

FIESTAS DE SAN TELMO 2008

PREGON LITERARIO (MULTIMEDIA)

**“ FUEGO DE SAN TELMO, BRILLO DE SAN MARTIN,
LUZ DE FROMISTA”**

Muy buenas tardes, queridas y queridos convecinos, familia y amigos todos.

Y también ; Alegría y salud !, que hoy comienzan las Fiestas de San Telmo 2008 !!! . Y ; Gracias ; - por supuesto - por vuestra presencia.

Un brevísimo pero obligado preámbulo :

Sea cual sea la razón que ha movido a algunas personas a otorgarme el honor de “pregonero”, quiero agradecer sinceramente esta invitación, inesperada sin duda, pero que he aceptado con mucha ilusión.

Hecho este inciso – necesario- , voy a la tarea que nos ha congregado aquí.

Tengo que reconocer que el repaso de algunos Pregones anteriores y lo que otras personas me han referido, dejaba poco espacio para novedades.

De hecho, ya está dicho y escrito lo más importante de Frómista y de San Telmo, y muy ajustado históricamente.

Así que pensé, que tal vez fuera más interesante un Pregón que se pudiera ver, es decir, que narrara con imágenes eso que otras veces se había contado con palabras : los hitos principales de la historia de Frómista.

Algo muy de estos tiempos : un Pregón con fotos, videos, Internet, música..., sin más pretensión que disfrutar un rato con las imágenes de la historia de nuestro pueblo.

Resuelta la forma de presentación , quedaba construir la reseña visual de Frómista .

Finalmente me decanté por desarrollar esta secuencia , a modo de metáfora :

Primero el FUEGO, (de San Telmo),

Luego el BRILLO, (de San Martín),

Finalmente la LUZ , (de Frómista)

Este es el trabajo que, con el mismo entusiasmo que me ha movido en su preparación, quiero compartir con todos vosotros , a la vez que agradezco a los colaboradores que lo han hecho posible.

Vamos a ver la Primera Parte.

I - “ EL FUEGO” DE SAN TELMO

Me refiero a “ las lumbres “ que veían los marineros sobre los palos y gabias de los barcos, en las noches de tormenta y les confortaba y orientaba a puerto.

La que vemos en pantalla , es una de las viejas representaciones de este hecho, que entonces parecía sobrenatural .

Andando el tiempo , estas visiones se convirtieron en devoción y culto a San Telmo por los confines del mundo.

Vemos una sencilla representación del Siglo XVII, obra de Francisco Castro , y otra vieja ilustración del mismo motivo.

“Fuego de San Telmo” también, el que arde simbólicamente en la hoguera de la Plaza y en los corazones de todos nosotros , cuando comienza “El Ole , o en las antorchas que en ocasiones portan los cofrades.

Estas dos referencias dan muestra de lo que podríamos llamar el “fenómeno San Telmo” que, a través de los siglos, ha ido creciendo, hasta hacerse universal.

(Hay que tener en cuenta que San Telmo muere ¡¡hace nada menos que 762 años ¡! , en 1246).

En dos Mapas pretendo se perciba eso que he llamado “fenómeno San Telmo”, señalando los hitos geográficos más representativos.

Países, ciudades, villas... que cuentan con múltiples advocaciones de San Telmo, en monumentos, lugares, instituciones, etc..

Desde Latinoamérica , (en este mapamundi están señalados los países mas representativos, Argentina, Brasil, México, Perú...),

a Estados Unidos o Filipinas...

y por supuesto ESPAÑA y PORTUGAL .

Por repasar solo las principales referencias de la Península Ibérica :

**** las costas de Galicia, y sobre todo Tuy**

**** la costa cantábrica: Zumaia, , San Sebastián , Avilés, ...**

**** la costa atlántica portuguesa, con un sin fin de lugares : Oporto y Massarelos , Lisboa, Guimaraes, las Islas Azores, etc...**

****Andalucía, sobre todo Sevilla;**

**** Las Islas Canarias, Cataluña, Baleares...Etc...**

¿ CÓMO EXPLICARLO ? Obviamente con imágenes

Son incontables las iglesias, capillas, ermitas ... dedicadas a San Telmo, en España y allende los mares. (Estamos viendo unas cuantas , capturadas en Internet , y siento que la calidad en algún caso no es muy buena).

Pero hay también , como vemos en pantalla, ... palacios, museos, academias ; barrios, faros, puentes ; cofradías, asociaciones, hasta un Sindicato Obrero de San Telmo (Buenos Aires).

Esta imagen no hay que explicarla , por eso no lleva rótulo. Es la que, yo al menos y seguro que la mayoría de los presentes, tenemos viva en nuestras retinas desde niños. ¡Pero hay muchas más ; ... y algunas curiosas.

Variadas y peculiares representaciones del Santo : en piedra, madera y otros materiales; esculturas, pinturas, etc...

Hasta ahora no he mostrado ninguna imagen de Tuy y es porque TUY, nuestra ciudad hermana y punto neurálgico desde el que irradia la devoción y culto a San Telmo, merece un capítulo aparte.

He viajado a Tuy uno de estos últimos fines de semana, y un amigo de Frómista como D. Ricardo García, Canónigo y Prior de la Cofradía , me ha hecho patente la omnipresencia de San Telmo, mostrándome lo mejor y máspreciado de esta historia secular, compartida especialmente por Tuy y Frómista.

(Vamos a ver un breve reportaje, muy ilustrativo de lo que digo y que, seguro, a muchos de los presentes os traerá gratos recuerdos).

La verdad es que estos apenas tres minutos saben a poco, pero tengo que continuar, eso sí con el buen regusto que nos dejan imágenes y gaitas.

Otra muestra verdaderamente singular de este mismo fenómeno universal – que estoy intentando explicar con imágenes - se vive cada año en Frómista.

Me refiero al “OLE”, nuestro evento festivo más emblemático y original.

El Video que empezamos a ver es muy representativo de lo que quiero significar. Es un tanto oscuro –la tradición manda que se apaguen las luces , y solo brilla la hoguera y -como un rito de los nuevos tiempos- los flashes de las fotos .

Aún así - entre el tañido cadencioso de las campanas y los murmullos del gentío- se percibe perfectamente esa tensión previa a la explosión de los cohetes, de la música y de las emociones .

Verdaderamente se hace difícil explicar -hoy día - a alguien que nos visita, qué mueve a nuestra gente a ese desenfreno colectivo del “Ole”.

Muy pocos lo entienden; los más se sorprenden.

Pero los que se sumergen en ese frenesí de baile y cánticos autóctonos, de palos, horcas y otros variados utensilios, sienten el embrujo frenético de esta tradición de fiesta y alegría que es “El Ole”.

Es otra forma de ver ese “fuego” metafórico , alimentado desde antiguo por la devoción de nuestros mayores, y ahora revestido de tradición e impronta más profana, pero que no debemos permitir que se apague.

Es un valor colectivo de nuestro pueblo y nos corresponde prestigiarlo, divulgarlo más y sobre todo esforzarnos en compartirlo con todos los que, de una u otra forma, alientan este fenómeno secular .

Como es bien sabido y se ha podido corroborar en tantas referencias e imágenes : hay decenas de ciudades y villas en numerosos países, más de 40 cofradías, y muchos estudiosos de la historia y la cultura alrededor de San Telmo. ¡Y esta realidad es de un enorme potencial !

Quiero aprovechar esta oportunidad y este foro para abogar porque se impulse y refuerce el acercamiento, el trabajo en común con las ciudades y Cofradías hermanas, para poner en valor el enorme patrimonio y la cultura que atesoramos y nos distingue.

Apunto hacia un proyecto compartido , cultural y económico , apoyado en las tecnologías de la información que ayuden a obviar la dispersión geográfica, un proyecto multiregional, y también, con perspectiva de largo plazo.

En TUY he percibido interés, capacidad de iniciativa y dinamismo suficiente y es cuestión de ponerse a ello con entusiasmo.

San Telmo -por qué no - puede ser también en este siglo un motor de Frómista , y nuestra villa y las demás, sólo tienen bazas a ganar , si iniciativas en este sentido se concretan y prosperan.

Cambiamos de tema y ponemos ahora el foco en San Martín.

II - EL “ BRILLO “ DE SAN MARTIN

Si San Telmo es “fuego”, San Martín “brilla” en su esplendor, refulge en su austera belleza; deslumbra en su perfección.

**San Martín, es un decir, tiene brillo y hasta color propio.
(Como se muestra en esta secuencia de fotos que va de la amanecida a la noche , tan variada en luces y tonalidades.)**

Si preguntáramos a los visitantes de San Martín por sus sensaciones, seguro que - ellos y muchos de los aquí presentes- , podrían suscribir lo que yo mismo siento, está claro que con evidente pasión de fromisteño :

San Martín posee el poder de atracción de los imanes ; arrebatada cuando te aproximas a sus muros; sobrecoje la maestría de su interior.

Viene la gente por el Camino de los tiempos y , aún de paso, detienen su marcha, y -extasiados- llenan sus pupilas de armonía y de luz. Y así... cientos y miles de personas ... un año y otro año ... y desde siglos.

Brillo y Camino de culturas, de saludable ejercicio de convivencia en la diversidad , de lo que tan necesitado está este Siglo XXI.

Dejo las referencias artísticas e históricas –hay muchas...- para los expertos, si bien quiero traer a colación un hecho que , tal vez, un buen número de los presentes no conozca aún.

Voy a servirme de una conexión a Internet para explicarlo mejor.

Hay un portal que se llama “ARS VIRTUAL “, que pasa por ser el museo más visitado del mundo.

Se trata de un “museo virtual” que , desde el año 2000, recibe más de tres millones de visitas -como esta- al año.

Desde principios de Julio de 2007, San Martín comparte cartel y honores con un selecto grupo de monumentos emblemáticos de España y de Latinoamérica.

Como estamos viendo en la pantalla, una lista selecta de monumentos significativos sobre todo de nuestro patrimonio artístico -unos 45-, entre ellos :

- la Alambra de Granada**
- Toledo y las Tres Culturas**
- San Isidoro de León**
- Catedrales como Burgos, Valencia o la de Cusco en Perú**
- y próximamente La Mérida Romana.**

¿Cuántos monumentos tan o más excelsos no están en este “museo” ¿

Son muchas las páginas de Internet que “hablan” de San Martín, pero estar en “Ars Virtual” es un privilegio, sobre todo para Frómista.

Cientos de miles de europeos, latinoamericanos, norteamericanos -- sus visitantes más numerosos--, sabrán de Frómista y muchos , tal vez, iniciarán el camino hacia estas tierras.

¡Os invito a que disfrutéis de esta visita diferente a San Martín! Y, a la vez, de los otros monumentos y espacios de este museo virtual. (Por cierto, esta conexión a Internet es real, si bien - por agilidad y para evitar posibles fallos del directo - he preferido grabarla).

Concluyo esta Segunda Parte.

Estoy seguro --lo que acabamos de ver es solo una muestra- de que, entre todos podemos hacer más conocido el nombre de Frómista.

Entre otras acciones, a través de San Martín, cuyo brillo no veo peligrar, ya que muchos ojos y numerosos desvelos han hecho que mantenga su esplendor a través de los siglos, y que siga siendo una “joya” buscada y conocida en todo el mundo.

Fuego, Brillo y, lógicamente, Luz. La LUZ de Frómista.

III - LA LUZ DE FROMISTA

En esta última parte, voy a seguir el rastro de luz de la historia de nuestros antepasados, de nuestro pueblo.

Y como es la tónica de este Pregón, con imágenes, que mientras voy hablando , irán dejando empequeñecidas mis palabras.

LUZ, en los vestigios de Roma, no sé si asentamiento o realmente calzada. Camino de piedra, seguramente, hasta las vecinas León y Astorga.

LUZ infinita, en la Vía Láctea que guiaba a los antiguos peregrinos a su meta en Santiago.

Camino de luz y tierra que quedaron reflejados para siempre en el “Codex Calistinus” esa recopilación de textos denominada “Liber Sancti Iacobi” - que allá por el año 1.139 – efectuó Aymeric Picaud.

Es realmente la primera guía de viajes de la Europa medieval , de la que ya habéis oído hablar y que, en su Libro V, -precisamente titulado “Libro del peregrino”- , describe las etapas, las poblaciones, sus gentes, los peligros, los ríos, etc...

Recoge por ejemplo, que... “ La sexta jornada va de Burgos a Frómista, “ y cita los lugares de paso , entre ellos : Tardajos, Castrogeriz, el puente de Itero y -por supuesto- Frómista. (Existen todavía hoy esas referencias -como vemos en las fotos - y el paisaje y las piedras mantienen esa pátina rural y antigua).

¡Mirad esta LUZ! , la que apresaron con tanta maestría los artífices de San Pedro, para que iluminara al Santo en la hora central del día. Efecto desapercibido tal vez para muchos, pero lleno de magia y arte.

LUZ de Frómista también, la que refleja el agua apretada y mansa del canal, otro hito conocido en la historia de nuestro pueblo que, allá por 1783 vio nacer una nueva corriente de progreso .

Camino de agua, que hoy pretende revivir , y que nos deja estampas tan bellas como estas que vemos, capturadas al frío y a la niebla.

Comentado el hito del Canal de Castilla , no puedo olvidarme del Ferrocarril, que llegó tres cuartos de siglo más tarde – sobre 1860 - , pero tiene tantas connotaciones familiares y personales , que he preferido no despertar recuerdos que traen ausencias muy queridas. Por cierto, hace unos días he oído que a la vieja estación “la van a jubilar”. ¡Ojalá solo sea una de tantas habladurías!

Voy concluyendo .

LUZ de Frómista en resumen , antigua y peregrina; judía e ilustrada.... más tarde decadente y despoblada, que hoy - en tiempos de cierta desmesura y desequilibrios sociales - no brilla como antaño.

Como dijo Manuel Revuelta González, -catedrático y bibliotecario insigne- en una de sus numerosas conferencias sobre nuestra tierra, “Frómista , como otros pueblos viejos cargados de historia, ha pasado

por tiempos de luces y sombras; por momentos estelares y profundas crisis”, para sugerirnos que “ los caminos del pasado han de conducir hacia el futuro”.

Clarividente afirmación, que me permite valorar que, así como las actuales generaciones hemos conseguido un nivel de vida y de conocimientos jamás alcanzado en otros tiempos, pocas veces nuestra historia y nuestro peso como villa , ha sido tan poco relevante como ahora.

Pero aún así, estoy seguro que el brillo de nuestras tradiciones y valores , -que ha quedado patente en estas imágenes- , va a seguir dando luz y vida a nuestro pueblo.

Para que ello sea posible, planteo otro reto difícil : sacar partido a nuestra enorme capacidad colectiva, tantas veces desaprovechada , por razones que no tienen fácil explicación.

Frómista es de todos los que vivimos aquí -nacidos o llegados -.

También de todos los que vuelven , de todos los que sienten y añoran a su pueblo por donde van, aunque estén lejos...

Y a todos nos mueve el mismo empeño : hacer de Frómista un lugar confortable para vivir, abierto a la cultura y a la diversidad, dinámico en iniciativas y oportunidades –sobre todo para los jóvenes-, generoso con los mayores.

¿ Cómo hacerlo ? ¿Cómo lograrlo?

Responder a estas preguntas no es de este momento ni de este foro; que este acto , al fin y al cabo, es un “pregón festivo”. Pero quede ahí la reflexión, para quien corresponda.

Por otra parte, vamos cumpliendo el tiempo y ya solo queda cerrar el acto y dar paso a las Fiestas.

Concluyo.

;;; Unas muy felices Fiestas de San Telmo a todos !!!!! .

Agradeceros de nuevo vuestra presencia en este Pregón y pidiros que gritéis conmigo

;;;Viva San Telmo !!!!

Y sobre todo,

;;;Viva Frómista ;!!!!

Frómista, 28 de Marzo de 2008

Pregón a cargo de : Javier Clemente Guadilla