



Cofradía de San Telmo – Frómista

## PROCESION CIVICA DE “EL OLE”

### PROTOCOLO QUE EXPLICA Y REGULA SU DESARROLLO



### ¿QUÉ ES “EL OLE”?

#### Antecedentes históricos en torno a San Telmo

San Telmo nació en Frómista el año 1184 y murió en Tui (Pontevedra) en 1246. Es patrono universal de los marineros y navegantes y, además, de los lugares que le vieron nacer y morir.

La Fiesta de San Telmo se celebra en la octava de Pascua, así que cambia cada año. **El acto central y más conocido de las Fiestas Patronales es la procesión cívica "EL OLE", que tiene lugar el domingo por la noche, víspera del Día de San Telmo.**

#### Canonización de San Telmo

En febrero de 1742 llega a Frómista la noticia de la canonización y aprobación del culto inmemorial con que se veneraba a San Telmo, por decreto del Papa Benedicto XIV.

Con tal motivo, se produce en Frómista un estallido popular de alegría, "por el gozo con que se recibió y causó esa noticia". Por tal motivo se organizaron unos importantes festejos, con eventos civiles y religiosos.

#### Llegada de la reliquia de San Telmo

Terminados los festejos, el pueblo hizo llegar al Cabildo de Palencia su deseo de lograr una reliquia de San Telmo. Este se dirige al Cabildo de Tui y la consigue. Al anochecer

del día 19 de octubre de 1742, llegó la reliquia a Frómista, acompañada por una gran multitud que, además de algunos eclesiásticos y autoridades, había salido a recibirla con hachas encendidas. Entregada la reliquia en la Puerta del Grajal al clero cabildo allí presente, se formó una procesión con gran número de gente, muchos con antorchas en las manos y hogueras por todas partes.

Así lo refieren crónicas acreditadas de la época. Sin ninguna duda, **en estos hechos tiene su origen esta ancestral celebración en honor de San Telmo que es “EL OLE”**.

## **1. ¿CÓMO SE DESARROLLA?**

### **1.1. Prolegómenos**

La tarde previa al “OLE” se percibe una tensión especial. Se acerca la “noche grande” de Frómista. La gente, por lo general, se recoge en casa tras la Novena a San Telmo para un tentempié rápido, ponerse los avíos tradicionales y empuñar cachabas, palos, horcas o cualquier otro utensilio acorde con la tradición.

Poco a poco se va arremolinando la gente en el pórtico de San Pedro y minutos antes del inicio todo el mundo está ya dispuesto.

### **1.2. la Hoguera**

La hoguera simboliza los conocidos “fuegos de San Telmo”, esos que veían los marineros que se encomendaban a él en las tormentas, y les orientaban a puerto.

Se ubica junto a la Iglesia de San Pedro, principio y fin del “OLE”. Es una tradición que ha estado ahí desde siempre y tiene su “ritual”. Antiguamente era un montón de leña; ahora se pone tierra y sobre ella una carral o cuba vieja (“pipote”), que se llena de leña. Debe encenderse a la primera campanada nada más dar las 10 de la noche y se mantiene durante el recorrido del “OLE”.

### **1.3. La Salida**



**A las diez en punto de la noche** las campanas de la torre de la iglesia de San Pedro voltean para dar inicio al “OLE” y suena un cohete que es señal del inicio del “OLE”.

Se abre la puerta de San Pedro y aparece el Mayordomo de la Cofradía, que porta el Víctor -una cruz en la que aparece representado San Telmo- del que cuelgan dos cintas rojas que portan los Diputados, acompañados de los Jueces, que llevan las insignias de

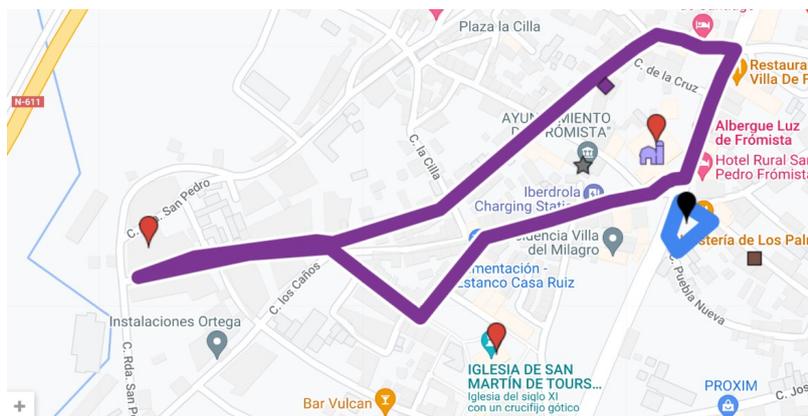
la Cofradía. Siguen las autoridades, generalmente la corporación municipal, y los invitados. Los participantes, situados siempre de cara al Vítor, bailan con palos, porras y escobas y cantan todo tipo de canciones populares, coreándose la danza con gritos de: *¡Viva San Telmo, viva San Telmo...!, ¡Esto no es Ole, esto no es Ole...!, ¡Esto no es Ole/ y el Ole no se quita/ porque lo ha puesto/ la "Tía Majita"*.

#### **1.4. El recorrido oficial**

“EL OLE”, desde tiempo inmemorial, tiene un recorrido oficial que, por su carácter emblemático, se replica en otros eventos singulares como la procesión religiosa del Día de San Telmo o la Carrera Solidaria del sábado de San Telmillo.

Arranca del pórtico de la Iglesia de San Pedro, coge el paseo en dirección norte hasta la confluencia con la calle Francesa. Se toma luego hacia la izquierda, hasta el final de la misma, lugar donde se ubicaba la conocida como Casa de San Telmo. Aquí tiene lugar el Sermón satírico-burlesco.

A su término, se retorna a la Plazuela, para bajar por la calle del Milagro hasta la Iglesia de San Martín. Rebasada esta, se desciende por las calles Hospital y Magistral Aguado hasta la Plaza de Tui y culminar de nuevo en el pórtico de San Pedro, donde finaliza.



#### **Paradas establecidas.**

Cada cierto tiempo y en los lugares establecidos el Mayordomo, que preside la procesión cívica, baja el Vítor, cesa la música y el baile, y se forma un corro. Suenan entonces antiguas canciones denominadas “lazos”, a la vez que se golpea en el suelo con los palos y las porras. Tras estos cantos, se reanuda el baile con rapidez.

Cuando se va a embocar la Calle Francesa, tienen lugar los fuegos artificiales.

En la parte trasera del Ayuntamiento lindando con la calle Francesa, la Cofradía de San Telmo organiza una parrillada y ofrece también bebida, con objeto de asegurar en lo posible que “EL OLE” mantenga una presencia constante de gente que baila. El Mayordomo baja el Vítor y se detiene la marcha.

Debe ser entendida como una breve “parada técnica”, no como un “rompan filas”. La organización formal de la procesión se mantiene. Los cargos de la Cofradía, autoridades, invitados y la banda de música guardan sus posiciones y son atendidos “in situ”, (comida y bebida) si así lo desean, y solo el resto de personas que bailan o acompañan al “OLE” se acercan para ser atendidos a los puestos habilitados.

### 1.5. El Sermón satírico-burlesco



La procesión transcurre por la calle Francesa hasta la Casa de San Telmo, muy próxima al lugar en que estuvo ubicada la Puerta del Grajal. Allí, **a las 12:00 horas**, si se cumple el horario previsto, se lee el sermón, escrito en su mayor parte en copla o cuarteta asonantada con aportaciones de autores anónimos. En ellas se hace una crítica de personajes y hechos acontecidos en el año, tratando de responder al tono satírico-burlesco que le es propio.

### 2.6. La Bajada

Después del Sermón se reanuda la procesión, se retoma el baile y se baja por la Calle del Milagro, momento en el que aparecen las tradicionales antorchas, que recuerdan la primigenia procesión de llegada de la Reliquia de San Telmo en 1742, según refieren las crónicas.

**Al filo de las dos de la madrugada**, al llegar “EL OLE” a la Plaza de Tui, se quema una corta serie de fuegos artificiales que culminan con la aparición de la efigie de San Telmo, lo que siempre llena de regocijo a la concurrida asistencia. Se percibe ya cercano el final y los jóvenes, mayoría a estas horas de la madrugada, tratan de retener la marcha del Vitor, que finalmente llega al lugar del que partió.

### 2.7. La Entrada



Una vez se llega al pórtico de San Pedro tras más de 4 horas, la procesión termina con el último “lazo”, el canto de los Gozos, besos de los cofrades al Vitor y un estruendoso “Viva San Telmo”, todo ello sumido en una emoción que se palpa, haciendo de este final otro de los momentos singulares de esta tradición secular que es “EL OLE”.

El Víctor entra en la iglesia, donde permanecerá hasta el año siguiente.

### **3. PROTOCOLO DE “EL OLE”**

#### **3.1. Horarios oficiales**

**Salida:** Es tradición antigua que “EL OLE” se inicia puntualmente a las 22:00 horas.

**Espectáculo pirotécnico:** 23:00 horas

**Sermón satírico-burlesco:** 00:15 horas. Se avisará con la tirada de varios cohetes.

**Finalización con la entrada del Víctor:** 02:00 horas.

#### **3.2. ¿Cómo situarse en la procesión?**

La procesión se forma en el pórtico de la Iglesia de San Pedro, cuando el Víctor sale de la iglesia en manos del Mayordomo y sus Diputados y se desarrolla conforme al protocolo que se indica a continuación, que debe estar controlado por el “servicio de orden” de la Cofradía:

**Presidencia de la procesión:** el Víctor, con el Mayordomo y sus Diputados, acompañados por los Jueces, que portan las insignias de la Cofradía.

**Delante del Víctor:** los que bailan. Siempre de cara al Víctor y siguiendo las reglas establecidas. Constituyen el núcleo de la procesión y por tanto es esencial que, a lo largo de todo el recorrido, se mantenga un nivel de presencia y participación medio-alto. Especial papel tienen en ello los cofrades y las peñas, que debieran establecer una rueda de horarios para asegurar ese objetivo.

**Detrás del Víctor:** el cuerpo representativo de la procesión, las autoridades civiles (municipales y provinciales o autonómicas, si las hubiere), las autoridades religiosas (el abad de la Cofradía y/o el representante del Obispado) y los invitados (miembros de otras Cofradías o Hermandades de San Telmo, etc...).

Se ordenan por filas. Dentro de una misma fila, el centro es el lugar de mayor relevancia.

**Detrás de las autoridades:** la Banda de Música. El “servicio de orden” de la Cofradía debe asegurar que la banda pueda mantener su encuadramiento detrás de las autoridades y próxima a los que bailan, asegurando a la vez que puedan realizar su función en las debidas condiciones.

**Detrás de la Banda de Música: el público que acompaña la procesión.** También se podrá ubicar el público delante de los que bailan, a la cabecera de la procesión y, donde el recorrido lo permita, a uno o ambos lados.

Durante la lectura del “sermón satírico-burlesco” la procesión se detiene y, a su término, se retoma la marcha, reordenándose conforme a lo aquí indicado.

La procesión concluye una vez se retorna al pórtico de San Pedro, momento en el que se efectúan los “ritos de entrada del Vitor”, a cuyo término acceden a la iglesia, dándose por concluido “EL OLE”.

#### **4. ¿Cómo se baila?**

La forma correcta es siempre **cara al Vitor**, en dirección contraria a la marcha. **Nunca empujando** ni entorpeciendo el ritmo de la procesión.

#### **5. Los lazos que se cantan y dónde deben interpretarse**

El Mayordomo señalará, bajando el Vitor, dónde deben formarse los corros para proceder a la interpretación de cada uno de los lazos. Normalmente en los lugares ya establecidos. Se indican a continuación:

**Primero:** en el Paseo, en el lateral de San Pedro, una vez sobrepasado el pórtico.

**Segundo:** en la calle Francesa, delante del domicilio de la Cofradía

**Tercero:** en la Plazuela, antes de acceder al lugar desde el que se lee el Sermón

**Cuarto:** en la Plaza de San Martín esquina a la calle Hospital

**Último:** en el pórtico de San Pedro, en el corro final antes de la entrada del Vitor

## **“LAZOS” TRADICIONALES DE LA PROCESIÓN DEL “OLE”**

### **LA VIRGEN**

La Virgen es costurera  
y San José carpintero,  
el niño recoge astillas  
para cocer el puchero.  
Toledo, Granada, Palencia, Madrid  
Frómista de Campos y Valladolid.

### **FUENTECILLAS**

Palomita que vienes herida  
de la mano de aquel cazador,  
deja, deja de volar un rato,  
mientras duerme descansa mi amor,  
mientras duerme descansa mi amor.

Lavandera que en el río lavas,  
con el agua y el rico jabón,  
deja, deja de lavar un rato,  
mientras duerme descansa mi amor,  
mientras duerme descansa mi amor.

### **YO TENIA UN PAJARITO**

Yo tenía un pajarito  
que se llamaba Atilano,  
era bonito y gracioso  
y se me vino a la mano.  
Anoche tuve uno  
que tres veces me picó,  
y aquel pajarito  
ya se voló se voló (bis).

### **SEÑOR MIO, JESUCRISTO**

Señor mío, Jesucristo  
Dios y hombre verdadero,

creador y redentor, de la tierra  
y de los cielos, y de los dos.  
En el nombre del Padre, amén.  
Por mí compañero, también.  
Pésame señor, de todo corazón,  
humilde en la tierra, perdónanos.  
¡Oh, señor! y danos la vida eterna.

### **LOS PAJARITOS**

Los pajaritos, que volando vienen,  
los pajaritos, que volando van,  
muertos de sed, se arrojan al agua,  
muertos de sed, se arrojan a beber.  
¡Ay! que se van, que se van, que se vienen,  
¡Ay! que se van, que se fueron ya.

### **DON DIEGO**

Estaba don Diego sentadito al sol,  
mondando lentejas con un tenedor.  
¿Que hace usted don Diego?  
¿Que hace usted señor,  
mondando lentejas con un tenedor?.

### **TRES MONJAS**

Tres monjas francesas van para León  
ellas buenas mozas eran...  
ellas buenas mozas son...  
(se repiten las dos últimas estrofas)

### **AL GLORIOSO SAN TELMO**

Al glorioso San Telmo tengo que adorar,  
en sus andillas nuevas le han de colocar,  
y para venerarle le ha de predicar,  
un fraile dominico que le rezará.