor de Camara, encargándole varias obras para el Alcazar de Madrid.



En 1.537 recibió el nombramiento de llevar La Escribanía del Crimen -- (Delegación y Oficina Estatal), que renunció en favor de su hijo Alonso Berruguete.

En 1.526 comienza las obras del retablo mayor del convento de San Benito que terminó en 1.532, obra que se puede admirar en el museo de Escultura policromada de Valladolid (Colegio de San Gregorio), el más importante de España. Siendo de este retablo lo más importante las estatuillas y grupos de intercolumnios, así como las tablas pintadas dentro del gusto italiano, del cual procede Berruqueto.

En 1.535 la Catedral de Toledo le encargó, junto con el gran Diego de Siloé, Juan Picardo y Felipe Bigueruy, labrar la sillería del coro de dicha Catedral. Se encargaron de realizar el trabajo Bigueruy y Berruqueto, pero como Bigueruy muriese, Berruqueto se encargó de realizarlo el solo, entregando las 35 sillas correspondientes y el misterio de la Transfiguración, tasando su obra Maese Jerónimo, Quijano de Murcia y Pedro Machuca, que ya trabajaba en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada. Todas estas obras y otras dieron gran fama a nuestro artista, hasta el punto de adquirir en el año 1.559 el lugar de la Ventosa en dos millones de maravedies.

Trabajó también en el mausoleo del Cardenal de Tavera. Este monumento se conserva en el hospital de San Juan Bautista en la ciudad de Toledo y recibió en pago más de 1.000 ducados.

Mientras tanto iba labrando en su taller de Valladolid, el retablo para la Iglesia de Santiago en Cáceres, viajando sin descanso de un lugar a otro donde tenía obras comenzadas o en proyecto.

La obra del sepulcro del Cardenal Tavera, la concluyó el 6 de Agosto de 1.561 y a finales de septiembre del mismo año murió en Toledo, siendo trasladado su cadáver a la finca de la Ventosa.

Como arquitecto solo se sabe con certeza que ejerció la arquitectura ornamental propia de retablos, portadas, etc. Considerosele siempre como escultor y por la fama de sus obras, por este arte es conocido.

Aunque es inexacto que a él se le atribuyera la introducción del Renacimiento en España, ya que estas obras ya se habían acometido en Castilla y aun en el convento de San Benito, si se le debe esta difusión por haber formado escuela, al recorrer toda España y sembrar sus ideas entre los artistas contemporáneos, es decir, los creadores del plateresco.

Entre sus obras caben destacar: el "San Sebastián", "Abraham y su hijo" "Isaac" inspirado en modelos de los italianos Donatello y Miguel Angel. "San Jerónimo" cuyo arrobato místico alcanza alturas a que solo sabrás elevarse años después el Greco, (una hoja de la puerta de la Catedral de Cuenca).

Los Santos y Profetas de los relieves en la sillería del coro de la Catedral de Toledo, arrobados por intensa vida interior, constituyen la obra más tica más extraordinaria producida hasta entonces por el arte español. Esta obra labrada sin policromar, puede apreciarse en ellos la finura de que es capaz Berruqueto; su fecunda semilla floreció pocos años después en la pintura del Greco.

En el museo de Santa Eulalia de Parodes de Nava, se puede apreciar su obra, aunque más en el museo Nacional de Escultura Policromada de Valladolid. En Parodes de Nava, aunque se le atribuya a él, parece ser que el retablo mayor es



Cribuna Poética



"FELICES FIESTAS"

Por medio de esta Revista
 yo os quiero desear,
 a paisanos y lectores,
 una "Feliz Navidad".
 ¡ Felices Pascuas " a todos,
 salud y prosperidad,
 Paz y amor también os deseo
 ¿ Que más puedo desear?.

A mi queridísimo pueblo,
 ¡ Feliz año "8C" y más
 y a la revista Floresta
 que siga esa obra adelante
 y no finalice jamás.

Fromisteños todos
 nunca os puedo olvidar,
 os sigo fiel, día tras día
 ¡ pensando en vosotros esta!

Manolita Gonzalez Centeno (Madrid).

A MI PUEBLO

Voy a plasmar unos versos
 y los quiero dedicar,
 desde la región de Asturias
 de una fromisteña más,
 que desea felicitaros
 en esta nueva Navidad.

En un rincón de Floresta
 mi felicitación matizo,
 de corazón os deseo
 Paz, Amor, y cariño.

Parca en palabras soy
 pero mi corazón hablaría,
 de sentir este amor tan grande
 que yo siento por mi villa.

Este año en Navidad
 pidamos todos a nuestro Redentor
 con devoción y amor,
 que nos de un corazón
 grande para amar,
 y fuerte para sentir Y luchar.

Ya me voy a despedir
 mis ojos tristes estan,
 al recordar con nostalgia
 muchos años atras
 la Navidad en mi villa
 y en ella feliz estar.

Mari Merino Urbaneja (Gijón).

¿DONDE QUEDA CASTILLA?

Solo el recuerdo de Machado
 te acompaña, ¡ rio Duero!
 El de Unamuno, ¡Castilla!
 Y el corazón campesino
 que vela tu sepultura.

¿Donde queda Castilla
 buen nombre?
 -preguntó un espíritu medieval-
 No hay tierra llamada Castilla,
 ni seres que se apoden castellanos,
 solo queda un desierto
 que ni nombre tiene ya.

Los cuervos han roido la tierra.
 Los ministros el dinero y las
 (cabezas

Castilla no es Castilla
 ha muerto en su soledad,
 y hasta los muertos emigran
 para poder conversar.
 ¿Donde queda Castilla?
 Castilla no es Castilla
 Ha muerto en su soledad.

G.G.M.

FRENTE

-17-

A

FRENTE

El teatro local

Por representar una agradable novedad en el pauperrimo mundo de la cultura local, un grupo de Teatro recién constituido tiene un sitio en las páginas de este número. Mucha ilusión y trabajo están poniendo para la consolidación del grupo, así como para poder representar su primera obra en estas Fiestas Navideñas (5 de Enero). Expresamos como deseo por parte nuestra comprensión y concienciación de la dura tarea que acaban de comenzar y que sin duda continuarán si cuentan con el apoyo moral y económico necesario. Esperemos que no sea una novedad de un par de semanas y más tarde muera por la fuerza del abandono y la incomprensión, como tantos otros proyectos culturales en el ámbito local.

Mientras tanto este es el contenido de su entrevista .

1) Porque la idea de hacer teatro, formando un grupo de estas características.

R-. Porque han pasado unos años sin hacer nada, y queremos volver a revivir tiempos pasados.

2) Que representa para cada uno de vosotros esta experiencia que acabáis de comenzar.

R-. A nivel personal nos mueve a todos la misma idea, divertir al pueblo, con algo que les gusta y a nosotros también.

3) ¿ Cuantas personas componeis el Grupo?.

R-. El grupo lo componen 6 Chicas y 8 Chicos ,en total 14.

4) Pensáis dedicar vuestras aficiones culturales al Teatro, o pensáis ampliar su cometido a otras actividades de dicho signo.

R-. Sinceramente, deseamos seguir con el Teatro, pero a la vez intentamos que el grupo se amplie no solo para el teatro, sino para otras actividades culturales.

5) Que obra vais a representar, y que pretendéis con su puesta en escena.

R-. Su título es " La ciudad no es para mi" de Fernando Angel Lozano. Intentamos con su puesta en escena que la gente se divierta.

6) Habeis recibido alguna clase de apoyo material o económico.

R-. No se ha intentado conseguir. En cuanto a lo económico no lo hemos pedido, pero esperamos la colaboración de todos.

7) Porque creéis que no se apoyan ni promocionan lo suficiente las actividades culturales en nuestra villa.

R-. La única ayuda que hemos tenido ha sido por parte de la Iglesia, excepto estos dos últimos años, ahora a vuelto a resurgir por medio de las hermanas de la Sagrada Familia, ahora bien pensamos que la ayuda y apoyo no solo tiene que partir de este sector, sino que a de salir principalmente de los responsables a nivel del pueblo.

8) Como veis el campo cultural en nuestro pueblo.

R-. Partiendo de lo dicho anteriormente poco halagueño, sin embargo contando con las inquietudes de la juventud, se podría hacer más.

9) Teneis pensado representar alguna obra más a lo largo del año entrante.

R-. A este respecto, aún no hemos concretado nada.

10) Que pedis a vuestros vecinos e instituciones locales, respecto a esta encomiable labor cultural que acabáis de comenzar a desarrollar.

Nuestras Canciones

JOTAS COMUNERAS

En Toledo los vecinos
se han llegado a sublevar,
los regidores reunidos
formaron comunidad.
Los toledanos afirman
que solos se regirán
y han elegido una junta
y han elegido una junta
que preside un capitán.
Es su nombre, caballeros,
Venerado en la ciudad.
Es su apellido Padilla
pero su nombre es don Juan.

convocando a los vecinos
para formar Asamblea.

Mil quinientos veitiuno
y en abril para mas señas,
en Villalar ajustician
quienes justicia pidieran.
¡Malditos todos aquellos
que firmaron la sentencial
¡Malditos todos aquellos
los que ajusticiar quisieran
al que luchó por el pueblo
y perdió tan justa guerra!
Desde entonces ya Castilla
no se ha vuelto a levantar,
en manos de un rey bastardo
o de regento palaz,
siempre añorando una Junta,
o esperando un capitán.
Quien sabe si las cigüeñas
han de volver por San Blas,
si las heladas de marzo
los brotes se han de llevar,
si las llamas comuneras
otra vez crepitarán.
Cuanto más vieja la yasca,
mas fácil se prenderá.
Cuanto más vieja la yasca,
y más duro el pedernal.
Si los pinares ardieron
aún nos queda el encinar.

En Segovia, al enterarse,
los vecinos se concentran.
Es Juan Bravo quien les manda
Juan Bravo quien les manda
Juan Bravo quien les arenga.
Ya en Zamora mientras tanto
tiene jefe a la cabeza.
Se llama Antonio de Acuña
y es obispo de la iglesia.
Igual aconteció en Toro,
Avila, León y Cuenca.
De Soria y Guadalajara
las mismas noticias llegan.
En Alcalá y en Madrid
ya no manda la realza.
Alicante y Salamanca
se suman a la revuelta
y por todas las ciudades
alegres campanan suenan.

NUEVO MESTER DE JUGLARIA

LA TARARA

La Tarara, si; la Tarara no,
la Tarara, madre, que la bailo yo,
Tiene la Tarara un vestido blanco
con lunares rojos para el Jueves Santo.
Tiene la Tarara unos pantalones
que de arriba abajo todo son botones.
Tiene la Tarara un dedito malo
que curar nunca puede el cirujano.
Luce la Tarara un vestido verde
lleno de volantes y de cascabelos.
Tiene la Tarara unos calzoncillos
que de arriba abajo todo son bolsillos.
Tiene la Tarara unas pantorrillas
que parecen palos de colgar morcillas.
¡Ay! Tarara loca mueve la cintura
para los muchachos de las aceitunas.

CANCION POPULAR

Nuestra Castilla - León

En estos momentos que tanto se habla de tierras, derechos y territorios históricos, quizá sea conveniente hacer un poco de historia en lo que respecta al nuestro País Castilla-Leones.

Pues bien, comencemos por decir que Castilla, nuestra Castilla, ha tenido sus vicisitudes a lo largo de su historia, que ha sido una tierra a la que constantemente han estado rotando, desgajando, y actualmente tan rota y desnuda está, que da pena en mirarla.

El auténtico País Castellano, que arranca desde el Cantábrico hasta Dospuñaperros, hoy está dividido en tantos trozos que no es ni más ni menos que una sombra de lo que fue, debido al caciquismo, intereses de un centralismo y deseos de eliminar todo lo que sea los derechos históricos, que son y representan a todo un pueblo.

La historia de Castilla es un proceso constante de una total desintegración.

Podemos decir que esta desintegración comienza de una manera palpable con el comienzo del Reinado de los Austrias (Carlos I) en los años 1.500. Estos señores acabaron con nuestro potencial económico, nuestras libertades, en propio beneficio.

En el siglo XVIII Castilla se dividió o la dividieron en arbitrarias Regiones (Castilla la Nueva y Vieja) con la división administrativa del año 1.785 y luego con la del 1.833 actualmente en vigor.

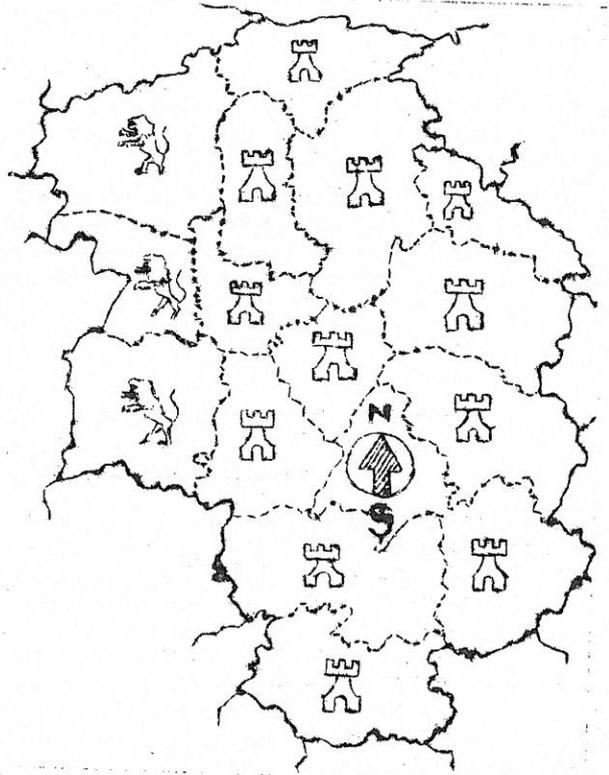
Los liberales del siglo XIX la dividieron en provincias y los últimos años en la zona más despoblada de Europa. Y ahora la democracia intenta arrancarnos las zonas más esenciales. (Santander, León, Logroño) ¿Y todavía tenemos que estar agradecidos?. Los logros autonómicos actuales es un problema por tanto no solo de nuestros días. En el año 1.847 se proponían unos gobiernos regionales que dividían a España en 11 Zonas.

En lo que a Castilla se refiere, en aquel tiempo se proponía en que esta fuera compuesta por Valladolid, León, Palencia, Salamanca, Zamora, Avila y Pinedo, siendo su capital Valladolid.

Las provincias de Burgos, Logroño, Santander y Soria formarían una Región llamada Burgos y esta ciudad ostentaría la capitalidad.

En 1.884 se elabora otro plan en el que España estaría dividida en 15 Regiones, Castilla la Vieja estaría compuesta por Burgos, Santander, Palencia y Soria, Valladolid sería considerada como Región y llevaría la capitalidad; la misma ciudad del Pisuerga y estaría compuesta por Avila, Salamanca, Segovia y Zamora, además como es natural Valladolid.

Logroño junto con Huesca pasaría a formar Aragón junto con Zaragoza.



Logroño, Soria con Zaragoza, Huesca y Teruel formarían Aragón. Santander con Oviedo, Asturias; en cuanto a Segovia y Avila formarían Castilla la Nueva, con Madrid, Guancha, Guadalajara y Toledo, pero Ciudad Real pasaría a formar Extremadura con Cáceres y Badajoz.

Con esto que he descrito intento dar a entender que la desconcentralización no es por tanto cuestión de nuestros días, incluso en la Segunda Republica se volvió a los sistemas autonómicos. Sin embargo la Guerra Civil enmudoció este sentimiento durante el tiempo que funcionó la Ley de Bases de Régimen Local de 17 de Julio de 1.945, donde la Región no aparece como organización administrativa.

Ahora en estos tiempos que vivimos vuelve de nuevo, pero con formas mas potentes estos tipos de convivencias, y que indudablemente conducen a una gran mejora en grandes aspectos. Pero eso desuso de la auténtica unidad que es Castilla-Leon, se ve empañada por la separación que se intenta por parte de Leon, Santander y Logroño (hoy Rioja), así como Castilla la Nueva, con el pseudonimo de Castilla la Mancha (cuando la Mancha es una Comarca nada mas de Castilla).

Paradójicamente Santander y Logroño junto con Burgos, fueron los creadores o donde nació el idioma castellano y fundadores de Castilla, que comenzó con el famoso Condado. Y Leon que desde el Siglo XII fue junto con Castilla, unidos en sus avatares políticos y económicos.

En definitiva, todos estos razonamiento vienen a dar la razón sobre lo que en principio expuse, que Castilla no es ni más ni menos que una sombra de lo que fue, victima de Señores sin escrúpulos, pero que solamente los Castellanos como pueblo seremos los únicos que podemos devolver a esta tierra lo que por derecho propio se merece.

EULOGIO GOMEZ IGLESIAS

RINCÓN CAMPESINO (CONTINUACION)

tarias para el FORPA E IRYDA, así como de la reestructuración del Banco de Credito Agrícola y de las cajas Rurales, y de la agilización del movimiento de los fondos de la Caja Rural Nacional. Gestión democrática de todos esos recursos, participando las organizaciones de agricultores y ganaderos en los distintos organos de decisión,

- Con caracter urgente, equiparar la Seguridad Social Agraria con el régimen general, incluido el Seguro de Desempleo.
- Dar prioridad a los obreros agricolas de cada zona en la adjudicación de tierras en los planes de puesta en regadio del IRYDA y en las actuaciones concretas de la reforma agraria democrática que los comunistas preconizamos.

CASTILLA, PUEBLO DESFIGURADO
se me cae el corazón
al suelo. Tierra mía
zarandeada y pobre, pobre y pobre
y empobrecida como un liego.

Cómo tengo los ojos del espanto,
Rello, Caracena, si parece mentira
la inminente verdad de nuestra ruina
y los escombros por donde
lentamente mueven los pies
esos pocos viejos pellejos y quejumbrosos
sin afanes ya por el dixerir
y
la libertad.

(Ignacio Sanz.-Castilla, Flagelada y Muda).



LIBRE Y COMUNERA

CASTILLA

Castilla

En estos momentos en que nos jugamos tanto todos los castellanos, nuestro estatuto de Autonomía ha empezado a dar sus primeros y lentos pasos. Queremos que este manifiesto nacionalista sea como uno de las tantas informaciones que a este respecto pululan por las provincias de ella. Su publicación no implica que nuestra Revista este de acuerdo con el contenido de su texto, representa solamente una fuente informativa y formativa más. Queremos una autonomía real y plena, no un papel mojado, borroso de competencias y nulo en la triste realidad castellana.

Venimos reiteradamente escribiendo y hablando sobre el tema regional y avivando el despertar de esta nuestra Castilla, víctima como la que más del centralismo madrileño, pues solo ha tenido los oídos abiertos para conceder privilegios a las regiones que elevaban sus voces de protesta.

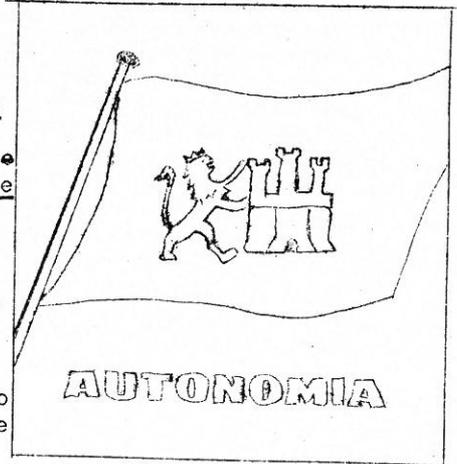
Hemos denunciado esos privilegios fiscales y económicos y hemos expuesto el trato discriminatorio y vejatorio que ha sufrido esta Castilla precisamente a causa de su lealtad y de su paciencia, y como año tras año, y especialmente en estos tres últimos decenios, una absurda política de precios agrícolas y una acumulación insensata de la industria en tres zonas de la nación ha forzado la emigración de más de un millón de castellanos, llevando la desolación y la desertización a nuestros campos castellanos.

Castilla y León han sido tratadas como unas colonias de las que se extraía su energía, sus materias primas, sus productos agrícolas a bajo precio, sus ahorros y sus hombres en favor de las regiones privilegiadas, condenándolas a ser un mercado docil y seguro de productos industriales a precios elevados y frecuentemente de mala calidad.

Todo esto y mucho más habra que denunciarlo y no asustarse por duras que parezcan nuestras palabras, pues mucho más dura es todavía la realidad de nuestras aldeas empobrecidas, envejecidas y marginadas a la hora de repartir la tarta del desarrollo.

-LOS TRACTORES EN LAS CARRETERAS.

Los tractores en las carreteras anunciaron hace tiempo que nuestro campo empieza a despertar y a exteriorizar su ira concentrada de muchos años de postergación y discriminación. La renta media de un agricultor apenas alcanza un 35% de los ingresos de un obrero industrial, y cuando en el año 1976 se reconoce una inflación del 19'6% se pretende que los productos del campo no suban más del 12% arrebatando ese 8% de diferencia de las miserables rentas de los campesinos y reduciendo todavía más su infrasalario. Algo sencillamente inconcebible y monstruoso y que debía hacer enrojecer de vergüenza a todos los responsables del Ministerio DE Agricultura. Seguiremos nuestras denuncias de todas las vejaciones y discriminaciones que sufre nuestra Castilla que son muchas más de las mencionadas y aludidas hasta ahora, pero creemos que ha llegado la hora de proponer un programa positivo e ilusionado de reconstrucción regional.



-PROGRAMA REGIONALISTA.

Los seis principios básicos que deben adjetivar ese regionalismo positivo para que todos nos sintamos más a gusto dentro de la gran patria que en España podemos formularlos así:

- 1) Universal - Las ventajas del regionalismo y la regionalización han de ser para todos no solo para Cataluña, Vasconia o Galicia. Fueros si, pero para todos, autonomía y autogobierno si, pero para todos. Porque si la autonomía es el privilegio de dos o tres favorecidos, esos mismos se alzarán con el poder central para que los demás no alcancen...

ni regionalización. Les interesa que siga el centralismo de Madrid, para que paguemos sin chistar, y sin tener quien nos defienda, los impuestos que ellos dejan de pagar.

¡Veros si, pero para todos los que quieran.

2) Justo.- Esto es, sin privilegios económicos ni fiscales. Que todos paguen y sostengan las cargas del Estado, que todos contribuyan a sostener los servicios públicos que como públicos sirven a todos los ciudadanos. La primera regla de toda democracia es la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, por esos son intolerables esos "paraísos fiscales" que otorgan los Concierdos Económicos o los que se apuntan en los "Regímenes Especiales". No queremos seguir siendo ciudadanos de segunda clase, pecheros al servicio de unos privilegiados. No hay razón ninguna histórica para perpetuar las injusticias fiscales.

3) Solidario.- No basta con que todos paguemos los impuestos proporcionalmente a nuestra riqueza, y que se acabe con los ciudadanos de primera y segunda clase. Es preciso dar un paso adelante y que só formamos un país haya solidaridad, esto es, que los más pudientes contribuyan más progresivamente que los menos desarrollados, para que así se acorten las diferencias regionales, y sea posible una convivencia más armónica y más pacífica entre todos los pueblos de España. Porque no deben olvidar las regiones desarrolladas que su grado de desarrollo ha sido logrado en gran parte con el sacrificio de las regiones más pobres, como hemos demostrado más arriba. Justicia social sí, pero también justicia regional y que en esa misma justicia social sea aplicada a las regiones.

4) Autonómico.- Esto es, que cada región goce de su propio campo de competencia con órganos de ejecución y normativos en su propia esfera regional con autoridades regionales democráticamente elegidas por el pueblo de la región.

Autonomía, autogobierno es algo más que descentralización. Es no supone otra cosa que la existencia de autoridades delegadas del poder central, que jercen sus competencias propias dentro de un área regional y residen en la misma. La autonomía añade a todo eso, que esas autoridades no son delegadas de Madrid, sino elegidas por el pueblo de la región, y esto es capital, porque si en un futuro Cataluña va a tener parlamento propio y gobierno regional elegidos por los catalanes como es razonable, y nosotros al frente de Castilla unos gobernadores generales nombrados desde Madrid nuestra ruina sería total.

5) Pluriforme.- Al exigir que el regionalismo sea universal y abierto para todos, no coto de caza reservado a tres privilegiados, no queremos imponer ningún uniformismo, las formas de autogobierno y de organizarse cada región pueden variar de acuerdo con sus tradiciones, pero respetando siempre los cuatro principios anteriores, esto es, la universalidad, la justicia, la solidaridad y la autonomía de todos. La pluriformidad no quiere decir que yo pago los gastos generales del Estado con dos y tú con ocho, eso no es pluriformidad, eso es injusticia y discriminación que rechazamos enérgicamente.

Pero salvadas, la universalidad, la justicia y la solidaridad cada uno puede buscar en sus tradiciones la rica variedad de los pueblos de España.

6) Democrático.- Que todas las soluciones regionales se hagan democráticamente, y sean debatidas públicamente, con luz y taquígrafos en las Cortes libremente elegidas de toda la nación.

No queremos Estatutos Concierdos ni Regímenes Especiales anti-democráticos, esto es, otorgados por dictaduras como el de Navarra, o por gobiernos de transición como el de Alava o el que se pretende ahora con urgencia para otras provincias.

Las autonomías regionales no son un problema a tratar entre una región y el gobierno central, sino entre los representantes democráticos de toda la nación, porque a todos nos afectan.

Hoy se habla mucho de pacto político, de pacto social, y los mismos que presumen de democracia tratan de imponernos aprisa, corriendo

y sin contar con la nación unos determinados regionalismos, pues bien la verdadera, definitiva y pacífica solución del problema regional sólo puede alcanzarse mediante el "pacto regional", esto es el acuerdo entre todas las regiones, no entre una región y el Gobierno, despreciando y silenciando a las otras doce.

Nuestro pensamiento, nuestras aspiraciones son claras, no reclamamos lo que a otro se niegue, pero tampoco menos, podemos resumirlas así, LA MISMA AUTONOMIA QUE CUALQUIER OTRO PUEBLO ESPAÑOL Y AL MISMO TIEMPO. No somos ciudadanos de segunda clase.

(Esta alternativa autonómica pertenece a un grupo regionalista que en la actualidad, desconocemos si sus siglas políticas existen, a causa de la nula información que poseemos).

Vamos a ver, Castilla, como empezamos,
como decimos la verdad, la mismísima verdad
sin que la crudeza del verbo
pueda machacar con su luz a los cegatos.

Que metáforas, sutilezas, argucias empleamos.
A ver si nos atiende la memoria, Castilla,
e hilvanamos las palabras certeras para atraer
una benevolente sonrisa, un gesto aclaratorio,
una mirada siquiera, Castilla... una mirada.

Vamos a ver si
de repente
nos metemos la vida en el bolsillo y caminamos
dejando la muleta en el rincón,
con las manos abiertas, con los dedos
abiertos, con las flores crecidas en la punta
(de los dedos
abiertos. Y corremos sin trampas, el maratón
(de la esperanza.

Vamos a ver, Castilla, como empezamos
los días inocentes de una historia
sin trabas ni estridencias.
Como bajamos a ese tándido viejo
de la burra y la miseria y lo ponemos
en la plaza del pueblo a pasear sin corbatas
(ni apreturas.

Mira, Castilla, como se acerca la lluvia
a refrescar este valle para que crezca
una alameda. Atiende la voz de esta mano
que se enreda amorosa a tu cintura.

20

No pienso, Castilla, en tus castillos,
pienso en tí, flagelada y muda,
tierra, madre, irremediable destierro
de un hijo cualquiera.

FLAGELADA Y MUDA (Ignacio Sanz).

La ruina de los viñedos

Este artículo que publicamos con el título de "La Ruina de los Viñedos" forma parte del libro "Castilla en Escombros" de Julio Senador, Notario que lo fue de Frómista en las primeras décadas del siglo actual, y escrito el año 1.915. Julio Senador fue un hombre que supo ver y plasmar a la Castilla de su época como nadie, y hoy día, después de casi 70 años, está casi igual de como el lo describiera.

Se oye decir frecuentemente — que toda redención debe ser obra de los — mismos redimidos. No es cierto. Lo sería — tal vez si toda entidad social disfrutase de plena autonomía; pero en una nación como la nuestra, construida sobre el patrón centralista de Francia, sólo el Estado lo puede todo.

Sin embargo, la prerrogativa — que el Estado ha defendido siempre más vigorosamente es su derecho a la imbecilidad. Si se quiere que tenga en cuenta alguna cosa, es preciso darle hechos. Los melde nuevos y buscarle soluciones prácticas que, — sin obligarle a pensar, sirvan para convertirlo en leyes mañana mismo. Este es el objeto del presente capítulo; aunque es de suponer que el Estado hará de él tanto caso como hace de todo el que habla con sentido común. Sigamos a pesar de ella nuestra relación. Todas las agitaciones sociales, todos los desórdenes políticos y todos los errores económicos del siglo pasado — han contribuido a la ruina de Castilla: el desprestigio de los gobiernos, la desamortización, las guerras civiles y coloniales, los desaciertos de la Ley hipotecaria, la pérdida de la moneda de oro, el crecimiento incansante de la fiduciaria y — la falsificación sistemática de la plata por el Estado, el aumento en el presupuesto de gastos inútiles, la legislación de alcoholes, el trust azucarero, el señorismo, el alcoholismo, el absentismo, etc.

Jamás ha reclamado nada, ni protestado contra nada.

Desde el desfiladero de Pancorbo hasta Despoñaperros, no hay un solo — labriego que no esté absolutamente persuadido de que nadie remediará sus infortunios; y de que sus únicos derechos son obedecer, pagar, sufrir y callar porque si no lo afusilan.

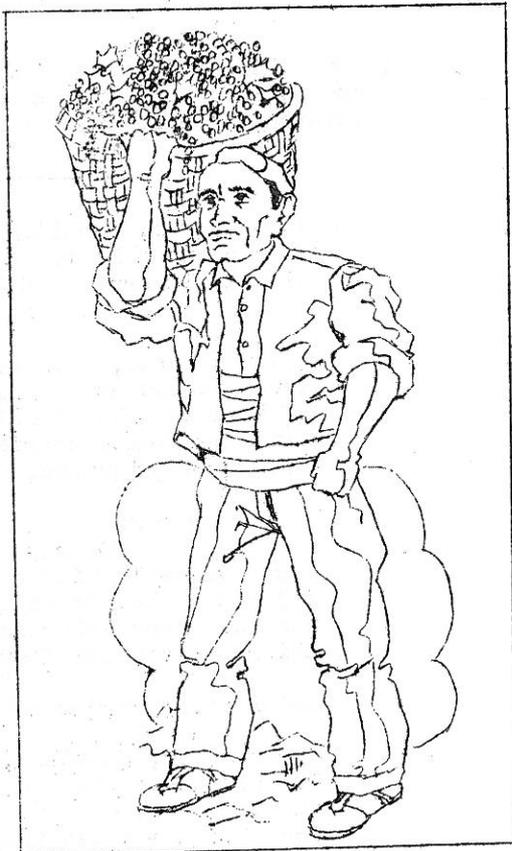
Esta es la razón de que soporte con tanta docilidad a los caciques, y piense que le conviene ganar su amistad con adulaciones, en vez de pensar en echarles una cuerda al cuello y arrastrarlos por las calles.

A pesar de todo, la vida en las localidades importantes de la región, y con más razón en las pequeñas, no era hasta hace poco imposible como es hoy para el poble y casi para todo el mundo.

Nada se veía parecido a la agitación de colmena que se nota en los grandes centros industriales; pero había trabajo. No se encontraban palacios ni jardines; pero aún había pan, leña y vino.

¡El vino! Este era el secreto.

Se recogían en todas partes miles y miles de hectólitros y se vendían —



sin esfuerzo. Era una lluvia de dinero que llegaba hasta las más escondidas aldehuelas.

El provecho, como es natural, era distinto según las diferentes zonas; pero para que se forme juicio del bienestar que esta riqueza producía, pondremos -- por ejemplo un solo pueblo que figuraba no entre los grandes, sino entre los medianos cosecheros de vinos ordinarios: el pueblo de Cevico de la Torre, en la provincia de Palencia.

Para un vecindario de tres mil quinientas almas, poco más o menos, se recolectaban anualmente doscientos mil cántaros de vino; que, vendidos en el mismo pueblo a los trajineros al promedio de dos pesetas cuando más barato, importaban -- cuatrocientas mil pesetas, sin contar los demás aprovechamientos del viñedo para las finas, pastos, caza, cultivo de frutales, mantenimiento de colmenas y otros semejantes.

Una hectárea de viñedo, aun cultivada por procedimientos primitivos, -- producía al año seiscientas pesetas y valía tres mil.

Esto cultivo requiere muchos brazos y cuidados casi continuos; pero exige además habilidad especial: y como el trabajo se paga en proporción a la inteligencia que se necesita para practicarlo, los obreros disfrutaban jornales medios de cuatro pesetas, y a veces más, por una labor sana, continua y poco violenta que duraba entre siete y ocho horas, incluyendo las intermitencias necesarias; de suerte que aún les quedaba tiempo libre para disfrutar del producto de su trabajo y vivir como criaturas humanas, y no como bestias de carga, que es en lo que el capitalismo suele convertir a los obreros de la industria.

El Municipio recaudaba, primero por un ínfimo impuesto sobre la uva a su entrada, y luego por el arbitrio de Corroduría, que gravaba cántaros por cántaro de vino elaborado, unas cuarenta mil pesetas, con las que atendía a las necesidades de su presupuesto sin extorsión del vecindario.

Los propietarios, satisfechos del rendimiento de sus fincas, y viviendo desahogadamente a poca propiedad que poseyeran, repartían su tiempo entre el campo que los mantenía y la ciudad que los ilustraba, consumían los productos de la industria, sostenían el comercio local, y satisfacían sin murmurar los tributos que la Hacienda les pedía, seguros como estaban de que la madre tierra no se negaría a seguir produciendo para todos.

Cierta día inolvidable corrió la voz de que se aproximaba un gran peligro. Era verdad. Varias plantas enfermas habían pasado la frontera trayendo en sus raíces el germen de una epidemia que se propagaba con tanta rapidez como el fuego -- por un roquero de pólvora.

Las plantaciones desaparecían en centenares de kilómetros sin que la ciencia conociera el modo de impedirlo.

Los cosecheros temblaron. La viña era su último recurso y lo perdían.

Castilla recibió aquel hachazo todavía en pie. No sucumbió en el acto; pero se desplomó sobrecogida por el estupor de las catástrofes.

Desde entonces es inútil buscar en ella ningún signo de vitalidad. Las laderas peladas, los páramos secos, los arenales estériles, los pueblos en ruinas, progonan a los cuatro vientos el próximo fin de un país que agoniza en silencio como bajo el peso de una maldición.

Poblaciones importantes como Duasñas, Fuentecón, Matapozuelos y Cigales, quedaron reducidas a la tercera parte de su vecindario. Los partidos judiciales de Medina del Campo, Valoria, Lorma, Poñafiel, Nava del Rey, Briviesca, Roa y otros innumerables, lanzaron sobre las ciudades trenas enteros de cultivadores arruinados.

No fue una fuga; fue una desbandada. El terror hizo en regiones extensas, como la cuenca del Duero o el valle del Corrato, más estragos que la peste de Milán.

Sólo entonces pudo apreciarse en toda su magnitud la enormidad de aquella desgracia; sólo desde entonces pudo conceptuarse incoercible esa hemorragia de la emigración que nos mata poco a poco.

JULIO SENADOR

VENTANA LOCAL

NO CAMBIAMOS ¿PORQUE?

SERVIDUMBRE-. La forma pura de servidumbre es existir como instrumento, como cosa. En las postrimerias de esta decada, nuestro pueblo vive una existencia servil.

Entiendo por servidumbre, ser llevado, ser manejado, inconscientemente muchas de las veces, estar incapacitado para llenar las exigencias mínimas que todo hombre, por ser esto, le han sido dadas.

Entiendo además por servidumbre, no llevar, no dirigir, no participar en todos aquellos marcos reales a los cuales pertenecemos y a su vez nos pertenecen. En nuestro marco municipal se es esclavo del Municipio desde ese instante en que la vida local no te preocupa, no te interesa, porque colocado en ese fuera de juego municipal, se convierte uno, siendo miembro, en subdito inoperante.

INEXISTENCIA CRITICA-. La realidad de nuestra vida local se semeja a la realidad de un cementerio, sus habitantes no hacen nada comunitariamente. Cualquier realización se debe a la " magna gracia" del gobernador o diputado de la provincia o región (a este respecto nuestra región es una lamentable excepción). No hacemos nada, y lo que es más grave aún, no nos creemos obligados a hacerlo.

Nadie se considera con derecho, o casi nadie, a censurar personalmente o publicamente la ausencia de alternativas o realizaciones por parte del gobernador, diputado o alcalde, y si obligados a matizar cuando se hizo algo, quién fue su autor, autor que nunca fuimos nosotros, los habitantes del pueblo. Silencio ante la ausencia de realizaciones y reconocimiento-concesión a la autoridad-poder establecido, cuando esta tuvo a bien construir por ejemplo las viviendas sociales o el Ayuntamiento con X años de retraso sobre su proyecto y presupuesto inicial, (aunque es de aplaudir, pues más vale tarde que nunca como dice el refrán, así como las gestiones y buena voluntad demostradas para su consecución y puesta en construcción).

La ceguera es tan grave que no detectamos nuestra propia enfermedad (orgullo personal canceroso) pese a estar destruyendo nuestra dimensión comunitaria. Hemos llegado a un estado que a excepción de unos pocos, la realización de una vida comunitaria digna la consideramos como utópica. Ni las nuevas y democráticas autoridades locales hacen apenas nada por sembrar esa semilla comunitaria, empezando claro esta por ellos mismos para así predicar con el ejemplo, ni los vecinos les exigimos responsabilidades, ni siquiera información, nuestro pueblo en vez de dirigirse a ese desarrollo comunitario camina hacia su propio "holocausto" como tal. Todo marcha aparentemente bien, y sin embargo la situación es irreal y desoladora.

SENTIMIENTOS LOCALES-. Sin embargo los sentimientos populares honradez, amor al pueblo, la exigencia cultural, la fidelidad, etc, están arraigados en una mayoría de nuestros vecinos, ahora bien frente a estos sentimientos deseados comunitariamente, sus deformaciones están claras y videntes en la práctica, pues con asiduidad los cargos públicos son tomados para destruir la convivencia y desarrollo del pueblo. Los medios apenas se tienen en cuenta, ni se promocionan, ni se valoran en su justa medida, lo decisivo siempre es el dinero.

La potencialidad de una vida comunitaria esta renaciendo, pero el sentimiento egoísta la tieme asfixiada. La envidia o la visión de rivales políticos a corto y largo plazo respecto al éxito ajeno, queda reflejada en la falta de apoyo moral y económico a la obra superadora ajena. Incluso imposibilitarla mediante las trabas necesarias e incluso la tergiversación al objeto de desprestigiar a todo aquel que intenta realizar alguna alternativa o actividad que se salga de la habitual monotonía, que respiramos.

Alegrarse del mal ajeno, es un hecho con patente en muchos de nuestros pueblos, así nos lo manifestaba nuestro notario de primeros de Siglo Julio Senador "Un conjunto de hombres desligados de todo vínculo social sin trabazón de ningún género entre sí, y que para ningún fin, ni por ningún concepto se consideran solidarios del vecino, como no sea en asociación trágica para maquinarse el daño de otro " a lo peor Senador exageraba.

Expreso como norma general que cualquier realización de tipo deportivo, cultural, artístico, e incluso económica en beneficio del pueblo en general, es desasistida tanto por las autoridades como por otros vecinos en ocasiones ya no por no estar ellos presentes en dicho proyecto, ya por no llevarse "bién" con algún miembro de los promotores o integrantes, incluso, porque el individuo iniciador y alma de dicho proyecto, no llegue a conseguir el prestigio, confianza y consideración debida ante los demás.

La desconfianza inunda nuestro pueblo. Desconfianza hacia la autoridad establecida, y hacia los demás vecinos. En este sentido se vive sin espontaneidad, pues se ve uno vigilado por los demás. Esta desconfianza nos lleva a unas relaciones inhumanas y falsas. Se desconfía de toda actuación comunitaria y se prefiere no integrarse a cualquier proyecto que se proponga. Si ciertamente, existe un defecto de confianza, y esto imposibilita una vida más libre, humana y sincera.

Que la Navidad como época de paz y tranquilidad, nos haga reflexionar a este respecto. Seamos sinceros con nosotros mismos, y un favor intentad vivir, no subsistais ni vegeteis, el trabajo es importante, pero el ocio que le corresponde lo es también. Potenciando actividades comunitarias su importancia y transcendencia se duplica.

Disfrutad estas Fiestas. Un Saludo :

M.A.R.S.

ESCRIBO. A cada momento empuño la pluma
y me salen las palabras como gritos.
Hablo al aire de todos,
soñando abiertamente, como un delirio.
Y hablo también subjetivamente
con el ser que va dentro de mí mismo.
Se alargan por el aire las palabras
sin medida, ni ripios,
ni nada que estorbe
en contenido intrínseco.
Así me gusta escribir, en el aire
sin acabar siquiera lo que escribo.
Mi soliloquio es una comunión abierta
y un rapto de inconformismo
por eso me acaloro a veces,
lloro amargamente y me irrito,
pues como hombre que soy
quiero dejar las cosas bien plantadas, en su sitio.

Ignacio Sanz. (Castilla, Flagelada y Muda)

SOLO EL HOMBRE NOS MUEVE

Romped todos nuestros símbolos,
quemad nuestras banderas
y esparcid por los caminos sus cenizas.
Olvidaos de los viejos himnos
rayados ya de tanto repertirlos.
Enterrad muy en el fondo, los antiguos mitos.
Nada de eso nos importa.
Hoy no tenemos más símbolo que el hombre,
el hombre es nuestra bandera
ondeando al viento,
al hombre cantamos
y en el hombre creemos.
Solo el hombre nos mueve.

El Arcipreste de Uqbar. (Publicado en el nº 4 de la revista LA CUEVA).

RECUERDOS DE AYER

Por primera vez nos llega un artículo costumbrista, referido a los antiguos juegos en nuestra villa. Nombres y diversiones se suceden de principio a fin con una moraleja que resume todo. ¡Animos! Hombres y mujeres de Frómista a seguir contandonos aquello que nosotros olvidamos.

Lejos han quedado los días de la tanguilla, las arandelas, los cartones, la peonza, etc... y sin embargo yo quisiera tener un recuerdo para ellos, compañeros de juego de nuestra generación que los practicaron, y que sin ser mecánicos o electrónicos como los actuales, nos hacían felices las horas de ocio, y donde la imaginación, la destreza y la puntería, eran definitivas para conseguir el triunfo. Cada uno tenía una facultad desarrollada para cada juego.

¿Porque quien no recuerda a "Lito" con sus gruesos petacos sacados junto la tanguilla de la chaqueta de pana, imprimiendo a su pequeña gorrilla movimientos circulares precursores siempre del triunfo en una jugada?. Primer petaco "pique", segundo "rebañada". ¿Y que de "Paco Milanó" actuando con petaco liso el cual al impulso del último desviándose hacia un lado iniciaba una carrerilla espectacular y excesiva, mediante la cual conseguimos adivinar por el tintineo de las monedas el volumen de la calderilla recaudada en los pregones?. ¿Y de Chuchi el de la Botica, campeón indiscutible que cargando de laresca convencional imprecisaba pabillo de chapa a modo de tanguilla, pegado al suelo con salivilla y te ofrecía la ventaja de tirar con dos pedazos de teja, mientras el lo hacía con dos monedas de cobre, y aún así te desplumaba?. Y no podías resarcirte a ningún otro juego pues en todos descollaba. Y Fache al cuadrillo o las 7 y Media con monedas y números romanos impresos en la tierra, cuyo mérito principal consistía en hacer la "media", juego de mucha precisión, actuaba con destreza sin igual. Los alardes de equilibrio de Damaso bajando sobre una cuba por la pendiente de la estación (hoy tunel) y dominando la bicicleta en sitios y posturas inverosímiles.

Todo esto hacíamos y muchas cosas más, aunque no leíamos mucho por aquel entonces los de nuestra generación.

Y llegaba el invierno y combatíamos los sabañones con el juego de pelota en los soportales de las escuelas, o bien en la pared de la iglesia y aquí contaba más la maraña que la fuerza, en las escuelas por las puertas y las barras de hierro, y en la iglesia por el "picadero", que impedía una trayectoria normal a la pelota, y donde el límite de la derecha, era objeto de fuertes discusiones, sobre todo para los que teniendo buena zurda o chocha las mandaban al pilón (abrevadero de ganado con fuente, ya desaparecidos).

Y debíamos conformarnos con nuestros juegos pues no había otros atractivos culturales, y los desplazamientos eran difíciles.

Más tarde de mayores jugábamos a la baraja, de increíble grosor por el uso, donde se podía dudar en la identificación de dos cartas observadas por el dorso, pero se conocía el resto aún estando tapadas, motivo por el cual el juego predilecto eran los cinco montones, pues las capas superiores impedían conocer las de abajo y aún así había sus trucos para los iniciados. O la garrafina a escote pues a "duro" era mucho "tomate", producían fuerte tensión final y el que la perdía trabajaba más duro aquella tarde, como con saña y remordimiento de haber chamelado sin estar eliminado en principio.

Así nos fuimos haciendo haciendo mayores, y al faltarnos cauces auténticos para canalizar nuestras inquietudes y aspiraciones intelectuales, hicimos derroche de imaginación en acciones poco brillantes, a menudo bebimos con exceso, hicimos las clásicas gamberradas de pueblo, entendimos la hómbría como un alarde de machismo absurdo y decadente. Embotada nuestra sensibilidad hacia lo bello como algo superfluo y afeminado, nos escamotearon cualquier manifestación cultural auténtica, sin bibliotecas, sin buen cine ni teatro, nada de coros musicales, ni revistas de interés, ni siquiera las profesionales, a lo sumo una prensa mala y demagógica.

Todo esto es válido tanto para las generaciones anteriores y posteriores a la nuestra, y si no se remedia seguiremos exclusivamente con nuestras aficiones primarias: Fútbol, toros, bodegas, y puticlubs, que si en pequeñas dosis estimulan, como modo de vida es deprimente. Deben percatarse los educadores de nuestro pueblo de la gran responsabilidad, del camino y la tarea que tienen en sus manos, y que sin demasiado costo económico es posible realizar, y que si tener un pueblo limpio y con buenas instalaciones y servicios es importante, lo es mucho más el que sus convecinos alcancen un mayor grado cultural y civilizado, que buena falta nos hace de cara a una futura autonomía.

EL JUGUETON.

RECORTES LOCALES

- El día 8 de Septiembre, festividad de la Virgen del Otero se grabó, debido a la colaboración de Floresta, un coloquio sobre "Agricultura en Tierra de Campos"; fue dirigido por el periodista Manuel Ferreras de R.N.E. en la Hosteria de los Palmeros.

Intervinieron, Javier Garrachón, Eduardo Asenjo y Urbano Gonzalez como presidente de la Cámara Agraria local; que respondieron a cada una de las preguntas del entrevistador. El coloquio resultó muy interesante y plantearon sobre el tapete todos y cada uno de los problemas que tiene nuestra agricultura.

Se emitió en R.N.E. a las 7'15 de la tarde en el programa de Radio Exterior de España, en su programa dedicado a los emisores los días 18 y 19 de Octubre. Frómista también se escuchó en Europa.

- El ex-ministro de la República Federal Alemana y presidente de la fundación Konrad Adenauer, doctor Brunó Heck, visitó Frómista los días 8 y 9 de Septiembre, pernoctando en la villa del Milagro. El doctor Heck acompañado de Manfred, director en España de la citada institución y de varios parlamentarios del Bundestag alemán, tiene la intención de llegar entre este año y el próximo, para rendir culto al apóstol Santiago.

El doctor Heck es un gran admirador del arte y la cultura hispánica y desde hace muchos años deseaba visitar Santiago.

- El día 29 de Septiembre, se celebró en nuestra villa el "Bia del Mar", asistieron a esta diversas autoridades provinciales con el gobernador civil a la cabeza, estas fueron recibidas por la Corporación Municipal en pleno acompañados de los sufridos "Banzantes de la villa. A continuación se celebró una misa de campaña en la Plaza de S. Telmo, amenizada por la tuna de Villoldo. A la 1, se celebró una conferencia en torno a las virtudes marineras de nuestro patrón S. Telmo en las dependencias del Colegio comercial de Frómista. Por la tarde se proyectaron películas sobre temas marineros. Por la noche a las 10 se dió su clausura con una verbena popular. Interviniendo la Tuna de Villoldo y los Danzantes de Frómista.

FLORESTA

Se dice ooooo

- . Que las casa sociales que estan construyendo en la actualidad en nuestra villa; estuvieron a punto de no hacerse debido a la amabilidad de algunos de nuestros édiles, pues la subvención del allanamiento del terreno corrió a cargo del Ayuntamiento.
- . Que entre el Ayuntamiento y las casas sociales, su presupuesto se acerca a los 10 millones de Pts.
- . Que la Caja de Ahorros construya una serie de viviendas en sus locales de Frómista, al gusto del mejor patio castellano.
- . Que el P.S.O.E. va a construir una fabrica de "Chaquetas Americanas", que ocupara a la casi totalidad de parados en la villa.
- . Que las personas que hacemos FLORESTA no somos dignas ni capaces de ser convocadas por el Extmo Ayuntamiento, cuando reune a las entidades culturales de nuestro pueblo.
- . Y se pueden ver. Que en Frómista ya han aparecido pintadas.
- . Que los bancos de nuestro paseo cambiaran de color, despues del invierno a causa de las heladas, ya que segun todos los indicios meteorológicos estas seran de gran intensidad en los meses venideros.
- . Y se puede comprobar. Que el campo cultural en nuestra villa es ta falto de abono y semilla; o sea por cultivar y potenciar.
- . Que ya no podran criarse cangrejos gordos en la fuente de la estatua de S. Telmo; puesto que unos dias despues de aparecer nuestra última publicación se echo allí una tapa de cemento. Las mujeres, cuando van a por agua, lo agradecen.
- . Que hay en Frómista una villa romana de grandes proporciones que algún "dia" puede ser objeto de una concienzuda y profunda excavación.
- . Que una historiadora, esta realizando un estudio sobre la Iglesia de Sta Maria del Castillo. Floresta intentara publicarlo.
- . Que las sesiones de nuestra Corporación Municipal son una Pan-tonimia de lo que deberia ser una democracia municipal.
- . Que existe una moción presentada por un concejal de nuestra Corporación; con el fin de cambiar los nombres de algunas de nuestras calles cuyos nombres recuerdan el regimen político anterior.
- . Que con un concierto que no fuera irrisorio con la "Barra Americana instalada en nuestra localidad, podriamos tener unas Fiestas Patronales gratuitas el pueblo entero, y asi las que tenemos son una continua lamentación.
- . Que nuestra Revista es muy politica, Ja, Ja, Ja, Já,

COMENTARION

AL HABLA

NUESTRO PARROCO

-SANTA MARIA DEL CASTILLO.

Pasado glorioso y futuro incierto. Hace 15 días, apareció junto a la Iglesia este anuncio: Ministerio de Cultura. Patrimonio Artístico. Monumento en restauración. Junto al aviso, andamios metálicos y útiles de construcción. Ni el obispo, ni el parroco sabían que se iba a restaurar en concreto, tampoco lo sabían la comunidad cristiana ni la Junta de vecinos.

Conecté con el Responsable y me explicó el encargo que el tenia. Contaban con tres millones y medio. Pretendían reparar la cubierta lateral derecha, que no había sido tocada en recientes reparaciones. Han retirado maderas viejas y van a colocar cubierta metálica.

Tenemos que recurrir a la Historia para defender los legados medievales. En efecto, el famoso Almirante de Castilla, Dón Fernando Sancho de Tovar hizo construir el templo sobre su fortaleza y Castillo. Hermoso, sano y fresco templo oficial con puerta de entrada de estilo plateresco y torre del siglo XVIII.

Lo más valioso, es su magnífico Retablo de la escuela Castellana con 29 piezas. Es un completísimo texto de Historia Sagrada, desde la expulsión del Paraíso de la primera Eva, hasta la entrada en la Gloria de la segunda Eva, María. En la Historia de la salvación o la Vida de María. Es curiosa la Dormición de María, están presentes varios apóstoles, cuyos nombres van escritos en la aureola de la cama.

Preside el policromado Retablo una imagen de María, bajo doselete gótico, es una imagen sedente del siglo XV, de gracia espontánea y extremada delicadeza, con un niño en la rodilla derecha. El niño distraídamente, aprende las primeras letras o primeras oraciones.

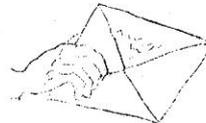
Un doselete remata la ornacina, donde estuvo colocado el Sagrario hasta el año 1580, que se trasladó al centro del altar. Añade el catálogo monumental que a esta ceremonia asistió el Conde de Frómista con un hacha de cuatro frábiles.

Este es el pasado del templo. ¿Cual será su futuro?. Algunos pensaban trasladar el Retablo a San Pedro. Brindo por la idea irrealizable.

Otra idea también utópica podría ser esta: preparar un Museo Comarcal Castellano, protegido y defendido por la fortaleza y castillo del Almirante Fernando Sancho de Tovar.

ALBERTO RUIZ LANCHARES.

Barzón del lector



HOLA amigos:

Sigo opinando que me gusta vuestra Revista. En la primera ojeada me ha llamado la atención, la cantidad de Fromisteños que están fuera de su "patria chica". Hace poco afirmaba yo en una conversación, que cada emigrante paga la moneda de su huida, la falta de total identificación con la tierra que nos vio nacer. Y es cierto. Desde la distancia se idealiza la tierra, pero una vez en ella, incluso en unas simples vacaciones, ves que no te identificas totalmente. Entonces viene la lucha interior y la consabida pregunta- ¿ De donde soy yo?. Me rebelo a confirmar en mí ese refrán castellano de " La oveja es de donde paca, no de donde nace". Quiero ser de donde he nacido.

Ahora que se fomentan tanto los otros idiomas estatales, siento con más fuerza y amo más al castellano. Respeto el Euskera e incluso sé que se implantara en la presente generación y sobre todo en las futuras generaciones, pero me duele la actual vasconización del castellano. Es denigrante. Acepto el bilingüismo, y que por delante del Castellano se escriba en carteles y publicidad frases en Euskera, con el fin de familiarizar al pueblo con el idioma nativo de estas tierras. Pero de eso a ver escrito -"Komidas Kaséras" va mucho. Todo tiene su explicación. En Euskera no existe la C, y todo sonido K se escribe de la misma forma. Todo con el fin de vasconizar todo lo que respiran. ¡ Vascos que amais vuestro idioma, respetad el mío, el nuestro!. Reconozco ser una purista en todo lo relacionado al castellano, pero lo siento como algo mío propio. Que la gente se conciencie de tener un idioma propio, universal, si, pero castellano a fin de cuentas.

Gracias por seguir enviandome la Revista.

FELI Alonso Curiel- Bilbao.

Mis distinguidos amigos:

Quisiera en lo lugar felicitaros por el esfuerzo que haceis por la divulgación, y por el impulso de la Cultura y la Información sobre temas tan diversos como los propios de Fromista, la historia de la Región Castellano-Leonesa y la situación política actual.

Me gustaria que mantuvieseis esa hermosa iniciativa de comunicación que es Floresta, y que en lo posible, aumenteis la dedicación a los temas autonómicos. Con independencia de otras razones la Autonomía es una forma racional -junto a la separación de poderes- de profundizar la democracia y de acercar el poder al pueblo. Por eso existen poderosas fuerzas que se oponen o dificultan la Autonomía, porque supone un límite - o el principio de un límite- a los privilegios caciquiles. Creo que en ese sentido, tenemos que hacer lo posible por desenmascarar todo falseamiento de la Autonomía, como podria ser un Estatuto que no crease Instituciones propias en la Región (Cortes de Castilla y León, Ejecutivo Regional y Tribunal Superior o Audiencia de Castilla y León), porque eso nos dejaria en una simple mancomunidad de Ayuntamientos, en inferioridad de condiciones con otras regiones.

Mi más cordial felicitación y adelante. Un cordial saludo:

Gregorio Peces Barba- Congreso Diputados.

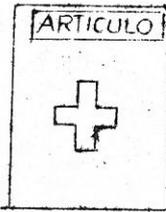
Damos las gracias a estos dos amables lectores por sus muestras de apoyo a nuestra labor, y esperamos nuevas cartas de vosotros, nuestros pacientes lectores, enjuiciando cualquier aspecto relacionado con la Revista, secciones, nuevos trabajos, en fin cualquier sugerencia se estudiara detenidamente. Queremos hacer una Revista totalmente popular en este sentido ustedes lectores tienen la palabra.

LA REDACCION

PASATIEMPOS

Eulogio

JEROGLIFICO



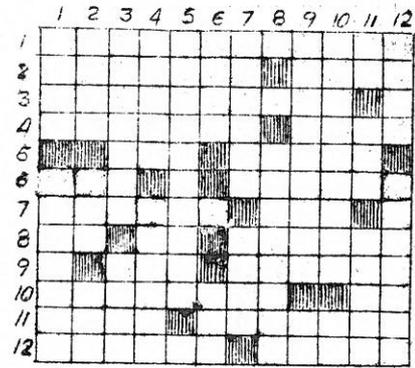
2 Pueblos de Palencia

SOPA DE LETRAS

B A C D O N N P Q U R S T C
 A C S I R O M A T A M I K O
 C F E C K L M A B C D O D R
 R G H I A J E F G H D I A N
 A B E L I S A A M U V J S O
 B H M N L N T O M L M O O N
 A L L I N E C R A B N A T C
 E Z A A F G E L O D P R N I
 I Y B D E B H K N M Q S E L
 O X C D A I J M N T O U V L
 M M U L X L V Y A D E C A O
 L L L I E U L Z C B O U H M
 A I N T O R C I S A O A L O
 V E E L M N O A V N A B M N

10 pueblos de la provincia de palencia, se leen de arriba abajo, de izquierda a derecha, de abajo arriba, de derecha a izquierda y en diagonal.

CRUCIGRAMA



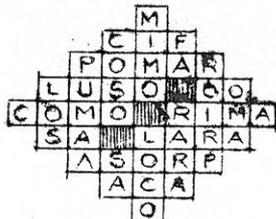
HORIZONTALES- 1: Compañerismos. 2: Paseo poblado de alamos; lo que es existe o puede existir. 3: Museo; vocal. 4: Sustituye una o más letras de un vocablo; anados. 5: Alimento; polo de algunos animales. 6: Enreda; vocal; relativo a la carne, adorar, componer, arreglar. 7: Borrachera; ave palmípeda; vocal. 8: Rio de Galicia; vocales; cada una de las partes salientes del cuerpo, a los lados por los huesos superiores de la pelvis; 9: Consonante; donde nace la uva. 10: Al revés, colocación; entrega. 11: Otorgue; rio de Burgos. 12: Acoplan; Existir.

VERTICALES- 1: Cubierta; atascada. 2: Al revés batoria; acudir; Ciudad de Israel. 3: Guante sin dedo; fruto de la vid. 4: Especie de cama; Cartas de juego. 5: Reconoce un favor; vocal. 6: Acción de podar; vocal; perro. 7: Tomatola; desafia. 8: Vocal; vocal; venerar. 9: Registrar; campeón. 10: Examinar; consonantes. 11: Repetido hermana; tuesta; apere de labranza. 12: Número; formar recodo un rio.

SOLUCIONES AL N° ANTERIOR

~~I H C A S O T N E V I L
 L A E T A N A N I H Z
 M A O R O P O O I L P H
 I Z G M N J U C L D E
 M A F A A A T V B E E R
 N U G C O S D X A R F D
 A G H T P T R E H I G O
 B I S O O Q O J B A I L
 C A U M N Z Y S K S A L
 C K L S E V R A O M Q I
 D A L E U D N A C O P V
 E V H O G A L E S L M N~~

SOPA DE LETRAS



CRUCIGRAMA

SOLUCIONES EN PROXIMO N°

JEROGLIFICOS:

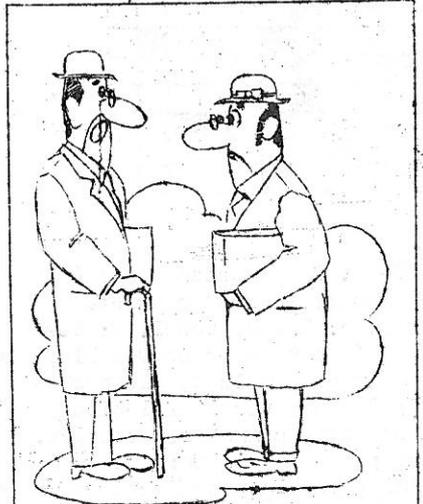
SAN-T-I-LLA-NA ; RE-VILLA

REFRANES :

1° CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO VEAS PELAR HECHA LAS TUYAS A REMOJO.
 2° EN FEBRERO BUSCA LA SOMBRA EL PERRO

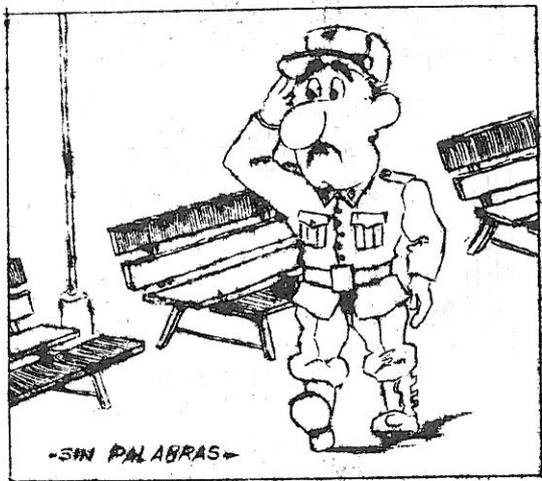
PAGINA DE HUMOR

Fulep



-¡OH! MISTER JOHN:
SI SERA DIFICIL EL IDIOMA
ESPAÑOL QUE PARA DECIR:
BORRACHERA DICEN?

COGORZA, TABLON,
MERLUZA, TRANCA, TROMPA,
VIOLINA, MIERDA, CASTAÑA,
DROGA, MANGA, CLAVO,
SOPA, CUBA, TAJADA, CHISPA,
FELPUDO, COCIDA, MONA,
MANDANGA, MOSCORA,
FILOMENA, VERZA, PEDO,
MELCOTON, MOÑA,
TOQUILLA, TORRIJA.



-SIN PALABRAS-



-LO QUE PASA EN ESTE PUEBLO NO LO
ENTIENDO, DIGO VO.
-¡ ANTES, SE PAGABAN LOS RECIBOS
DE LA BASURA Y NO TE LA RECIBIAN,
AHORA, COMO VA LA RECIBEN, TE
LO HAN SUBIDO.;



¡¡DEJADME SOLO!!



-¿QUE TE RECUERDA
EL DESIERTO?
-¡ARENA!
-¿Y LA ARENA?
-¡LAS DUNAS!
-¿Y LAS DUNAS?
-¡TU HERMANA!-

POEMA

- CUANDO DIJISTE QUE ME QUERIAS
A TU PUERTA PLANTE UN PINO
AHORA QUE YA NO ME QUIERES
NO PUEDO SACAR EL CARRO.