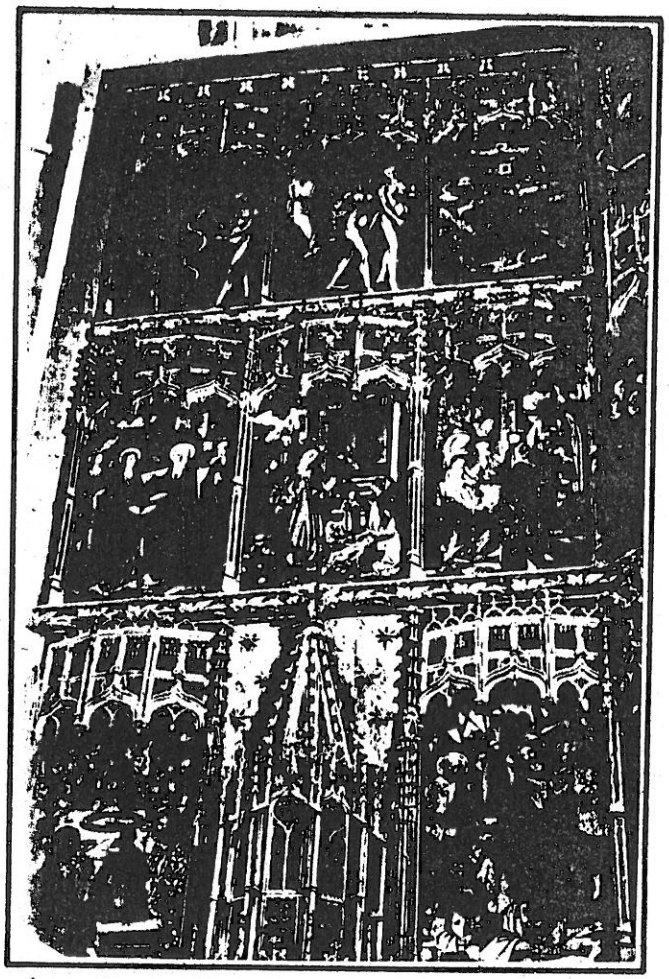
Floresta

ORGANO DE EXPRESION LOCAL
AÑO. 3 Nº.11, FROMISTA, DICIEMBRE-1980

†

RETABLO DE Sta. Mª. DEL CASTILLO



† EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1.980

EL ROBO JUNTO AL ABANDONO, INCOMPRENSION, OLVIDO Y DESAMPARO, FUERON LAS CAUSAS DE SU DESAPARICION

EDITORIAL

VEINTE MESES DE ALCALDIA

Floresta se ha caracterizado, desde siempre, por la colaboración con todas las instituciones de esta villa. Sus redactores en tantas cuantas cuestiones se les ha solicitado. A pesar de los pesares las críticas hacia nuestra publicación han surgido de todas las partes pero.... "al andar se hace camino" y este largo recorrer de los años, según creemos, ha sido fructífero.

Con gran ilusión y confianza recibimos la democratización de los Ayuntamientos. Pensamos que la nueva andadura municipal nos traería algo, que quizás nunca conocimos: unión entre todos los fromisteños para alcanzar un pueblo mejor. Cual sería nuestra desilusión, cuando palpamos, que aquellos que nos dieron animos en un principio, se convertían en nuestros detractores públicos, amenazándonos con la clausura. Se realizó por primera vez algo que solicitamos: una reunión informativa. ¿Exito o no? la posterioridad nos lo dirá.

La construcción ha sido el lema común de esta alcaldía; casas y Ayuntamiento. Pero ¿Que hemos dejado atrás?.

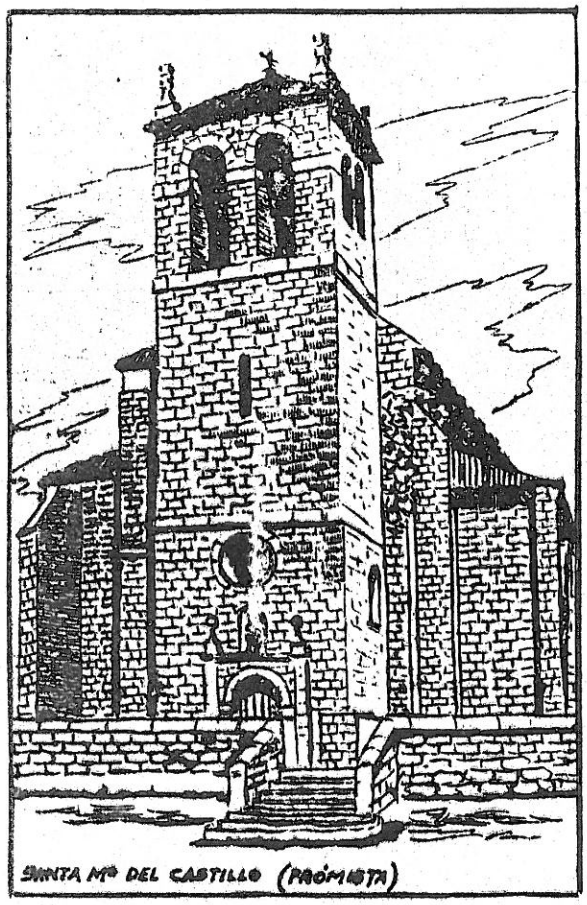
Es patente la creciente impopularidad de nuestro alcalde: Solo por la calle, huye de los jóvenes, sus relaciones con la comunidad por muchas cuestiones , son nulas e incluso aquellos que le votaron le retirarían, en gran parte de los casos, su voto. Parece mentira, pero es cierto, que D. Juan Bautista Martín de la Torre, iniciador y creador en Frómista, a nivel público de un partido de izquierdas y de una central socialista, que le acarrearon enemistades de sectores de nuestra localidad, a su llegada al poder municipal se haya granjeado la enemistad de todos. Semejante consideración solo ocurre en la villa del "Milagro".

Charles de Gaulle, general y político, cuando creyó que su era había finalizado, hizo lo que todo hombre sensato y público de su genio, hubiera realizado: Saber si su popularidad y confianza le aconsejaban seguir. El pueblo le negó la confianza, que le había dado años antes, y se marchó.

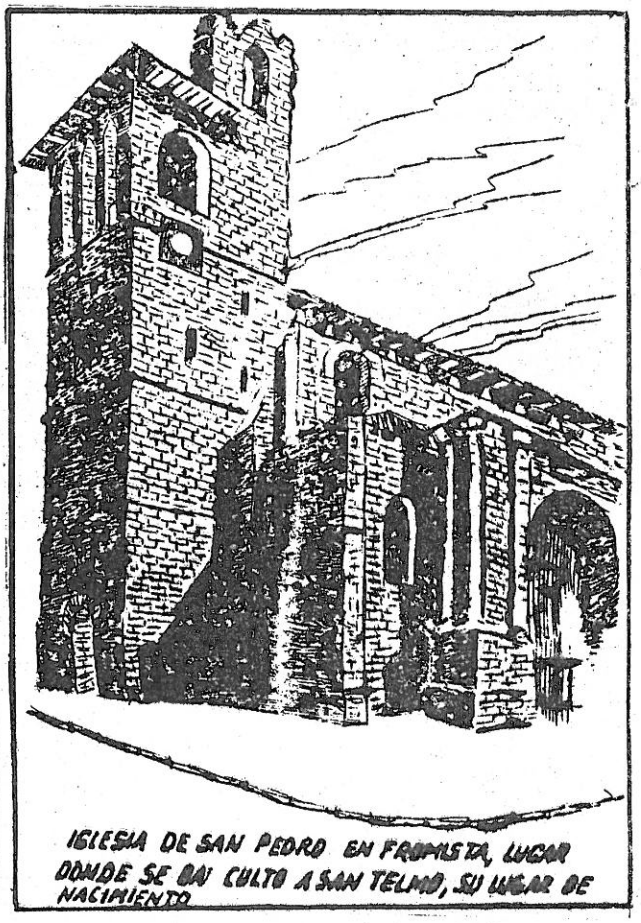
Dice un refrán castellano "más vale caer en gracia que ser gracioso". Al principio se le ofrecieron toda clase de ayudas, Esta publicación recuerda que uno de sus fundadores, le ofreció, apenas recibía las riendas de la alcaldía, el proyecto de una Semana Cultural, en la que participarían entre otros: Paco Umbral, Miguel Delibes, Santiago Amón, Peridis, los directores de los periódicos más prestigiosos de la región, el Consejo de Castilla y León, Cine Castellano etc.; para ello, solicitó ciento cincuenta mil pesetas que podían recuperarse con una serie de verbenas; El final de este proyecto era un homenaje a Julio Senador Gómez; la respuesta:"Con menos lo hace el partido" A 20 meses de ocupar la poltrona, sus mismos compañeros socialistas le han abandonado.

La anhelada mancomunidad en torno a Frómista, cada vez más lejana, primero fué el problema del agua y hace unos días después de cursar invitación el Ayuntamiento de Marcilla para la inauguración del agua, la presencia de las autoridades de Frómista brilló por su ausencia.

Un Saludo FLORESTA



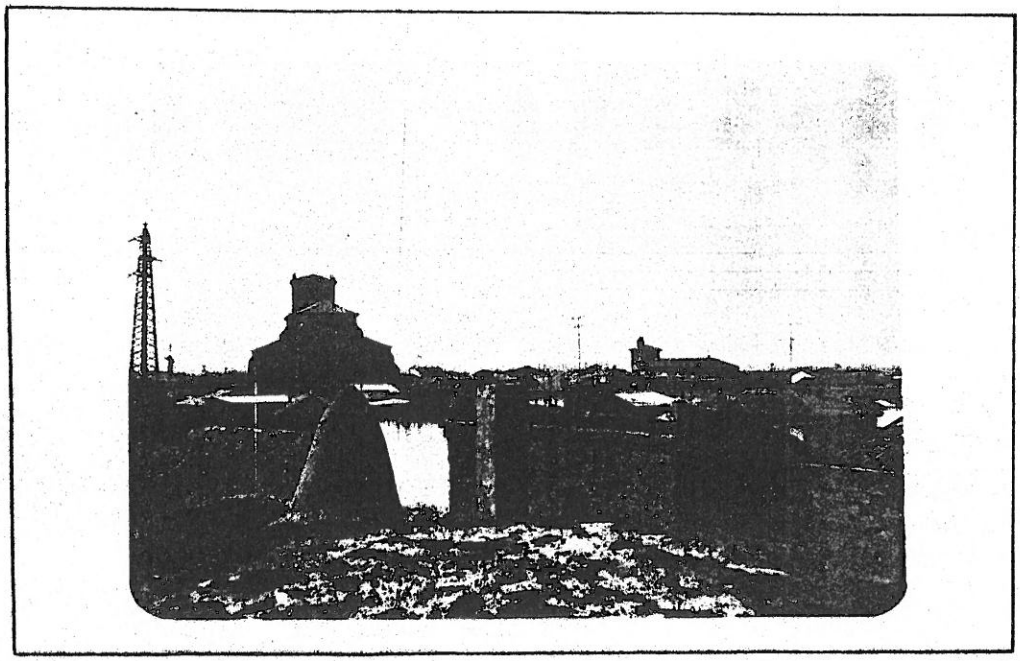
SANTA Mª DEL CASTILLO (FRÓMISTA)



IGLESIA DE SAN PEDRO EN FRÓMISTA, LUGAR DONDE SE DA CULTO A SAN TELMO, SU LUGAR DE NACIMIENTO

No había muchas cosas de interés dentro de la iglesia, salvo una fina estatua de Santiago con su grueso cayado, su concha venera y una mochila: es un humilde peregrino que no presenta rastro del - Matamoros. El sacerdote vino a verme mientras yo estaba adormecido en la fresca iglesia.

El padre Bustillo era un hombre robusto y hermoso, de negros cabellos y piel cetrina de auténtico castellano. Una ojeada a su cara franca y viril me convenció de su integridad e inmediatamente -- nos hicimos amigos. Tenía todas las virtudes de un párroco; era la vida y el alma de Frómista, porque procedía de la próxima aldea de Santoyo y conocía a todos los del pueblo. Era jovial y de corazón - alegre, pero sabía llevar el temor de Dios a los que trataban de engañarle. Desconocía el miedo físico y en los trágicos años de la guerra civil desempeñó el valeroso papel de capellán en el frente. Su - actitud hacia los enemigos que le hacían llegar amenazas se parecía a la del sacerdote sevillano que yo conocí y que en cierta ocasión en que le había llegado por medio de un emisario una amenaza de muerte de un enemigo, le contestó: "Dile que mire lo que hace. Yo obro como todos los hombres, y además digo misa".



El padre Bustillo y su hermana me trataron a cuerpo de -- rey, y el párroco y yo salimos con el frescor de la tarde a pie hacia el próximo pueblo de Santoyo; pero antes que nada hizo que visitase la iglesia de Santa María del Castillo, que había sido la fortaleza de la población el año 1.379. Tuve desde la iglesia una vista magnífica de los apretados tejados de Frómista, que estaba debajo, y del fértil panorama de la Tierra de Campos, que a la luz dorada del sol parecía una inmensa colcha parda con trozos, aquí y allá, de marrón y amarillo que se difuminaban a lo largo hasta el color de la paja. Cuando descendíamos hacia la llanura, el cura marchaba precedido de su galgo, un perro magnífico que pensaba exhibirlo en la próxima -- competición internacional de Madrid. El padre Bustillo es deportista y goza recorriendo el campo con una escopeta; pero es también un intelectual y me contó con orgullo que había ido a la escuela con mi amigo el benedictino de Santo Domingo de Silos, el conocido medievalista y poeta fray Justo Pérez de Urbel, y con el actual abad de Silos, fray Toribio Ramos, que era natural de Santoyo. Cuando llegamos a la pequeña aldea de Santoyo el sacerdote se detuvo a conversar con los hombres y mujeres de las eras, que aún trillaban afanosamente. El solse había hundido casi más allá del horizonte, dejando en su huella un horno en el firmamento, y los trabajadores de las eras parecían, a la media luz, entre los grandes montones de trigo dorado, esclavos fantasmas de un Midas invisible que estuviesen apilando el oro de éste en los espacios sombríos del inframundo.*

WALTER STARKIE "El Camino de Santiago"

VENTANA LOCAL

SEÑALES DE HUMO

De las frecuentes veces que me he visto obligado a hacer una llamada telefónica, más de una vez he temido que desistir. Cuando por saturación de dinero con el consiguiente corte de línea, cuando por avería. Totál que no pude llamar.

Pero éste no es el único inconveniente; aún recuerdo días fríos que tuve que guardar cola resguardado en el edificio de Turismo, - con algún anciano a mi lado tiritando en el gélido ambiente.

Es realmente lamentable que tengamos que hacer una llamada, - posiblemente urgente y nos tengamos que quedar sin hacerla, que ciertas personas de edad deban esperar en días invernales y más cuando - las conferencias desde la dichosa cabina cuestan un ojo de la cara.

¿Cuando las autoridades van a exigir a la telefónica la instalación de una nueva cabina?. La plaza sería un lugar idóneo para su enclave, por ser un sitio resguardado de la intemperie.

CULTURA

Desde hace días se vienen realizando en numerosos pueblos de nuestra provincia, una serie de actos culturales realmente interesantes para la tercera edad: proyecciones cinematográficas, artísticas, actuaciones folklóricas, etc. etc.. ¿Por que razón Frómista no figura entre los pueblos elegidos?. Todos sabemos que entre ellos están núcleos de menor número de habitantes. ¿.?

Asimismo se ha convocado el I CAMPEONATO PROVINCIAL DE JUEGOS Y DEPORTES POPULARES, esta convocatoria ha sido enviada a todos los Ayuntamientos de la provincia y el plazo de inscripción finalizó el - día 30 de Noviembre. Si en una competición de este tipo que nos la dan organizada y ademas hay "pelas" no participamos, como vamos a esperar que nuestros CONCEJALES DE CULTURA nos organicen algo por su cuenta, luego dice la gente que "solo para figurar cualquiera está" y que razon tienen ¿.?...o no.

DE SANTO A SANTO PERO CADA VEZ CON MAS DESENCANTO

Muchos son los fromisteños que dicen y piensan "muchos santos y pocas nueces". Desde San Telmo hasta la fiesta del día del Mar, pasando por San Isidro, Santiago, Virgen del Otero, y sin olvidar Santa Agueda.

Toda una procesión de fiesta y santos desfilan por Frómista, pero apenas si se detienen, pasan de largo como si tratasen de huir, pasando desapercibidos para el pueblo.

¿Cuando se va a poner remedio?. Fomentar con actos nuestras fiestas patronales para recobrar esa animación que está a punto de morir. ¿Es apropiado celebrar fiesta al mar, recordemos que fué un fracaso total, pues faltó lo mas importante- -asistencia- y sobro el formalismo y superabundaron autoridades, solo se salvó la actuación folklórica -realmente meritoria-, que muy bien podía haberse ofrecido en otro momento.

EL CAMPO Y LA LIBERTAD DE EXPRESION

Me habían dicho que en España existía libertad de EXPRESION. Yo nunca me lo llegué a creer. Lo dudé cuando la mayoría del pueblo Español voto SI a la constitución. Yo no voté a la constitución, a la constitución que asegura los derechos y libertades. ¿Cómo?, ¿qué he dicho?.... Sigo sin creermelo. Sigo OPRIMIDO Y SIN LIBERTAD. Comparto día a día la opresión y la esclvitud con mis hermanos proletarios, camioneros, jornaleros, mineros, CAMPESINOS.....

Puede que una muestra y un paso hacia la libertad de expresión sea el dejarme desde estas páginas expresar lo que siento, lo que vivo, lo que pienso.... Está bién, gracias.

Pero no, no hay libertad, LIBERTAD; pues solo hay una, o se es LIBRE o se es ESCLAVO. ¿Para qué tantas libertades escritas?.

Nosotros, los CAMPESINOS, tendriamos que saber mucho de esto; a que sí!. Si, tendriamos que saber, pero muchas veces lo dudamos, e incluso lo negamos. Preferimos pasar por ricos, por capitalistas, por terratenientes, por.... porque tenemos no se cuantas vacas, no se cuantas hectareas, no se cuantos tractores, no se.....No, no tenemos nada, por no tener, no tenemos ni conciencia de nuestra explotación. Aspiramos si es posible, a ser clase explotadora (cosa que no conseguiremos), a creer cada día más en nuestros salvadores del gobierno, a esperar de arriba como siempre hemos esperado., ...Antes esperabamos del Cielo, ahora a esperar.

Pero sí, los pequeños campesinos, los que trabajamos directamente la tierra y el ganado, también hacemos parte de esa masa de trabajadores explotados, de esa masa que es el pueblo, la mayoría, la mayoría que vive en la más terrible de las miserias, para que una minoría pueda disfrutar de todos los lujos; hasta del lujo de tener a todo un pueblo manipulado, concientizado, organizado, preparado y mentalizado para hacer efectivos todos sus planes. Y es así como día a día se mantiene la explotación del hombre por el hombre, se crean los mecanismos necesarios para que las masas no piensen ni decidan por sí solas, para que las masas no asuman el protagonismo que las corresponde para el cámbio de su historia.

Por todo esto repito, ¿Quién mejor que los campesinos, que los trabajadores en general, para denunciar que aquí aún no existe LIBERTAD?.

Día a día los trabajadores luchan por su LIBERACION. Cada huelga, cada manifestación, cada encierro, cada asambléa, NICARAGUA, POLONIA....,son

pasos hacia la LIBERTAD.

El pueblo Campesino también quiere liberarse de las CADENAS que le oprimen. El pueblo campesino está harto de INJUSTICIAS y quiere ser libre.

Los Campesinos de Palencia lo manifestaron cuando se hicieron - presentes en la convocatoria hecha por sus organizaciones. Los Campesinos de Palencia se manifestaron públicamente, con la legalidad que otorgan las leyes, sin alterar el orden, sin metralletas, sólo utilizando como arma sus gritos para expresar su malestar, sus problemas, sus..... ESTAMOS HARTOS.

Sin embargo, la legalidad, las leyes justas, la libertad de expresión, aún queda muy lejos para nosotros, sigue siendo privilegio de las minorias.....

A 8000 Campesinos Palentinos no nos han negado la libertad de expresarnos y manifestarnos, PERO NOS HAN DENUNCIADO POR HACERLO. A 8000 Campesinos nos han respondido a nuestra peticiones y reivindicaciones con 300.000 pesetas de multa. A 8000 Campesinos nos han denunciado por haber alterado el orden público con nuestra manifestación; ¿Donde?,¿Cuando?, ¿Como?, acaso el señor gobernador se solidarizó con nosotros y tambien se manifestó para poderlo ver, al menos para poder juzgar criticamente?. Lo dudo. No lo creo.

Muchas veces me dá pena de nosotros mismos, muchas veces me - siento ridículo cuando véo y descubro hasta qué punto llega nuestra humillación de pedir al que continuamente nos está robando.

Puede que esta sea una lección que nos ayude a tomar más conciencia de nuestra situación de explotados, de marginados...

.....O ¿Ya lo hemos olvidado?, ¿tan sólo fueron unos momentos de eufória? ¿Acaso ha cambiado algo en nuestra situación?, ¿es suficiente con la cosecha del siglo?.

Yo creo que no. NUESTRA SITUACION INJUSTA ESTA AHI....

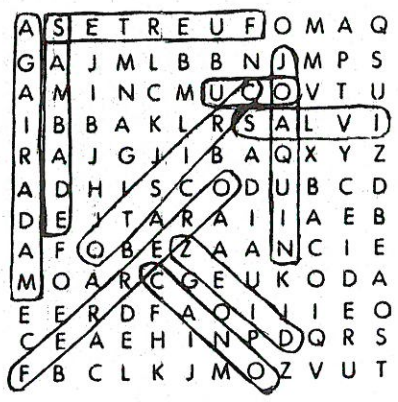
TRES COMPAÑEROS CAMPESINOS, representantes de las tres organizaciones que convocaron la manifestación campesina del día 28-III-80, han sido multados por el señor gobernador.

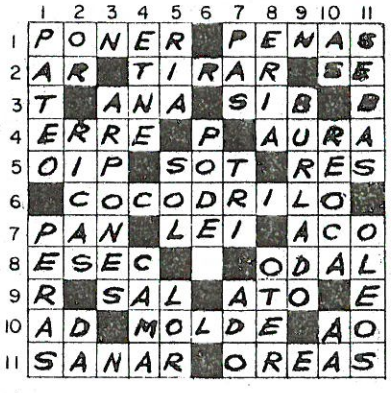
¿ES ESTO LIBERTAD DE EXPRESION?, ¿ES ESTO LIBERTAD?.

¿HASTA CUANDO SEGUIREMOS ASI?.

JEROMO, Militante del S.A.P.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS DEL Nº ANTERIOR

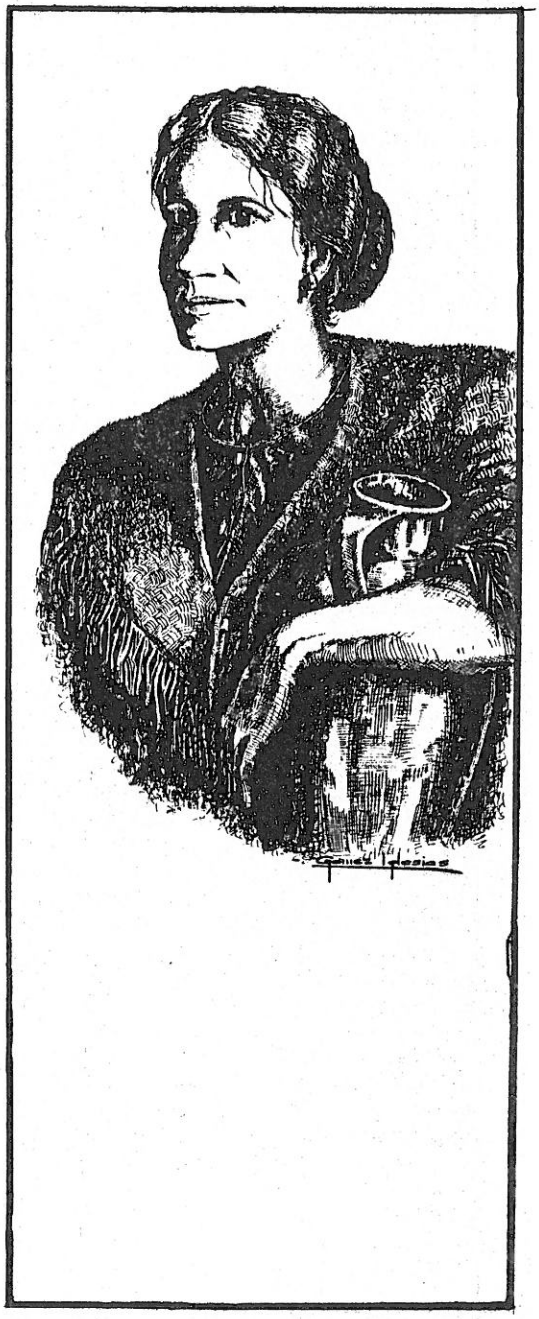




GENTES - 5

"Un abandono de siglos ha provocado la marginación de los pueblos de Castilla, perdidos entre los surcos como barcos a la deriva." (Migel Delibes.)

SENADOR Y NOSOTROS



Senador, de todos modos, escribió unos libros que fueron revulsivos y despertadores de conciencias, o que, al menos, contenían este material explosivo en sus páginas, aunque, desgraciadamente, en este país de nuestros pecados, el lugar más seguro para la pólvora más incendiaria o despertadores irritantes son las páginas de los libros que casi nadie abre. Acertaba Senador, en gran parte, con la descripción de una realidad socio-económica, jurídica, política y humana e, igualmente en buenas proporciones, con el diagnóstico del mal que padecía el país. Es más, la visión lúcida de esa realidad y del diagnóstico de sus males le trastornaron; la conciencia de su extrema gravedad es la que le llevó a reclamar expedientes radicalísimos, mesiánicos, de curación o supuesta curación. Se diría que como el enfermo incurable que espera sólo un milagro; y por esta amarguísima conciencia y acerbo amor a su país y a sus gentes más doloridas y aplastadas merecería ya que le relegáramos ahora. Pero su lectura es imprescindible cuando, ahora también, aunque en otro contexto, tenemos que preguntarnos por Castilla y por España y asumirnos a nuestra identidad de castellanos y españoles, ahora, cuando tenmos que asumir todo el pasado para entender nuestro propio presente y proyectar nuestro futuro.

La Castilla, la España entera de hoy, no son, por supuesto, las de Senador. Toda la sociedad española ha cambiado, y también ciertas estructuras socio-económicas y la vida entera del agro español y concretamente del agro castellano han quedado trastocadas. Desde luego, no por reformas de base en la estructura de la propiedad agraria, porque la reforma agraria urgida desde Jovellanos ha sido únicamente el comodín de los discursos políticos, de las disertaciones de los arbitristas, de las promesas de los demagogos o de la sonoridad de pequeños ensayos frustrados, pero sí por las transformaciones económicas y técnicas de la sociedad moderna y por algunas decisiones políticas y reformas jurídicas. La industrialización del país y el sector servicios han asumido gran parte de la mano de obra sobrante en el campo, y la emigración de campesinos a Francia, Holanda o Alemania Federal durante algunos años han cambiado el rostro del campo español. Las migajas mismas de unos años de prosperidad económica han caído sobre el campo y han modificado notablemente la vida de los campesinos. En esa misma Castilla miserable de Senador, en la última aldea, el consumo de carne es proporcional o incluso absolutamente superior al consumo ciudadano de carne en el León o la Zamora de los tiempos de la Restauración. Las calles de esos pueblines o poblachones castellanos rebosan de automóviles en los que los campesinos se desplazan a la ciudad o incluso al mismo trabajo del campo. Los hijos de estos campesinos realizan estudios secundarios y universitarios o reciben enseñan-

za profesional, y en las casas de adobe, rehechas ahora con ladrillo y transformadas por dentro, hay cocinas de gas, televisores y muebles caros. Incluso el puro consumismo ha llegado hasta estas gentes y su relación con el mundo de fuera es totalmente abierta. La Frómista de Senador es visitada abundantemente por gentes extranjeras que acuden a admirar el maravilloso románico de su iglesia de San Martín, y los muchachos y muchachas del pueblo han revolucionado sus costumbres y bailan composiciones musicales norteamericanas. La Banca tiene pequeñas sucursales en las aldeeas más modestas.

Pero nadie dice, sin embargo, que, por fin, ha llegado la redención para el campo, ni para Castilla, incluso si se hace caso omiso de las circunstancias en que escribo harto más que difíciles a consecuencia de la crisis económica mundial y española. Y aunque olvidemos igualmente que abundan todavía zonas enteras donde el nivel de vida no es mucho más alto que el de los tiempos de Senador. A pesar de todas esas transformaciones descritas, la agricultura sigue siendo, efectivamente, un sector deprimido de nuestra economía y los precios agrarios no hacen aún rentables las pequeñas explotaciones. Castilla está convirtiéndose, además, en un desierto, y la propiedad se está concentrando en menos manos todavía. Pueblos y aldeas presentan el aspecto fantasmal del abandono, y en los que se mantienen todavía habitados, pero ya están condenados a desaparecer —sólo hay viejos que esperan la muerte y niños que esperan nacer para marcharse—, la urbanización, las comunicaciones, las posibilidades educativas mínimas y un mínimo nivel de vida y de satisfacción humana del vivir están ausentes. Las condiciones generales de carácter general del trabajador del campo o del obrero autónomo o pequeño propietario son inferiores a las de los trabajadores industriales, y, sin ennegrecer mucho los pinceles, podría trazarse a veces un cuadro apenas oscuro del de Senador en ciertas regiones castellanas.

Castilla, en todo caso, carece totalmente —sigue careciendo, mejor dicho— de una conciencia de su identidad histórica y cultural. La lengua está perdiendo toda su antigua riqueza de lengua rica y está quedando objetivada por los nuevos esquemas tecnológicos del lenguaje abstracto. Tal es el «handicap» o el destino de todas las lenguas oficiales de hoy, ciertamente. El pensar tecnológico ha empobrecido, en efecto, las lenguas más extendidas e incluso ha cambiado el contenido de las palabras dándoles un nuevo sentido convencional, y así la palabra «aldea» significará en ese lenguaje tecnológico «campo de concentración» o la frase «reordenación urbana» será un puro eufemismo para denominar la operación de alejamiento de las clases más pobres desde el centro de las ciudades a los suburbios. «Limpieza» puede significar asesinatos en masa y luego vendrá el «contaje» de muertos, mientras palabras como «alternativa», «coyuntura» o «estructura» se han convertido en puros comodines o «flatus vocis» para relleno de la inanidad mental de cualquiera. La televisión específicamente se encarga de reducir el castellano a un conjunto de modismos o fórmulas verbales vacuos de contenido. Y no sólo está desapareciendo en las mismas aldeas una lengua íntimamente vinculada a las tareas, a los aperos o a la vieja cultura agraria, sino que es el mismo paisaje urbano y natural el que está perdiendo su nombre. Palabras como «atrases», «tapial», «encentar», «anacalo», «orejera» o «motril» ya no significan nada o, mejor dicho, han muerto, y los mismos campesinos, avergonzados incluso de su propio idioma, han aprendido a hablar de las «huellas» de un coche en vez de decir, más específica y propiamente: «rodera», «sorredera» o «releje»; y de cierta edad para abajo, esos mismos campesinos no son ya capaces de distinguir un «cerro» de una «cotarra», una «cuesta», un «otero», una «ladera» o un «altozano». ¿Y qué se ha hecho de las viejas calles, las viejas, nobles casas, los recogidos soportales, el abrigaño de los rincones o los monumentos histórico-artísticos? La codicia y la ignorancia de las clases pudientes y de los ediles fascinados por la calle larga de Madrid se han coaligado en los últimos años

El pueblo que olvida
sus tradiciones
es un pueblo
sin personalidad.

Un pueblo solo prospera
por la capacidad de
creacion y trabajo
de sus habitantes.

para destruir o dejar caer, para arruinar todo sabor de individualidad y todo barrunto de identidad de lo que es España y es Castilla. Desde los despachos de la capital de provincia o desde los de Madrid se ha decidido alegremente lo que de ese pasado debe conservarse o debe liquidarse atendiendo exclusivamente a cánones de explotación turística, a hojarasca de glorias patrioteras o a la valoración económica de una obra de arte, cuando no al capricho o al buen o mal entender de los expertos, para quienes, sin duda, un cuadro del Greco merece atención, pero no tanto un anónimo románico del XII, ni los soportalitos de madera por donde, al filo de las doce, pasa un galgo rojo o un galgo blanco: una presencia, sin embargo, tan precisa como la del Greco para atender a la Castilla de Berceo o del Arcipreste, sin cuya conciencia hoy es inútil pensar en resurrecciones de ningún tipo, porque esa conciencia es la que hace a un pueblo. Giner fue también consciente de ello, y Senador, no. Quizá, en último término, la ausencia de esta conciencia y la sobra de cientismo y positivismo es lo que hace que este último, como Costa, se encuentren desesperados.

La protesta por las injustísimas afrentas de orden material sufridas por Castilla ni siquiera tendría consistencia alguna en un eventual «cahier des dolléances» sin esta otra lucidez por la toma de conciencia de nuestra peculiar cultura. Una cultura europea, no hay que olvidarlo, porque Castilla es la Castilla europea de la romanización de Cluny y del Cister, la de las alianzas regias y culturales con Aragón y Cataluña o luego de la monarquía borgoñona de Tordesillas. Y Castilla también es la creadora de una peculiarísima cultura que no sólo es plástica —el arte mudéjar o mozárabe—, sino un estilo de vida original e incitante nacido de ese cruce de lo cristiano con lo arábigo y luego con lo hebraico y que llega a límites que nos inquietan e interrogan: Mosé de León de Arévalo; Juan de la Cruz o el físico Rabí Simuel, de Cuéllar. Quizá si Senador se hubiera preguntado por ese pasado y hubiera estado atento a esas señales —desde el lenguaje a las tradiciones y la religiosidad— hubiera encontrado, como Giner, que se podía rehacer un pueblo, y que es esto, además, lo único que había que hacer, que la tarea de regeneración implica no sólo las estructuras económicas y sociales justas, sino su conexión con las raíces de su propia identidad espiritual y cultural, porque sólo así podemos hacer «res nostra» la historia, asumiéndola y proyectándola en nuestro futuro.

Ni que decir tiene, entonces, que precisamente para asumirla y en el punto más bajo de su trayectoria, por cierto, cuando Castilla y España sólo son un montón de escombros y los derechos del hombre castellano y español sólo son los derechos del hambre, Senador y su obra son una incitante apoyatura. Porque nos punza y zarandea. Y tal es, quizá, la misión que se impuso o a que se creyó destinado: la de un amargo arbitrista.

Sintesis de la obra de Julio Senador por Jose Jimenez Lozano.

REPORTAJE

Por el año 1.980 Frómista ha sido objeto de un robo, un intento de robo y un expolio. Apropiarse del arte sacro, depositado en las iglesias por siglos y siglos, ha recibido el apelativo de expolio. - Pero ¿A quien pertenece este arte?; al pueblo donde está instalado ó a la Iglesia en cuanto institución. Un grave dilema se cierne en torno a esto: para unos fué la Iglesia la que propicio este arte, con ayuda de los diezmos, primicias y otros impuestos, pagados por la población sin demora, para otros fué el pueblo el instigador y depositario de este tesoro artístico.

Las continuas opiniones aparecidas en los rotativos dan muestras de que la Iglesia es la usufructuaria y el pueblo el poseedor - que niega y se amotina en muchos casos para conseguir que no se los lleven.

Es denigrante que personas de elevada cultura, como el Sr. Rodriguez, (su texto lo introducimos a continuación), crean que es útil y beneficioso trasladar de un lugar a otro estas riquezas; desnudar al vestido para vestir al desnudo; la contestación de la Srta. Montes, oportuna, pero muy floja ya que, si unos se llevan las tablas ilegalmente, otros pretenden adquirirlas con las leyes en la mano; si lo - consiguen, tan ladrones son unos como los otros.

El trabajo que a continuación se expone es una recopilación de los textos que con motivo del robo de SANTA MARIA DEL CASTILLO, han sido recogidos por nuestro colaborador JACINTO MONTES BARBERENA. Si alguno de nuestros estimados lectores psee algún otro reportaje publicado en algún diario de su localidad le rogamos nos lo envie y se lo agradeceremos, ya que nos gustaría poseer todo lo escrito sobre este tema.

ROBAR O EXPOLIAR

Las TABLAS robadas en SANTA MARIA del CASTILLO, de Frómista

Continúa siendo actualidad el robo de las tablas castellano-flamencas en Santa María del Castillo, de Frómista. Como continuación de nuestra información de ayer, ofrecemos hoy referencia literaria y gráfica en torno al templo fromistano y las tablas desaparecidas.

En la foto, «Descendimiento de Cristo», una de las tablas robadas.

(PAGINA 8)

CASTILLA-LEON

Detenidos los presuntos autores de varios robos en iglesias

Los presuntos autores de varios robos de obras de arte cometidos en numerosas localidades de las provincias de Burgos, Logroño y Alava fueron detenidos el pasado miércoles en Miranda de Ebro por la Guardia Civil, según anunció ayer por medio de una nota informativa.

Los detenidos son: Fernando Jiménez Gobarri, de 32 años, y Fermín Gobarri Silva, de veintisiete, ambos vecinos de Miranda de Ebro (Burgos). Cerca de esta localidad, concretamente en el monte de San Miguel, fueron recuperadas diversas obras pertenecientes a la iglesia de San Martín de Lezo (Burgos), y cuya sustracción se atribuye a los dos citados. Entre dichas obras están cinco tallas del altar mayor, una imagen de la Virgen del Rosario, una imagen de san Juan Bautista, nueve imágenes de los ángeles, un portaviáticos de plata. Todas estas piezas tienen un valor aproximado de tres millones de pesetas.

"Aquí en esto"

ALAMO SALAZAR

JUEVES 13 Nbre.

PAREDES - FROMISTA, DOS VECES EN LA MISMA PIEDRA

Parece como si alguien hubiese estado con la cinta métrica del tiempo, para buscar el fiel del aniversario del famoso robo en Paredes de Nava, y —en el preciso y exacto momento— dar «luz verde» a otro robo, ahora en Frómista.

En la noche del 9 de noviembre de 1979, se llevaron de Santa Eulalia, en Paredes, seis tablas de Berruguete y otros cuadros de importante valor; en la noche del 10 de noviembre actual, se llevaron de Santa María del Castillo, en Frómista, doce tablas, también de valor incalculable.

Nueve de noviembre de 1979; diez de noviembre de 1980; si nos agarramos a la circunstancia de que nuestro año actual es bisiesto, tenemos la cuenta justa de un año y un día, de un robo a otro. Lo que hemos dicho, la cinta métrica del tiempo. Como una sarcástica coincidencia, para que creamos en brujas o para que les comencemos a tener miedo por aquí en ésto a los 9 de noviembre, o a los 10, si el año es bisiesto, como el de ahora.

Sin embargo, amigos, la cosa no es como para tomarlo a chufla.

...Pero es curioso. Porque resulta que también fueron tablas lo que se llevaron de Paredes de Nava, y porque para entrar en el recinto del templo se utilizaron semejantes accesos: forzar la reja de la ventana de la sacristía, y de la sacristía a la iglesia.

Las mentes dadas a la fantasía y a la imaginación desbordada tienen aquí buen pasto para elucubrar, para soñar, para inventar.

Pero si uno se echa a pensar serenamente, sin salirse por la tangente de la fantasía y sin darle alas a la bruma luminosa de la imaginación, sí que tiene oportunidad de sacar algunas severas conclusiones. Y es que —para nuestra desventura— por aquí en esto parece que sigue teniendo vigencia eso de que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. Y los hombres (los que sean) hemos vuelto a tropezar en la misma piedra; un robo que prácticamente es calcado del de Paredes, y como un aldabonazo muy expresivo, muy signiifcativo, rotundamente insinuante, circunstancia (medio grotesca y medio sarcástica)de ser prácticamente en la misma fecha..., aunque con un año de diferencia.

...Abriguemos, al menos, la esperanza de que no se cumpla esa otra expresión popular de que «a la tercera va la vencida».

Sea como fuere, lo cierto es que del silencio, de la soledad, de la umbría de Santa María del Castillo, se han llevado una buena cuenta de arte y de valor. Santa María del Castillo es un templo bello y monumental; la «iglesia de arriba», suelen decir en Frómista, para distinguirla de la parroquial de San Pedro, que es «la de abajo»; porque a la de San Martín hay que echarla de comer aparte. Precisamente San Martín, con su serena espectacularidad, «hace sombra» a Santa María del Castillo; las gentes van a Frómista, con el objetivo de ver San Martín (cuando no con el del «ole», pero esto es una vez al año), y visto San Martín, a veces tomando un vaso en «Los Palmeros» y contemplada la estatua de San Telmo, ya suponen que han visto todo, y dejan la villa sin saber que en lo alto, en la «iglesia de arriba», hay un tesoro de arte y de belleza, en las veintinueve tablas del retablo mayor.

Son veintinueve tablas castellanas bajo doseles góticos. De las veintinueve, han arrancado quince; de las quince, se han llevado doce.

...A fe que mal «cumplesiglos» ha tenido Santa María del Castillo, que se construyó allá por 1379 ó 1380, y por lo tanto acaba de cumplir seiscientos años, bien redondos. Mal «cumplesiglos», es cierto. Vive Dios, que la cinta métrica del tiempo ha cumplido inexorablemente: un año justo, de robo a robo. Eso es —coincidencia o no— lo que se dice estar a punto. No tan a punto, al parecer, están ciertas previsiones de los hombres (los que sean), que siguen tropezando en la misma piedra. Y esto, que debiera ser intolerable, es sin duda francamente triste.

Floresta.15

OTRO ROBO SACRILEGO DE IMPORTANTES PROPORCIONES

SE LLEVAN DOCE VALIOSAS TABLAS DE SANTA MARIA DEL CASTILLO, DE FROMISTA

Otro robo sacrilego se ha perpetrado en nuestra provincia, también de muy importantes proporciones, como el que el pasado otoño se llevó a cabo en el templo parroquial de Santa Eulalia, de Paredes de Nava.

Ahora se trata de la iglesia de Santa María del Castillo, en Frómista, un templo (monumento nacional), que desde hace tiempo se encuentra cerrado al culto, y que en su interior cuenta con un bello y valioso contenido artístico.

Cuando por la mañana del martes la señora encargada de la limpieza y cuidado de este templo, entró en el recinto de la iglesia se encontró con un gran desaguisado, con tres tablas (procedentes del retablo mayor) tiradas por el suelo, faltando asimismo otro buen número de ellas, de dicho retablo del presbiterio.

De las cuatro hileras de magníficas tablas, de Escuela castellana con influencia flamenca, de incalculable valor, dos habían sido levantadas, no encontrándose doce de ellas, y las tres restantes (dos profetas y un Cristo) por el suelo del templo, como hemos dicho.

Asimismo, también estaba descerrajado y roto un Sagrario, en el que sin duda trataron los ladrones de encontrar algo de valor en su interior.

La señora encargada del cuidado y limpieza del templo avisó inmediatamente al párroco de Frómista, don Alberto Lanchares, que inmediatamente se personó en el templo, verificando que, en efecto habían desaparecido doce tablas del presbiterio, representando "La Santa Cena", "Oración del Huerto", "Flagelación", "Crucifixión", "Descendimiento", "Bajada al Limbo" (un cuadro muy original en su contenido), "Resurrección", "Venida del Espíritu Santo" y "Ascensión del Señor", así como otros tres cuadros sobre temas marianos: con "Nacimiento de la Virgen", "Entierro de Santa María" y "Asunción".

El párroco de Frómista dio cuenta inmediatamente al Obispado de Palencia y al Cuartel de la Guardia Civil, en Frómista. Al mismo tiempo, pudo comprobar que los ladrones entraron en el templo por una ventana de la sacristía, cuya reja aserraron; por el mismo lugar salieron. Se trata de una zona (ésta de la parte de la sacristía) poco frecuentada de público, y desde luego mucho menos en las horas nocturnas.

El robo ha causado general consternación en Frómista; ya en más de una ocasión parece ser que se había pensado en el posible traslado de las tablas del presbiterio (de las que quedan todavía 17, incluidas las tres arrancadas y abandonadas en el recinto de la iglesia, al templo parroquial de San Pedro, en el centro de la villa o a otros lugares con mayores medidas y condiciones de seguridad, incluso se tenía previsto llevar a cabo previamente la restauración de algunas de estas tablas.

La Guardia Civil y la Policía Judicial llevan a cabo las correspondientes diligencias para el esclarecimiento de los hechos y recuperación de las tablas desaparecidas.

Los ladrones desmontaron 17 tablas de las 30 del retablo

Espectacular robo en una iglesia de Palencia

Valladolid: Germán LOSADA, corresponsal //Diario 16

Uno de los robos de objetos de arte más espectaculares de los últimos meses se ha registrado en la iglesia de Santa María del Castillo, en la localidad palentina de Frómista.

Trabajando durante toda la noche del 10 al 11 de este mes, los autores del expolio lograron desmontar diecisiete de las treinta tablas del retablo situado en el altar mayor.

Son tablas de la escuela castellana, pintadas en los siglos XV y XVI y, según fuentes del Obispado, el valor de las tablas robadas supera los doscientos millones de pesetas.

Zona deshabitada

La actuación de los ladrones reúne características muy similares a la de hechos ocurridos en la iglesia de Santa Eulalia, en Paredes de Nava, o en el templo parroquial de Castrojeriz.

La iglesia expoliada está situada sobre una elevación de terreno en las afueras de Frómista, junto a la estación del ferrocarril. Es una zona deshabitada. Para entrar en el templo, los asaltantes aserraron tranquilamente los barrotes de una ventana de la sacristía.

Según parece, trabajaron toda la noche y se llevaron doce de las diecinueve tablas desmontadas en una furgoneta. En la iglesia dejaron otras cinco de dimensiones mayores a las de las robadas, y quizá porque no cabían en el vehículo.

Las tablas son de 1,40 por 0,75 metros. Los temas a que se refieren son: la Santa Cena, la oración del huerto, flagelación, crucifixión, descendimiento, bajada al limbo, resurrección, venida del Espíritu Santo, ascensión del Señor y tres de tema msriano. El retablo, en conjunto, reproduce las escenas más importantes del Antiguo y Nuevo Testamento, desde Adán y Eva hasta la Asunción de la Virgen, pasando por la pasión de Cristo.

Cerrada

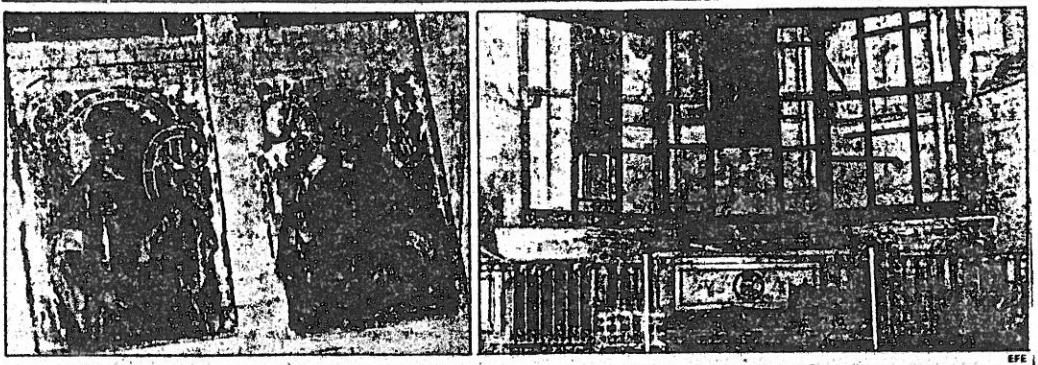
Actualmente la iglesia estaba cerrada al culto para realizar obras de reparación en la cubierta. La humedad y el paso de los años habían deteriorado sensiblemente las pinturas. Hace aproximadamente un año se había logrado de Bellas Artes un proyecto de restauración de las tablas, pero, para ello, debían ser enviadas a Madrid y los vecinos de Frómista se negaron, en principio, ante el temor de que no fueran devueltas.

Recuerdan los vecinos el caso de las pinturas robadas en Paredes de Nava. Fueron posteriormente localizadas por la Guardia Civil, junto con varias obras de arte robadas en Tordesillas, en un piso de Madrid. Una vez restauradas, con ellas se ha montado una exposición y en Paredes siguen esperando que las pinturas vuelvan a la iglesia de Santa Eulalia.

Señalan también los vecinos de Frómista su extrañeza por la falta de datos sobre los autores del expolio en Paredes de Nava. «Se dijo que habían aparecido las tablas, pero no hubo información sobre quiénes fueron los autores. Es posible que a esta gente se la dejara en libertad enseguida y que sean los mismos que ahora han destrozado el retablo de Santa María del Castillo.»

El destrozo causado en el retablo es considerable porque los asaltantes han roto las guardas laterales para arrancar las tablas. Estas guardas aparecían despedigadas por el altar.

Floresta.16



EFE

Las dos tablas anónimas que aparecen en la foto de la izquierda, fueron las únicas que quedaron de la iglesia de Frómista (Palencia) saqueada por ladrones el pasado martes. En la otra fotografía, estado en que ha quedado el retablo de este monumento nacional.

La falta de protección facilitó el robo de las doce tablas de una iglesia gótica de Frómista

El templo, monumento nacional, llevaba medio siglo cerrado al culto

L. M. DE DIOS, Frómista (Palencia)

La iglesia de Santa María del Castillo, de Frómista (Palencia), de estilo gótico, de donde el pasado martes unos ladrones robaron doce *tablas* castellano-flamencas de incalculable valor (véase EL PAIS de ayer), carecía de otra protección que la de la propia cerradura, a pesar de ser un monumento nacional y de que sus obras, por la importancia artística que tienen, estaban catalogadas y consideradas como piezas maestras del arte que se conserva en los templos españoles. La iglesia está cerrada al culto desde hace medio siglo.

El descubrimiento del robo de la iglesia fue efectuado por la señora que tiene la llave del recinto religioso cuando fue a hacer la limpieza. Tras las correspondientes investigaciones, se comprobó la desaparición de doce de las veintinueve tablas que componen el retablo central.

Las obras sustraídas pertenecen a la escuela castellano-flamenca de los siglos XV y XVI, y representan escenas del Nuevo Testamento (la santa cena, la oración del huerto, la flagelación, la crucifixión, el descendimiento, la bajada al limbo, la resurrección, la venida del Espíritu Santo y la ascensión del Señor) y motivos marianos.

Aunque de autor desconocido, las tablas fueron presumiblemente realizadas en los talleres de Paredes de Nava o Valladolid, tienen una clara influencia de Berruguete y formaban parte de un todo que era el retablo de la iglesia de Santa María del Castillo, de Frómista. Retablo que, en sus veintinueve piezas, reproducía las escenas más importantes del Antiguo y el Nuevo Testamento.

Los ladrones, además de llevarse las tablas seleccionadas o aquellas que les permitió el tiempo o su medio de transporte, han causado importantes destrozos en el retablo. Han roto las guardas laterales y superiores de las tablas, algunas de las cuales se podían contemplar el pasado martes desperdigadas junto al altar, y han dañado sensiblemente la pintura, muy deteriorada ya por el paso de los años y el abandono. Varias tablas, concretamente las que representan a David, Salomón y a Cristo, fueron arrancadas pero continúan en la iglesia. «Posiblemente», apuntan los vecinos de Frómista, «no cabían en la furgoneta, ya que son más grandes que las otras».

Todas las tablas desaparecidas están catalogadas y tienen dimensiones similares: 1,40 × 0,75 metros. Su valor es incalculable. Algunos expertos han señalado que puede alcanzar una cantidad superior incluso a los cuadros robados hace un año en Paredes de Nava, y que fueron recuperados.

Obras de valor incalculable

El método utilizado por los ladrones fue similar al empleado hace varios meses en Medina del Campo, Tordesillas, Paredes de Nava, Hornillos de Eresma y, hace pocas semanas, en Castrojeriz. Los autores del robo aprovecharon la oscuridad de la noche y la circunstancia de que el templo está algo alejado del pueblo y junto a la vía férrea, para serrar la reja de una ventana de la sacristía. Penetraron por ella e iniciaron la tarea de desmontar las filas tercera y cuarta del retablo, que es donde se hallaban colocadas las piezas sustraídas.

Nadie en Frómista observó nada raro durante la noche del lunes ni durante la mañana del martes. Solamente se descubrieron los hechos cuando la señora que tiene la llave de la iglesia y la enseña a los turistas (escasos, porque la mayoría prefieren visitar el templo románico de San Martín) entró en el lugar para hacer la limpieza.

La iglesia de Santa María del Castillo fue declarada monumento nacional en 1945. En aquella época se trasladaron al templo de San Pedro algunos altares y tallas y el órgano. Los vecinos se opusieron al traslado del retablo mayor, el que ahora ha sido robado, y tampoco veían con buenos ojos que las tablas, bastante deterioradas, fueran llevadas a Madrid para su restauración. Temían que no volvieran al pueblo.

Un recuento imposible

Establecer la cuantía aproximada de los robos de arte sacro cometidos en España en las últimas décadas parece casi imposible. Sin embargo, los expertos hablan de varios miles de millones de pesetas.

En los últimos años, y especialmente a partir de 1977, se han recrudecido los asaltos de este tipo, sobre todo en la mitad norte de la Península. En el año citado se cometieron, entre otros, los importantísimos robos de la catedral de Murcia, de la cámara santa de la catedral de Oviedo y el de la catedral de Burgos. Sin embargo, el año definitivo de los traficantes fraudulentos ha sido, hasta ahora, 1979, y, muy concretamente, el mes de noviembre, en el que se produjo una verdadera oleada de robos, entre los que merece destacarse el del retablo, único en el mundo, de la iglesia de San Miguel de Aralar (Navarra).

Posteriormente se han cometido otros robos importantes, entre ellos el de la catedral de Roda de Isábena (Huesca), en diciembre de 1979.

Ante este estado de cosas, la Administración, a finales de 1979, pidió a todos los obispos que los objetos de arte valiosos de difícil custodia fueran depositados provisionalmente en los museos diocesanos, y anunció la posible incautación temporal de obras de arte propiedad de la Iglesia, cuando hubiera peligro de robo o expolio, en virtud de la ley de 1933. Recientemente, la Iglesia y el Estado han llegado a un acuerdo para proteger el patrimonio que queda bajo jurisdicción eclesiástica. Según este acuerdo, el Estado reconoce la función primordial de culto de estos bienes y se decide a acometer conjuntamente la realización de un inventario de los bienes artísticos y documentales en poder de la Iglesia.

El templo, monumento nacional, carecía de medidas de seguridad

Roban doce tablas de los siglos XV y XVI en una iglesia de Frómista, en Palencia

ABC / 19

PALENCIA (Antonio Alamo Salazar, corresponsal). Otro robo sacrílego de importantes proporciones se ha registrado en tierras palentinas. Ahora ha sido en Frómista, a unos 30 kilómetros de Palencia y a una distancia semejante de Paredes de Nava, donde hace poco menos de un año se perpetró el expolio de las tablas de Berruguete, que posteriormente aparecieron en un lugar próximo a Madrid.

En Frómista son 12 tablas anónimas de los siglos XV y XVI, de la escuela castellana, con influencias flamencas, las que han desaparecido del templo de Santa María del Castillo, una iglesia declarada monumento nacional desde hace muchos años, y que en la actualidad se encuentra cerrada al culto.

Los ladrones entraron al templo de forma similar a como lo hicieron los de Paredes de Nava en diciembre pasado; es decir, forzando las rejas de una ventana de la sacristía que da a una zona de la villa en que apenas hay tránsito, y menos de noche; desde la sacristía ya les fue fácil llegar al recinto del templo, en cuyo retablo mayor se encuentran 29 tablas de valor incalculable. Dos hileras de tablas, con un total de 15 cuadros, fueron arrancadas; de ellas se han llevado 12, que representan pasajes de la vida de Cristo y de la Virgen María; concretamente «La Santa Cena», «Oración del Huerto», «Flagelación», «Crucifixión», «Bajada al Limbo» «un cuadro con original y curioso contenido), «Descendimiento», «Resurrección», «Ascensión» y «Venida del Espíritu Santo», así como «Nacimiento de la Virgen, «Muerte de Santa María» y «Asunción».

FORZARON UNA VERJA.—Cuando en la mañana del martes la señora encargada del cuidado y de la limpieza del templo entró en la iglesia para tales menesteres se encontró con el expolio. En el suelo estaban tres tablas que los ladrones no se llevaron, tal vez porque no les cabían en el vehículo que tenían preparado. Se trata de dos profetas bíblicos y un Cristo custodiado por ángeles.

Parece que se tenía el proyecto de restaurar algunas de las 29 tablas, para después trasladarlas al templo parroquial de San Pedro, en la misma localidad, o a algún museo de la capital u otro lugar con medidas de seguridad, de las que carecía el templo en que se ha registrado el robo.

El valor de las tablas desaparecidas es incalculable, como puede suponerse, en esta clase de obras de arte. En el retablo quedan, pues, 14 tablas situadas en su lugar de siempre, además de las que fueron arrancadas.

Desaparecen doce valiosísimas tablas de una iglesia palentina

Doce de las quince tablas existentes en la iglesia de la Virgen del Castillo, en Frómista (Palencia), pintadas por autores anónimos de las escuelas castellana y flamenca de los siglos XV y XVI, fueron robadas en la noche del lunes al martes, pues en la mañana de este día acudió la mujer encargada de la limpieza del templo y, al darse cuenta del robo, avisó inmediatamente al párroco, Alberto Lancharres, quien informó a la Guardia Civil.

Las tallas robadas, debidamente catalogadas, son pinturas de las escuelas castellana y flamenca del siglo XV y XVI. Tienen unas dimensiones de 1,40 por 0,75 metros y formaban parte del altar mayor de dicha iglesia, que es monumento nacional y está cerrada al público desde hace tiempo.

Los temas a que se refieren las tablas robadas son: «La santa cena», «Oración del huerto», «Flagelación», «Crucifixión», «Descendimiento», «Bajada al limbo», «Resurrección», «Venida del Espíritu Santo», «Ascensión del Señor», tres más de temas marianos, «El nacimiento de la Virgen», «Entierro de Santa María» y «La Asunción de la Virgen».

Los ladrones debieron de entrar y salir por una ventana de la sacristía rompiendo la reja. Una vez dentro del templo desmontaron las quince tablas existentes en el presbiterio. Cogieron doce y dejaron al pie del altar otras tres, quizá por no caberles en la furgoneta que al parecer utilizaron para huir con el botín. La valoración de estas obras artísticas es muy alta, aunque de momento no se puede calcular. Se dice que este robo es más importante que el perpetrado hace algún tiempo, por similar procedimiento, en el templo de Santa Eulalia, de la localidad palentina de Paredes de Nava, donde también se llevaron varias tablas de Pedro Berruguete, que luego fueron recuperadas por la Guardia Civil en una casa de Madrid.

YA

El Norte de Castilla

SU VALOR ES INCALCULABLE

DOCE TABLAS DE LA ESCUELA CASTELLANA, ROBADAS EN FROMISTA

- **LOS LADRONES REPITIERON LOS METODOS USADOS EN PAREDES DE NAVA Y CASTROJERIZ**
- **LA IGLESIA DE SANTA MARIA DEL CASTILLO, DONDE SE PRODUJO EL ROBO, ESTABA CERRADA AL CULTO**

FROMISTA, 12. (De nuestro corresponsal, Pérez Llorente, y nuestra enviada especial, Maribel Rodicio). —«Del día 10 a la madrugada del 11 del actual, autores desconocidos, forzando la ventana de la sacristía de la iglesia de Santa María del Castillo, de la localidad palentina de Frómista, sustrajeron doce tablas del retablo del altar mayor, de los siglos XV y XVI, Escuela Castellana con influencia flamenca, de 140 por 75 centímetros, representando distintas escenas de la vida de Jesús y María, de importante valor artístico y cultural». Esta es la nota facilitada por la sección de información de la Comandancia de la Guardia Civil de Palencia.

EXPOLIO DEL PATRIMONIO CASTELLANO-LEONES

Un robo más que viene a sumarse al expolio que desde hace algunos años viene sufriendo el arte sacro de nuestra región. Un expolio que comenzó con ventas a coleccionistas y anticuarios y que continúa con una larga cadena de robos audaces porque se trata, en la mayoría de los casos, de obras conocidas y catalogadas. ¿Quién dirige o está dispuesto a comprar el producto de estos robos?

La incógnita continúa cuando, como en el caso de las tablas de Berruguete, de Paredes de Nava o las de San Antolín, de Tordesillas, se descubre el alijo en circunstancias extrañas y no se facilita la identidad de los ladrones. Luego, en Madrid, restauran el robo recuperado, hacen exposiciones y se muestran reticentes a la hora de devolver el patrimonio a su lugar de origen, aduciendo falta de medidas de seguridad. Una región como la castellano-leonesa, que a estas alturas sólo puede vanagloriarse de su historia y su patrimonio artístico, contempla impotente, «por falta de medidas de seguridad», cómo también de esto se le va despojando por unos u otros métodos.

SANTA MARIA DEL CASTILLO, UNA IGLESIA CERRADA AL CULTO

Hace cincuenta años que la iglesia de Santa María del Castillo, una de las tres con que cuenta Frómista, está cerrada al culto. Aunque hasta hace unos años se han celebrado actos religiosos esporádicos, el mes de mayo o primeras comuniones. «Pero también hubo que prescindir de celebrar actos de este tipo porque la cubierta del templo se encontraba en muy malas condiciones. Hace unos meses acababan de arreglarlas, nos dice el párroco de Frómista, don Alberto Ruiz Lanchares.

Al cerrarse al culto, se trasladaron a la iglesia parroquial de San Pedro algunos altares, tallas y el órgano. Cuando en 1945 la iglesia ya cerrada, de construcción gótica, fue declarada Monumento Nacional, se pretendió trasladar el retablo del altar mayor a la iglesia de San Pedro. Al parecer, la idea del traslado chocó con la oposición de los vecinos que querían conservar su iglesia tal cual. Al margen de esto, el presupuesto para desmontar, restaurar y volver a montar en su nueva ubicación tan importante obra, era muy elevado.

El retablo cuenta, contaba para nuestra desgracia, con 29 tablas, presumiblemente realizadas en los talleres de Paredes de Nava o Valladolid entre los siglos XV y XVI que reproducen las escenas más importantes del Antiguo y Nuevo Testamento, desde Adán y Eva hasta la Asunción de la Virgen, pasando por la Pasión de Cristo.

El paso de los años y la situación de la cubierta habían deteriorado bastante las pinturas. Hace aproximadamente un año se había conseguido que Bellas Artes se interesara en el tema y había un proyecto con el consiguiente presupuesto, para restaurar las tablas. Pero, para ello, tenían que llevarlas a Madrid y otra vez surgió el temor entre los habitantes de Frómista. «¿Si luego no las traen?». El párroco intentaba convencerles de que no había ningún problema y que una vez restauradas las tablas volverían a su lugar. Pero, entre el tira y afloja, han llegado los ladrones y han cortado por lo sano.

LAS CARACTERISTICAS DEL ROBO SE REPITEN

Santa María del Castillo se alza sobre una elevación del terreno a las afueras del pueblo, junto a la vía férrea. No es una de las zonas más habitadas de Frómista aunque ahora se construyen, a los pies de la iglesia, unos bloques de pisos. A pesar de la importancia y belleza de su retablo no es uno de los lugares más conocidos o visitados en Frómista. El turismo se detiene, fundamentalmente, a visitar esa joya del románico que es San Martín. No obstante, de vez en cuando, alguna excursión o un grupo de visitantes se llega al Castillo. La llave la tiene una vecina de la iglesia que siempre la ha facilitado sin poner pegas. El último grupo que pasó por Santa María del Castillo, una excursión de Valladolid, lo hizo el sábado, día 8. El domingo y el lunes no la visitó nadie pero tampoco se observó nada raro. La sorpresa vendría en la mañana del martes, cuando la señora de la llave se acercó para limpiar un poco. «Con las obras y los andamios, que los han quitado hace nada, estaba muy sucio».

El disgusto de esta pobre mujer, es de suponer. Avisó al cura. Este a la Guardia Civil y comenzaron las investigaciones. El párroco está satisfecho del interés con que la Policía y Guardia Civil están llevando el caso. «Creo que tienen alguna pista», nos comenta esperanzado.

Las características del robo son similares al de hace algo más de un año en Santa Eulalia, de Paredes de Nava. Los ladrones serraron los barrotes de hierro de una ventana baja, que da a la sacristía y por allí entraron.

Debieron de estar trabajando durante la noche y utilizaron una furgoneta. El método es también muy similar al del robo cometido hace unos días en Castrojeriz.

El destrozo causado en el retablo es enorme porque han partido las guardas laterales y superiores de las tablas, que se contemplan desperdigadas junto al altar.

Las doce tablas robadas, de la tercera y cuarta fila del retablo, corresponden a la Pasión de Cristo y la Dormición, Entierro y Asunción de la Virgen. Sin embargo, los ladrones han dejado en el templo tres tablas arrancadas que no corresponden a la colección general de la Redención. Se trata de las que se encontraban inmediatamente sobre el altar, una de ellas de Cristo y las que arropaban a ésta, representan a David y Salomón, con bastante similitud a las pinturas de Berruguete de Paredes de Nava. Al ser mayores en tamaño, la hipótesis es que no cabían en la furgoneta donde se llevaron las otras.

También se ha encontrado forzada y abierta la puerta de un sagrario. «Acaso pensaran, que dentro había algún vaso de valor».

Los amigos de lo ajeno han respetado dos estupendas tallas que se conservaban en la iglesia cerrada. Se trata de dos vírgenes góticas sedentes, con el niño en los brazos, una de ellas, de la titular del templo, colocada en el centro del retablo, y otra, en un altar lateral.

LAS TABLAS ROBADAS

Como hemos indicado se trata de doce tablas de 1,40 por 0,75 metros. Los temas a que se refieren son: La Santa Cena; La Oración del Huerto, Flagelación, Crucifixión, Descendimiento, Bajada al Limbo, Resurrección, Venida del Espíritu Santo, Ascensión del Señor y tres de tema mariano, a las que ya hemos aludido.

El valor de las mismas es incalculable. En algunos casos se señala que es mayor que el de las tablas robadas y recuperadas de Paredes de Nava.

La conmoción que el hecho ha producido en el pueblo palentino es general y los comentarios son para todos los gustos. «Los ladrones son los mismos que los de Paredes que, como recuperaron lo robado, les han soltado pronto y nada más soltarles, vuelven a las andadas».

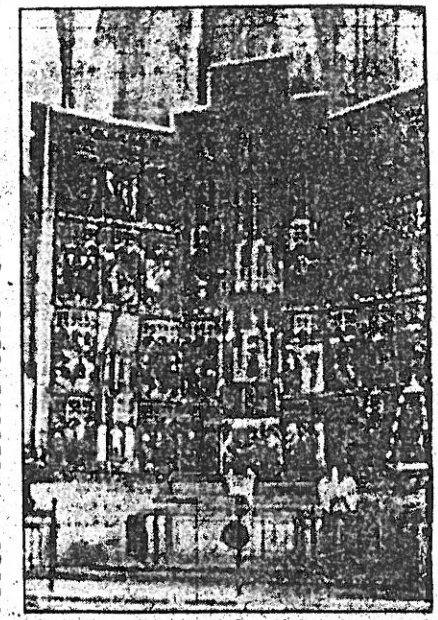
Es la voz de la sabiduría popular y nosotros volvemos a preguntarnos: «¿Pero es que encarcelaron a los ladrones?».

No es uno, sino muchos los robos que de este tipo vienen registrándose en nuestra región. ¿Es que nadie está dispuesto a tomar medidas? ¿Tendremos que seguir permaneciendo impotentes ante esta sangría y este expolio que no cesa?

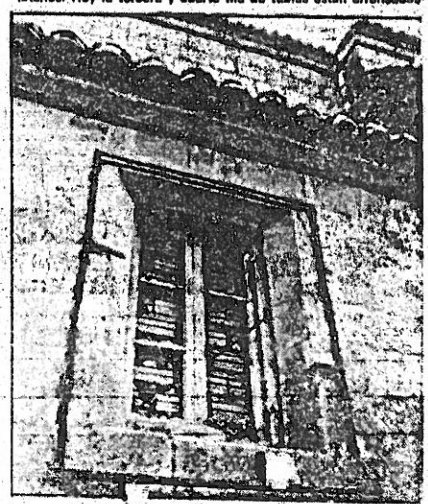
Medina del Campo, Hornillos, Tordesillas, Paredes de Nava, Castrojeriz, Frómista... ¿Hasta dónde puede llegar la lista?

A los que sentimos nuestras tierras y nuestras cosas se nos encoge el corazón en un puño como, cuando ayer, entramos en un templo conocido y admirado y sólo nos resta contemplar el vacío y la destrucción. Es con nuestras raíces, con nuestro patrimonio con lo que están jugando. Prácticamente con lo único que le queda al pueblo castellano-leonés.

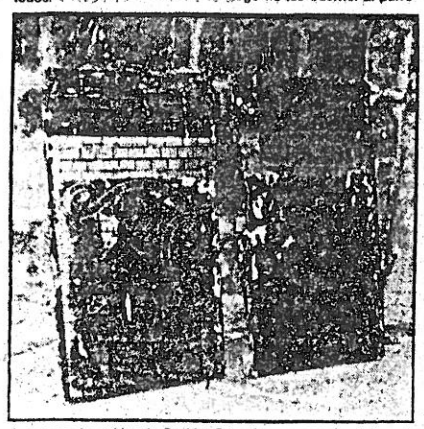
(Fotos Cacho)



Así era el retablo de la iglesia de Santa María del Castillo de Frómista, antes del robo. Así lo vio el sábado una excursión de vallisoletanos. Hoy la tercera y cuarta fila de tablas están arrancadas



La ventana que da a la sacristía estaba protegida por una verja de hierro. Los ladrones serraron limpiamente los barrotes. El hueco se ha tapado con ladrillos



Arrancaron las tablas de David y Salomón, con una clara influencia del quehacer de Berruguete, pero no se las llevaron. «No cabían en la furgoneta», apuntan los del pueblo

Robadas doce "tablas" de una iglesia de Frómista (Palencia)

E. P., Palencia

Doce tablas de las escuelas castellana y flamenca del siglo XVI han sido robadas de la iglesia de Santa María del Castillo, monumento nacional, de Frómista (Palencia).

El robo se produjo en la madrugada del martes. Al parecer, varios desconocidos serraron las verjas de una ventana del templo y desmontaron las quince tablas que había en la iglesia, aunque posteriormente sólo se llevaron doce, dejando las tres restantes en el interior.

LAS TABLAS DE FROMISTA

SE PROYECTABA SU PROTECCION..., PERO LLEGARON ANTES LOS LADRONES

Santa María del Castillo acaba de cumplir 600 años

La actualidad noticiable de la provincia de Palencia continúa girando en torno al robo de las tablas castellano-flamencas del templo fromistano de Santa María del Castillo.

Con la rapidez que se nos permitió ofrecimos a nuestros lectores, la primicia periodística de este desgraciado acontecimiento, que venía a ser algo así como una segunda edición del robo de Fuentes de Nava, cuando se cumplía —casi con exactitud— un año de aquel expolio en Santa Eulalia. La noticia escueta, sin comentarios, con los datos precisos y concretos, quedó en las columnas de DIARIO-DIA, como un lacónico mensaje dolorido a la provincia y a todos nuestros lectores. Hoy —porque el acontecimiento lo merece, y porque sigue acaparando el protagonismo noticiable palentino— volvemos sobre la misma información, no para dar más detalles del robo, porque en nuestra noticia de ayer quedaron reflejados todos los que hasta ahora se conocen, sino para referirnos al templo allanado y al expoliado retablo mayor, aunque en realidad nuestra noticia de hoy sea fundamentalmente gráfica, tal vez amparándonos un tanto en aquello de que una imagen vale más que mil palabras y porque también en nuestra información de ayer ofrecíamos casi todas las características que de las tablas robadas pueden ofrecerse.

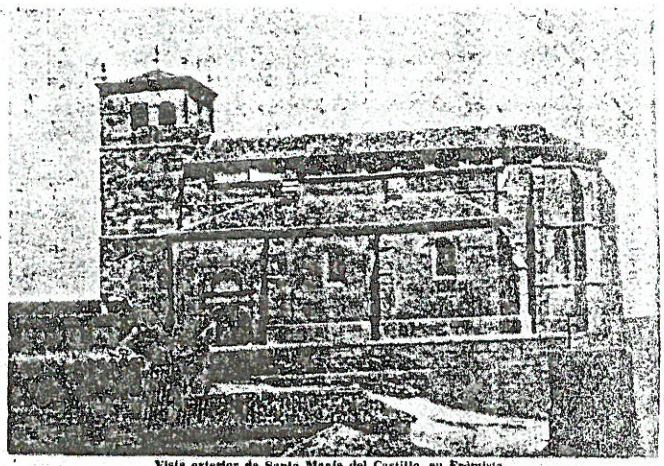
Pudimos —eso sí— añadir que cada una de las tablas robadas miden 1,40 por 0,75; forman parte de una completa colección (las 20 tablas del retablo mayor) que, arrancando de un pasaje de Adán y Eva, sigue con los pasajes significativos de la vida de Cristo y de la vida de Santa María, incluidos temas de referencia bíblica.... precisamente dos de las tablas arrancadas y abandonadas en el templo son profetas bíblicos, como recogíamos en nuestra información de ayer. Las doce tablas robadas representan escenas de la vida de Cristo, desde la Ultima Cena, hasta la Ascensión a los Cielos, y el nacimiento, entierro y asunción de Santa María.

Fragmento de «La Venida del Espíritu Santo», tabla desaparecida en el robo de Santa María del Castillo.

Como recogíamos ayer, parece ser que existía el deseo y el proyecto de restaurar las tablas que lo necesitaban, para luego ser llevadas a San Pedro (templo parroquial de Frómista), adonde en su día (al cerrarse al culto Santa María del Castillo) fueron ya llevados algunos altares o retablos de otros lugares con mayores sistemas de seguridad. Pero estos proyectos se fueron demorando, por diversas razones, entre las que no ha estado ausente el deseo popular fromistano de que las joyas artísticas de la localidad no salgan de ella. No obstante, los proyectos en tal sentido seguían..., pero he aquí que los ladrones se han dado más prisa.

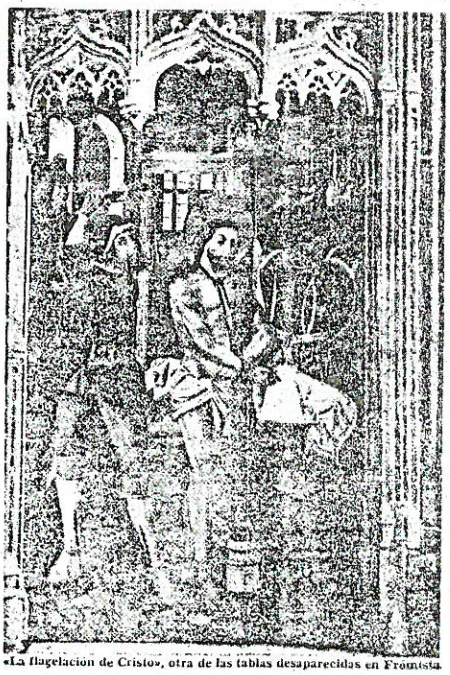
El templo de Santa María del Castillo fue en su día declarado monumento nacional; desde los años cuarenta se encuentra cerrado al culto. El templo, a pesar de su valor artístico, no era muy visitado por los turistas, que en Frómista buscan fundamentalmente el templo románico de San Martín. Terminó de construirse hacia 1379 ó 1380.

Nuestra información gráfica recoge, algunas de las tablas robadas, así como una vista exterior del templo de Santa María del Castillo.



Vista exterior de Santa María del Castillo, en Frómista.

«El entierro de la Virgen» (fragmento), una de las tablas robadas.



«La flagelación de Cristo», otra de las tablas desaparecidas en Frómista

EL DIARIO PALENTINO
EL DIA DE PALENCIA

Sábado, 22 de Noviembre 1980

LOCAL

EL DIARIO PALENTINO
EL DIA DE PALENCIA

Torre de San Miguel, de Palencia; el interior de este bello y evocador templo fue restaurado recientemente, y a él se refiere el autor de este trabajo.

CONSIDERACIONES EN TORNO A LAS TABLAS CASTELLANO-FLAMENCAS DE FROMISTA

Desde "Santa María del Castillo" pensando en "San Miguel" de Palencia

POR EDUARDO RODRIGUEZ

La reciente desaparición de dos tablas castellano - flamencas del retablo de Santa María del Castillo, de Frómista, es un aldabonazo muy fuerte para los amantes de nuestras glorias histórico-artísticas.

Ya dice Enriquez de Salamanca en el tomo "Palencia", de la Editorial Everest, hablando de estas tablas: "Desgraciadamente, si persiste la desidia actual, no tardará en desaparecer iglesia y retablo". Desde luego, la iglesia se restauró hace años y recientemente han vuelto a reparar la techumbre. En cuanto al retablo, hace ya años tuve el honor de asistir a una reunión técnica, convocada por don Luis Madrigal, párroco de San Miguel, para tratar de restaurar la histórica iglesia de Palencia, gravemente dañada por un voraz incendio. Allí expuse que sobraban en San Miguel altares y faltaba un retablo. En cuanto a lo primero, se ha cumplido mi deseo: han desaparecido casi totalmente los altares laterales, tan numerosos como superfluos.

—¿Y dónde está el retablo para el altar mayor?, me preguntó el señor cura. "Dentro de la diócesis existe uno magnífico de tablas gótico-flamencas, que juegan con el estilo de San Miguel. Me estoy refiriendo al retablo de Santa María del Castillo, de Frómista. Sólo con la mitad de aquellas tablas se levanta en nuestra iglesia un retablo digno de ella" Por otra parte, es una iglesia sin culto, muy poco visitada, añadí. Oyó esta proposición uno de los asistentes, natural precisamente de Frómista, y se opuso terminantemente a que se iniciase las gestiones oportunas ante la autoridad eclesiástica de la diócesis y las autoridades locales. ¡Qué pena! ¿No estarían mejor presidiendo el histórico templo que en poder de unos ladrones? Y aún existe una solución: Las 17 tablas restantes (desde luego han sido robadas las mejores), forman aún un conjunto aceptable. Y allí no deben seguir más tiempo. ¿Se imagina el lector por un momento lo que ganarían esas tablas y lo que ganaría también este histórico templo único en la diocesis?

Hasta ahora, esas tablas sólo eran conocidas por los verdaderamente aficionados al arte religioso. De ello es prueba el hecho de que no aparezcan reflejadas en ningún libro de arte; a lo sumo, se hace de ellas, de pasada, una minúscula reseña, como ocurre con el ya mentado libro de Palencia de la Editorial Everest o con la Guía de Palencia y su provincia, de Agustín Bleye. En cambio, en la Historia de la Pintura Española del alemán L. Mayer, dedica a este tema toda una página, aunque sin añadir ninguna reproducción de las mismas. Constituyen, sin duda alguna, una colección valiosísima, la más numerosa de Castilla si exceptuamos las 54 tablas de escuela italiana de Nicolás Florentino, en la Catedral románica de Salamanca. Su ejecución no es muy acabada, pero sí muy expresiva. Se nota en algunas de ellas la influencia del holandés Dierick Bouts y en otras el influjo de las estampas del alemán Schongauer, principalmente en el cuadro de los Reyes Magos.

Esa cesión parcial o total, por parte de Frómista a la iglesia de San Miguel, además de ser compensada, incluso por medio de una suscripción en la parroquia, podía ser en concepto de depósito. Por otra parte, la austeridad severa del interior de la iglesia es ya exagerada por la parte del Presbiterio, tosco, desnudo y frío.

Ese mismo espacio cobraría vida religiosa y artística con la presencia de las mentadas pinturas. Ahora que están embelleciendo San Miguel en todo su entorno con esas típicas casas castellanas que le enmarcan tan estéticamente, sería feliz remate interior ese retablo de tablas también castellanas. Son desde luego, de un pintor castellano, influido por los flamencos y por Fernando Gallegos, tal vez del Maestro de los Balbases, fechadas hacia 1480, pentaseculares por lo tanto. Por otra parte, a los frómistanos les sobran aún motivos para ser visitados por el turista aficionado al arte. Sin mentar la iglesia de San Pedro, ni la del Castillo, ni San Telmo, posee el templo románico más bello y perfecto de España, a juicio de numerosos críticos de Arte nacionales y extranjeros. Me estoy refiriendo a la iglesia de Abajo o iglesia de San Martín. Ellos mismos en sus visitas a la capital se sentirían orgullosos de ver un monumento palentino embellecido por "sus" tablas.

«Muerte de la Virgen María», tabla castellano - flamenca, del retablo mayor de Santa María del Castillo, en Frómista. Es una de las tablas «supervivientes» del reciente robo de la «Villa del Milagro».

En mis numerosas peregrinaciones artísticas por los variados campos de España, acompañado de mis alumnos, al final de las mismas, casi siempre ha quedado dominando en mi mente una pintura, un fresco, una tabla. Mucho hay que admirar en la famosa Cartuja de Miraflores, pero aquella bellísima Anunciación de Pedro Berruguete se graba indeleblemente en nuestro espíritu. Admirable es la Colegiata de Toro en su arquitectura y escultura, pero la encantadora Virgen de la Mosca perdurará en nuestra mente. Muy bellas son algunas Catedrales de Salamanca, pero el fresco del Juicio Final, de N. Florentino, en el ábside de la Seo Románica atrae particularmente nuestra atención, igual que la Purísima de Ribera cuando visitamos el palacio de Monterrey y la iglesia de las Agustinas Canónigas. Muchos motivos de admiración posee la Catedral de Avila, pero las tablas del altar mayor, última obra del gran paredeño Pedro Berruguete, se nos grabarán para siempre en la memoria. Algo parecido sucedería en la iglesia de San Miguel de Palencia.

Con un poco de interés por parte de las autoridades eclesiásticas y del Patrimonio Artístico podía ofrecer Palencia un conjunto gótico en San Miguel con su iglesia de transición, su airosa y atrevida torre y su retablo gótico. Como igualmente podíamos ofrecer al amigo del arte la Virgen de Rocamador, hermoso ejemplar románico, entronizada en el templo también románico de la Huerta de Guadián. Por dos veces en el transcurso de 8 años he propugnado en DIARIO - DIA la culminación de esta obra tan interesante para Palencia, que atesora tan rica en su diocesis, en monumentos románicos no poseo ni uno solo en la capital.

Pero no puedo ser optimista. Los antecedentes así me predisponen. Si en años no muy lejanos han sido capaces de enajenar y perder para siempre nueve tablas maravillosas del insigne Juan de Flandes, pintor nada menos que de la católica reina, ¿como podemos esperar ganar para nuestra ciudad unas pinturas muy inferiores a las del gran pintor flamenco? Dejemos de soñar y seamos realistas. Y la realidad triste es que en el siglo XX ha perdido la diócesis y ciudad de Palencia casi un tercio de sus maravillosos retablos de primitivos.

TAMBIEN EXPOLIARON ANTES

En una columna a la derecha hay una jaulita de hierro, del siglo XVI, finamente forjada, donde, atravesada y sostenida por un eje de hierro sobre el que gira, se ostenta una cuenta de rosario, probable reliquia de algún santo o venerable que bien pudiera ser San Pedro González Telmo o Pedro Pelaez Téllez de Meneses, nacido en Frómista, sobrino del Obispo palentino D. Tello, cuya conversión es una notable efemérides palentina.

En esta iglesia hemos podido encontrar y admirar dos cuadros de Gregorio Ferro, pintor del siglo XVIII, discípulo de Mengs, y que fueron pintados para el Monasterio moderno de Benedictinos del mismo Frómista. Son un San Benito y otro Santo monje. Un Cristo y San José del mismo autor están en San Pedro. La pista de ellos fué indicada por D. Ramón Iglesia.

CONTESTACION A LAS CONSIDERACIONES DE DON EDUARDO RODRIGUEZ

SOBRE EL RETABLO DE SANTA MARIA DEL CASTILLO, de Frómista

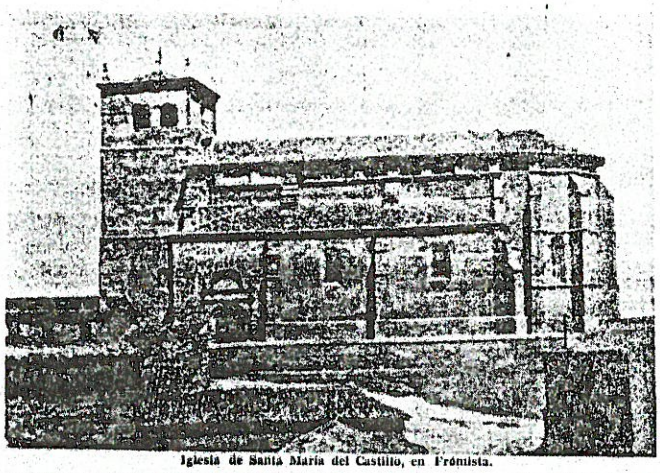
En primer lugar, quiero salir al paso sobre esa acusación de abandono, que de manera indirecta nos hace en su artículo, al introducir ese párrafo de Enríquez de Salamanca sobre la Iglesia de Sta. María del Castillo de Frómista: "Desgraciadamente, si persiste la desidia actual, no tardará en desaparecer iglesia y retablo".

Yo me pregunto, ¿cabe también aplicarlo a las anteriores iglesias robadas de Paredes de Nava, Castrojeriz o recientemente Villavega de Castrillo entre otras? o ¿solamente en la de Frómista porque así, de una forma subjetiva, favorece su plan ante la opinión pública?

Creo, que estará informado que los ladrones tuvieron que violentar la reja de una ventana para su entrada en el templo; de no haberlo hecho por ahí, habrían tenido que forzar una de las dos puertas, con lo cual, el acceso no era tan fácil, y por lo tanto quedan descartado todo síntoma de desidia.

Pero, lo que realmente más nos ha llamado la atención, es la idea del Sr. Rodríguez, del traslado de las 17 tablas que han quedado del infausto robo del Retablo Mayor de la iglesia de Sta. María del Castillo, a la iglesia de San Miguel de Palencia; idea que me parece muy discutible y de ninguna manera aceptable.

Lo que Vd. pretende conseguir es el embellecimiento de un templo por medio del empobrecimiento de otro, y eso no me parece lo más adecuado.



Iglesia de Santa María del Castillo, en Frómista.

El por casualidad hiciese un sondeo a la opinión de los habitantes de Frómista, que es compartida por la de otros muchos pueblos, se daría cuenta de que la gente está traumatizada por los continuos "expolios" que en años pasados se han hecho en sus iglesias. En todas ellas faltan muchas obras de arte (no porque hayan intervenido los "ladrones"), sino porque de una forma más fina han sido trasladadas a otros lugares de culto para engrandecerlos.

Usted a esto me responderá que en absoluto se trata de un expolio, que tendría su compensación económica, pero tenga en cuenta, que el dinero no sirve para curar las heridas que una actuación así deja en la conciencia de un pueblo que considera sus obras una herencia de sus antepasados, y que el también desea lucirlo y conservarlo en su lugar de origen.

Lo que en absoluto tampoco comparto es, que intente hacer partícipes a los lectores de lo que "ganarían esas tablas con su traslado a San Miguel" que me supongo no se referirá a su aspecto artístico, porque las tablas seguirían teniendo allí el mismo valor que tienen aquí, ahora bien, el que saldría ganando sería el conjunto artístico de la iglesia de San Miguel. Pero aquí se puede aplicar ese refrán que dice "Lo que es bueno para otros, también lo es para mí".

Intenta plantear el contraste de seguridad que existe entre las dos iglesias y dice: «Las tablas robadas no deben permanecer allí por más tiempo». ¿Qué autoridad tiene Vd. sobre ellas para opinar así? o es que acaso ¿La iglesia de San Miguel es un bunker inexpugnable al que los ladrones no tendrían posibilidad de acceso?

Ensalza contínuamente el valor arquitectónico del templo al que pretende hacer el traslado, pero para nada menciona los valores que tiene la iglesia donde ahora están instaladas. Simplemente se limita a decir que es "poco visitada y sin culto" pero para nosotros y para los entendidos en arte es mucho más.

Arquitectónicamente presenta una mezcla de estilos que pueden quedar resumidos así: reminiscencias de una posible iglesia románica enclavada donde está ahora erigida ésta como se aprecia en unos estrechos ventanales con una decoración interior que nos recuerda al estilo anteriormente citado. Toda ella en su conjunto es del gótico final del s. XV, con una portada barral de estilo plateresco, como lo demuestran sus columnas abalaustradas y sus medallones con cabezas clásicas.

La torre, maciza y sólida, bien nos puede apuntar una influencia herreriana.

En cuanto a su decoración interior, conserva 17 tablas (con la esperanza de recuperar las 12 que faltan) de un magnífico retablo de la escuela castellana fechada en el s. XVI. En el centro de ese retablo, una imagen sedente de la Virgen con el Niño que podía tener dos siglos más antigua que el retablo. En las naves laterales existen dos retablos barrocos; en uno de ellos hay otra imagen sedente de la Virgen con el Niño en la que se aprecian rasgos de la escultura románica, como puede ser su frontalismo.

Asimismo, hay en el interior una pila bautismal, que por su decoración con figuras antropomorfas, nos recuerda también a la época románica.

El lector puede apreciar que no presenta una pureza de estilo, pero sí una mezcla muy digna de valorar.

Con todo ésto, comprenderá que no vamos a permitir que de ella nos saquen ahora nada (la cuestión de los ladrones es aparte), y así, cuando los amantes del arte la visiten ,siempre llevarán de ella un motivo que recordarán.

Considera a los habitantes de Frómista tan poco sensibles como para "sentirse orgullosos de ir a ver "sus" tablas a Palencia", cuando la realidad es otra: nos sentimos enormemente dolidos cuando los de la capital vienen a visitar "nuestras" tablas aquí.

Asimismo, haciéndome portavoz de la opinión del pueblo, y como miembro de la junta parroquial, tengo sobre el manifestar que nos ha producido este artículo. Pienso, que entre personas existe el diálogo, y no utilizar una forma tan poco discreta para dar a conocer una intención.

Por otra parte, estos días se está hablando de un posible entendimiento entre la Diputación Provincial, las autoridades eclesiásticas y los del Patrimonio Artístico sobre la creación de nuevos museos comarcales para la mejor conservación de las obras de arte de nuestra provincia, y Frómista, y más concretamente la iglesia de Santa María del Castillo, podía ser un lugar adecuado para la instalación de uno de ellos.

Por si esto no fuese posible, a raíz del reciente robo, no nos hemos quedado dormidos en los laureles, y por unanimidad hemos optado por lo que a nuestro juicio nos parece más conveniente y que en absoluto se asemeja a su plan.

Siento, Sr. Rodríguez, que haya tenido que dar la cara en este asunto, probablemente empujado por otras personas que no han tenido el valor de hacerlo.

Atentamente,

Carmen Montes Barberena

Otra iglesia desvalijada en Palencia

■ Doce tablas de valor incalculable, robadas en Frómista

Doce tablas de las escuelas castellana y flamenca fueron robadas en la noche del lunes al martes de la iglesia de Santa María del Castillo, en Fromista (Palencia), según informó ayer la agencia *Efe*.

El hecho fue descubierto en la mañana del martes por la mujer de la limpieza, quien avisó al cura párroco, Alberto Lancharse. Inmediatamente después el presbítero denunció el caso ante la Guardia Civil.

Las tablas sustraídas son pinturas anónimas de los siglos XV y XVI, tienen unas dimensiones de 1,40 por 0,75 metros, estaban catalogadas y formaban parte del altar mayor de la iglesia que es monumento nacional y está cerrada al público desde hace tiempo. Los temas representados en las tablas robadas corresponden a «La Santa Cena», «Oración del Huerto», «Flagelación», «Crucifixión», «Descendimiento», «Bajada al Limbo», «Resurrección», «Venida del Espíritu Santo», «Ascensión del Señor», «Nacimiento de la Virgen», «Entierro de Santa María» y «La Asunción de la Virgen».

Los ladrones debieron entrar y salir por una ventana de la sacristía, tras romper la reja. Una vez en el templo, desmontaron las quince tablas situadas en el presbiterio, pero se llevaron doce y dejaron tres al pie del altar. Se especula con la posibilidad de que abandonaran estas tres por no caberles en la furgoneta que, al parecer, utilizaron para huir con el botín. Las tablas sustraídas son de valor incalculable y de una tasación muy alta, de momento no concretada.

Doce tablas de la Escuela Castellana, siglo XV y XVI, fueron robadas en la madrugada del lunes al martes del retablo central de la iglesia de Santa María del Castillo en Frómista (Palencia). Repitiendo el método utilizado en Paredes de Nava y Castrojeriz, los ladrones entraron en el templo, cerrado al culto, por la ventana de la sacristía, tras serrar los barrotes de protección. El retablo contiene con 29 tablas que reproducen la historia de la Redención desde Adán y Eva hasta la Asunción de la Virgen. Las robadas se refieren a la Pasión de Cristo y tres escenas marianas. Su valor es incalculable. En la foto de Cacho, vista parcial del retablo, tras el expolio. (Información en página 7)

Tribuna Poética

CIELO CASTELLANO

Alumbrando el paisaje de Castilla,
que es sobrio y varonil, grave y austero,
con más luz que color el cielo brilla
lo mismo que una lámina de acero:
y al entonar con suavidad discreta
la tierra llana que bajo él se humilla,
vestida de buriel, como un asceta,
tiene la majestad noble y sencilla
que, olvidando el azul del de Sevilla,
Velázquez reprodujo en su paleta.

El sol, cuyo fulgor resplandeciente
se amortigua en los campos labrantíos
que, esponjándose, aguardan la simiente,
cual su pincel combina sabiamente
las medias tintas y los tonos fríos,
prestando al limpio y despejado ambiente
esa diafanidad igual y grata
que llega a ser visible en sus pinturas
y que envuelve, amorosa, las figuras
en una tenua atmósfera de plata.

Y su luz las penetra e ilumina
con tanta intensidad, que nos revela
su esencia tal cual es: noble o mezquina;
así su mano, que al pintar modela,
sabe hacer resaltar sobre la tela
cuanto acertó a enfocar con su retina.

Mas el genio español, libre y humano,
que no idealiza al prócer ni al monarca
ni escarnece al tullido ni al enano:
y el sol, que al derramarse por el llano
azoga el turbio espejo de la charca
y los verdes cristales del pantano,
y sin dorar, adulador, la cumbre,
democráticamente se reparte,
logran ennoblecer la podredumbre:
el genio, con la magia de su arte,
y el sol, con el prestigio de su lumbre.

Con íntimo fervor y honda alegría
vengo a espaciar la mente y la mirada
bajo la augusta bóveda sagrada
que cubre el templo de la patria mía,
en cuya interminable lejanía
de tonos claros, límpidos y azules
en el cenit y junto a tierra grises
—que la aurora ensangrienta con sus gules
y la tarde entristece con sus lises—,
tan sobria, tan enérgica y tan franca
como una pincelada velazqueña,
su cruz intensamente negra o blanca
recortan el vencejo o la cigüeña...,
mientras la alondra que del surco arranca,
dirigiendo gozosa hacia la altura
sus alas y su canto, nos enseña
que en la inmensa igualdad de la llanura,
en donde no hay más límites que el cielo,
sólo podrá ensanchar el horizonte
el que atrevido y libre se remonte
levantando el espíritu y el vuelo.

MANUEL DE SANDOVAL.
De la Real Academia Española.

"EL SOL DE FROMISTA"

Mediaba ya el siglo quince,
Pedro Fernández en Frómista
se halla enfermo y le confiesa
Fernán Perez de la Monja;
¿Que quieres Pedro, que quieres?
Ay... mi vida a su fín toca,
quiero al Señor por viático,
quiero al Señor de la gloria,
y el viático le llevan
y preceden las farolas,
y un rio de gente sigue
mientras las campanas lloran.
Y en los trigos asombrados
se encienden las amapolas
para alumbrar al Señor
con sus lamparillas rojas.
Y en las tapias y tejados
se arrebujan las palomas,
y al pasar el sacramento....
bajan el cuello...y adoran;
y a casa de Pedro llegan,
y entran todos en su alcoba;
y en la patena dorada
Fernan deposita la Hostia,
y va a darsela al enfermo,
y ven todos, todos notan
que está pegada al metal
y no hay fuerza que la coja.
Pedro...Pedro...el buen Jesús
¿no ves?.. te rechaza ahora,
¿estas en pecado acaso?
¿te callaste alguna cosa?.
Ay...callé una excomunión,
responde Pedro y solloza.
Y se le absuelve otra vez;
y comulga con fé honda.
Pero en la patena de oro
pegada quedó la Hostia
y ella, desde hace siglos
es la perla y el sol de Frómista.

Envía: MANOLITA GONZALEZ CENTENO

Anda majo remajo (Rotundillo)

Anda mozo fanfarrón
mozo de las mil fanegas
que no has podido subir
la cuesta de la pradera.
Estribillo:
Anda majo remajo
majo de veras,
que das agua a la burra
con cebaderas,
con cebadoras niña
con cebaderas,
anda majo remajo
majo de veras.

Jota de Torquemada

Las cortinas de tu alcoba
son de terciopelo negro
y de cortina a cortina
se pasea un caballero.
En la Iglesia niña
hay un altarcito,
que está San Antonio
que te está esperando niña
para decirte quien será tu novio.
Las cortinas de tu alcoba
son de terciopelo negro,
cuando te asomas a ellas
tu cara parece un cielo.

Canciones Socarronas
(Tibies del Cerrato)

Las mujeres son las moscas,
los hombres son la miel,
las suegras son las avispas
que no se dejan coger
voy por agua voy
luego volveré
voy por agua voy
para mi querer

Canción de Cuna (Cerrato)

Este niño tiene sueño,
tiene ganas de dormir,
tiene un ojito cerrado
y el otro no le puede abrir

Panaderas de Grijota

Venga acá señora y compre
este pan de mi panera,
le amaso con mis amores
y con jotas de mi aldea.
Panaderas de Grijota
teneis garbo de trigal,
la alegria de la jota
y la gracia de su sal

Mocitas de Carboneras
(Jota Típica de Saldaña)

Mocitas de Carbonera,
tened cuidado con los mozos
que las de Valcavadillo
se los llevan con los ojos,
la la la la.....
Cuando paso por tu puerta,
paso despacio y escucho
y oigo decir a tu madre
que eres vago y comes mucho
la la la la.....

Genealogia

Por E.Reneda

GENEALOGIA: Ciencia que trata de los progenitores y ascendientes de un individuo.

El significado de la palabra que figura de título en la presente sección,- expresa lo que nos proponemos ofrecer a nuestros lectores.

Tomando como índice la lista del censo de nuestra villa y por orden alfabético, iremos publicando periodicamente el origen de cada uno de los apellidos en ella inscritos. Como habrá lectores que no figuren en la relación antes mencionada, si estos están interesados, no duden en enviarnos sus apellidos a la redacción por medio de carta, para tomar nota de ellos e incluirlos dentro del orden de publicación que hemos anunciado.

Nuestra pretensión,es sencillamente, satisfacer la curiosidad de quienes en alguna ocasión se hayan preguntado, por qué y desde cuando sus ascendientes primeros llevan tal nombre de familia.

Advertimos no obstante, que existen apellidos cuyo origen es muy dificil de localizar -por no decir imposible- dentro de la bibliografía existente.

En fin, nuestra mayor satisfacción será no omitir ninguno y complacer a todos nuestros lectores.

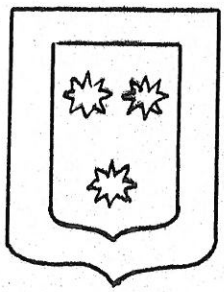
ABAD (o ABADES).- El noble linaje de los Abad o Abades, que todo es uno, procede del señorio de Vizcaya.
La casa troncal radicó en el valle de Gordejuela, de las encartaciones de Cestona.
Descendientes de esta casa fueron los Castro-Abad, como asi tambien los fundadores de los solares secundarios de Treviño, en la anteiglesia de Marín, llamada Sta. María, que está en el valle real de Léniz, del mismo señorio; del de la anteiglesia de Dima, en la villa de Guevara, y del de las montañas de Burgos, en el lugar de Huermeces.
A su vez , salieron de estos solares los fundadores de varias ramas del apellido Abad, que se extendieron por diversas regiones de España y America.
Estas fueron: rama de Castilla, rama de Asturias, Aragón, Vizcaya, Valencia, Sicilia, Andalucia, America y Santander.
ARMAS: Los Abad de cada solar tienen un escudo de armas diferente. El de los solares de Castilla, Vizcaya y Asturias, traen en campo de gules un castillo de oro adjurado de azur; la bordura de oro y en ella, con letras de azur, este lema:"Castro-Abad".

ABAJO.- Los que llevan este apellido proceden de Guipuzcoa.
La casa solar radicó en la jurisdicción de Arteasu y de ella salieron buenos caballeros.
ARMAS: Escudo de plata con un león rampante de gules. La bordura tambien de gules, con ocho panelas de plata.
Bibliografía.- "Nobiliario", de Zazo y Ulloa, M., folio 387.

AGUADO (o AGUADA).- No están de acuerdo los tratadistas respecto del origen del apellido Aguado. Algunos opinan que es muy antiguo, que tuvo su primitivo solar en Navarra y que lo trajeron a Castilla varios caballeros de ese linaje que sirvieron al Rey don Alfonso IX. Otros dicen que algunos caballeros Aguado acompañaron al Rey Fernando III el Santo a la conquista de Sevilla. Otros afirman, y esta parece la versión más aceptada, que

dicho apellido tuvo su origen en un suceso acaecido durante el sitio de Sevilla por el referido Monarca, pero no antes, y lo explican asi: Tomaba parte en la citada memorable conquista sirviendo al Rey Santo, un caballero natural de Aguilar de Campóo, llamado Fortún Saez. Era muy pequeño de estatura, venia siendo blanco de la mofa de un moro arrogante y esforzado, llamado Hamet Celin, y, cansado de la burla, desafió al sarraceno. Aceptó el moro lleno de regocijo y confiado ante la desigualdad fisica; pero el castellano salió a pelear pletórico de rencor y rabia, eligiendo para la lucha un terreno en el que habia pequeñas lagunas. Después de un duelo terrible,el cristiano mató al moro. Cortóle la cabeza y llevósela a su Rey. Al verle éste llegar empapado de sangre y agua, le dijo: -¡ Fortún, como venís!-. A lo que contestó el caballero. - Bueno vengo y vencedor; pero muy "aguado". Y esta frase muy celebrada por todos los que la oyeron dió motivo a que desde aquel momento le llamasen "el Aguado", y que él tomase este mote por apellido.
Retirose poco después el caballero Fortún a su tierra de Aguilar de Campóo y fundó en ella casa solar de su nuevo apellido Aguado.
ARMAS: En campo de plata, cinco fajas ondeadas de azur, surmontadas de una cabeza de moro con tubante blanco y chorreando sangre por el corte del cuello. Bordura de oro, con ocho aspas de gules.

AGUDO.- Reconocen por tronco y progenitor los de este linaje a Fernán Fernández Agudo, insigne capitán que floreció en el reinado de Alfonso II en el año de 809, y se distinguió en la batalla de Roncesvalles.
Su hijo, Diego Agudo se distinguió en la de Clavijo.
Más tarde un descendiente suyo, Santiago Agudo, imitó el valor de sus antecesores en la jornada de las Navas de Tolosa.
Otro, Juan González Agudo brilló en la batalla del Salado y en las conquistas de Gibraltar y de Alcaudete, y el Rey le nombró Caballero de la Banda.
ARMAS: En campo de sinople, tres estrellas de oro, de ocho puntas.



NOMBRES VULGARES Y PROPIOS DE LOS COLORES DEL BLASON

Colores vulgares	Propios del blasón
Amarillo	Oro
Blanco	Plata
Rojo	Gules
Azul	Azur
Negro	Sable
Verde	Sinople
Morado	Púrpura

TIEMPOS PEORES

POR PEÑA "EL OLE"

Muchas veces nosotros los jovenes, hemos oido hablar a nuestros mayores de la escasez y miseria que pasaba mucha gente tiempos atras, y movidos por la curiosidad la Peña "El Ole" hemos querido recopilar aquellas vivencias y anecdotas que nos hagan sentirlo mas palpablemente, asi como aquellas canciones y coplas en las que reflejaban dichas vivencias.

Estas gentes que trabajaban desde antes de salir el sol hasta que el cuerpo no aguantaba mas, quedaba mucho, recibiendo muy poco a cambio; bien, merecen nuestro reconocimiento, y pensamos que a la hora de dar nombre a una calle ("Los Segadores", "Los Muleros", "Los arrancadores", "Las Atropadoras", "Los respigadores", etc) o de levantar monumento debiamos tener la consideración de acordarnos de toda esa gente, que merecen nuestra admiración y respeto.

Para este trabajo nos hemos ayudado de dos matrimonios del pueblo de Frómista, que fueron testigos muy directos y a la vez protagonistas de aquellos años de pobreza y rudos trabajos.

A medida que nos iban contando relatos de esos tiempos, cada vez era mayor nuestra sorpresa y cara de asombro en algunos detalles que hoy es muy dificil de creer.

Nuestro trabajo va a consistir principalmente en dar a conocer todas esas coplas y canciones que acompañaban su trabajo, y explicar el porqué de estas canciones. Algunas de estas coplas y cancioncillas fueron creadas con agudeza y mucho ingenio por una de estas mujeres que nos ayuda en este trabajo.

Empecemos con una de estas coplas creadas por ella, que bien se podria titular "El Guarda". Dicha copla nacio por los siguientes motivos:

Un dia del mes de Noviembre, esta mujer salio al campo con un saco de lienzo fino (sacos que servian entonces para envasar el azucar) a recoger pajas para calentarse en el crudo y frio invierno. Su proposito no lo realizó pues el guarda se lo quitó. A los pocos dias mando el guarda a su hijo en casa de esta mujer a pedirla tres duros de sanción. Esta recordando lo sucedido, le contestó textualmente: Dile a tu padre, que se vaya a tomar por --------- y se haga unos calzoncillos. No satisfecha con esto y habiendo oido a su hermana que a dicho guarda le habia visto matando las palomas de los palomares, creo esta copla:

Un dia por la mediodia
fuí a por un saco de paja,
el guarda me lo quitó
y se lo llevo a su casa.
El quitarme el saco fué
porque era de lienzo fino,
ya tiene pa que se haga
un par de calzoncillos.
Y con la tela que sobra
puede hacer una fardela,
para que meta las palomas
que mata cerca las eras.
Y con lo de las orillas
puede hacer un fardeluco,
pa cuando va donde la Aurora
se traiga los almendrucos.
Con razón dice el Antonino
que este año habia poco,
y no sabia que el guarda
se les traia poco a poco.
Mira si son avarientos
y poco caritativos,
que consienten que en el campo
se les quede tal respigo.
Mira que manera tienen
de al pobre socorrer,
que ni lo que dejan de sobra
nos lo dejan recoger.

Otra de estas coplas recogidas, trata del estraperlo y fue creada por aquellas personas a quienes mas perjudicaba. En sus estrofas nos habla de la necesidad que tenian de ir a buscar pan a otros pueblos, a costa de recorrer muchos kilometros, e incluso de tener que hacerlo a pie. También trata de los grandes sacrificios y la gran lucha que debia tener mucha gente para conseguir alimentos, mientras que otros aún sobrandoles lo utilizaban para venderlo a precios abusivos o cambiarlo por otros generos, para enriquecerse.

Durante la época del estraperlo toda persona tenia derecho al mes a 100 gr. de azucár, 4 pastillas de chocolate, 100gr, de aceite

Impresiones

Una visita a Frómista

El viajero que llegue a esta población ha de sentir necesariamente una impresión agradable; no hablamos de la Frómista monumental y artística, con su San Martín y el retablo gótico de Nuestra Señora del Castillo; monumento nacional el uno y ejemplar meritísimo el otro; son dos joyas que todos debieran admirar.

Mas no es el aspecto histórico y monumental el que en estas cuartillas queremos destacar, es la vida de ahora la que nos interesa; es el dinamismo de esta villa el que queremos poner como ejemplo a todos esos detractores de la Castilla estática.

Villa modesta, sin siquiera la categoría de partido judicial, ofrece al visitante, apenas sale de la estación, la visualidad de un paseo que muchas capitales provincianas quisieran para sí; esto se ha logrado por sólo la voluntad; antes, un arroyo de aguas residuales le afeaba, dándole aspecto sucio y emanando olores nada gratos que le hacían estar desierto, sobre todo en el verano; hoy, cubierto hasta las extremidades de la población, ya no sólo ha dejado de ser un peligro sino que ha servido de ensanche a la hermosa vía arbolada con profusión.

Luego, las aceras amplias; las aguas, recogidas por el alcantarillado; los cafés, cómodos; la vida comercial, intensa; fondas confortables; centro de transacciones para no pocos pueblos; esta es la vida de Frómista.

Y ya no sólo quiere la línea férrea de Santander, sino que, de acuerdo con Castrojeriz y otros pueblos interesados, ha contribuido con 750 pesetas que le han correspondido, al estudio del probable trazado del Burgos-Sahagún.

Véase si esto no es dinamismo; he aquí el mejor mentis para unos tópicos de escritores poco escrupulosos, que no ven en Castilla más que los templos quietos y los páramos incultos, como si en el resto de España no hubiera páramos y estepas más tristes, mucho más desoladas.

Que el Gobierno central se acuerde algo más de Castilla y su resurgir será cuestión de dos, de tres lustros.

E. SANDINO

EL COMERCIO DE FROMISTA

TALLER DE HERRERIA

Vicente Alonso

AGENTE DE LA CASA MUGICA, ARELLANO Y COMPAÑIA
MAQUINARIA AGRICOLA
FROMISTA (Palencia)

Zacarías Ruíz

Gran surtido en ultramarinos, paquetería, ferretería, batería de cocina, loza y cristal
Los soportales **(Frómista)**

Teodoro Fernández

PELUQUERÍA
Servicio esmerado
Frómista

COMERCIO DE ULTRAMARINOS
FABRICA DE GASEOSAS DE LAS MEJORES DE ESTA PROVINCIA
AGUA DE SELTZ Y REFRESCOS
— DE —
Constancio Moslares
FROMISTA

TALLER DE HERRERIA
— DE —
Eugenio Ruiz
FROMISTA (Palencia)

Eustaquio Macho

ESPECIALIDAD EN CORTES PARA CALZADO
LAMPARAS ELECTRICAS, CRISTALES Y CLAVAZON
CALZADOS A MEDIDA
FROMISTA (Palencia)

DEPORTES

El C. D. FROMISTA, de nuevo en competición provincial

PREPARANDO LA TEMPORADA

POR FIN!

En esta sección dedicada a los deportes quiero resaltar un hecho importante para los amantes del deporte y concretamente del futbol.

Frómista llevaba bastantes años sin representación en el futbol de nuestra provincia,y se recordaba con nostalgia los encuentros celebrados en las eras de la carretera,en competición con otros equipos.

Ahora con un amplio polideportivo,no había excusa para que Frómista no figurase en el calendario provincial,como lo hacen otros pueblos,quizá,con menos entidad que nuestro pueblo.

Por ello,este verano un grupo de aficionados afrontó la tarea de la constitución del CLUB DEPORTIVO FROMISTA.

Se convocó a varias reuniones a todos los aficcionados del pueblo,para la constitución de la Junta Directiva,pero,a decir verdad,estuvieron muy poco concurridas.

Por fin,el dia 15 de Setiembre,en reunión celebrada en la Oficina de Información y Turismo quedó constituida la Junta Directiva del C.D. FROMISTA,del modo siguiente:

PRESIDENTE
Agustín Martínez Ortega.

VICEPRESIDENTE
Vicente Pulgar Palomino

SECRETARIO
José L.Liquete Macho

TESORERO
Manuel Peral Mediavilla

VOCALES
Alfonso Fernández Santos,Santiago Serna Montes,Angel Pulgar Villameriel y José A. Ruiz Moslares.

ENTRENADOR: Ildefonso Arroyo Tenorio.

ENTRENADOR 2º: Jesús Martínez Ortega.

Equipo de Frómista,que ganó el Trofeo Fiestas de Piña de Campos.

Esta Junta Directiva está abierta a cuantas sugerencias quieran hacerse,y a la vez pedimos la colaboración de los aficionados,pues debemos darnos cuenta que el equipo,no es cosa de unos pocos,sino de todos.

Hasta ahora contamos con un centenar de socios mayores y 20 menores pero creemos que aún son insuficientes para poder afrontar todos los gastos que esto conlleva.

Este año FROMISTA militará en la categoría de 2ª Regional con otros equipos de la capital y provincia (Alar del Rey,Fuentes de Nava,Paredes de Nava,Monzón,Carrión ...)y en el ánimo de la directiva y jugadores está el luchar por el ascenso a 1ª Regional,esperamos que con el apoyo de todos lo podamos conseguir.

Para este año hemos previsto un presupuesto de gastos alrededor de las 250.000 pts.,que incluyen:gastos Federación,desplazamientos,derechos de arbitrajes,lavado de ropa,material deportivo,fichas de jugadores,vallado del campo.etc.

Para afrontar todos estos gastos contamos con las cuotas de socios

ingresos por la rifa de la cesta de Navidad, entradas a los partidos de los no socios, y esperamos la ayuda prometida de los Organismos Municipales.

Agradecemos sinceramente a todos aquellos que desinteresadamente han colaborado con el Club. También queremos hacer una llamada a todos aquellos fromisteños que están fuera del pueblo y quieran colabarar con el Club.

También pedimos que, si es posible, para el próximo año se siembre el campo de futbol y se hagan unos vestuarios, con agua corriente y servicios, debajo de las actuales tribunas.

El equipo del C.D. FROMISTA está integrado por jugadores locales y de los pueblos de la comarca, pues en el ánimo de la directiva está el formar un conjunto de ámbito comarcal.

Hasta ahora contamos con los siguientes jugadores:

De FROMISTA: Manuel Sánchez, José-C. Redondo, José Mª Ruiz, Lorenzo Sánchez, Isidro Viñas, José M. de la Fuente, Salvador González Santiago Ortega, Gregorio Villameriel.
De PIÑA DE CAMPOS: Pedro Doncel, Juanjo Martín, Luis Cuende
De POBLACION DE CAMPOS: Alberto Atienza, José-Ignacio Ramos.
De BOADILLA DEL CAMINO: Pedro-A. Mediavilla
De FRESNO DEL RIO: Jesús Martín
De REVENGA DE CAMPOS: Valentín Aguado
De SAN CEBRIAN DE CAMPOS: Pedro Quirce
De VILLARMENTERO: Aquilino de Santiago
De VILLOVIECO: Pedro -Luis Pérez

Como podemos apreciar es una plantilla bastante numerosa y a la vez compensada pues hemos procurado conjuntar veteranía y juventud. La edad media del equipo es de 19 años.

Hasta que comience el Campeonato de 2ª Regional, que será para el próximo mes de Enero hemos ido programando algunos partidos para ir conjuntando el equipo.

Se nos había prometido por la Federación Provincial de Futbol un campeonato de otoño, incluso se llegó a confeccionar y publicar el calendario de dicha competición, pero después, debido al parecer a falta de árbitros y otras causas ajenas a los clubs, no se ha celebrado.

Breve resumen de los partidos celebrados hasta ahora:

ASTUDILLO - 3 FROMISTA - 3

Trofeo Fiestas de Piña de Campos

FROMISTA - 5	VILLAHERREROS	- 1
FROMISTA - 3	PIÑA DE C.	- 2
FROMISTA - 2	MONZON DE C.	- 4
MONZON C.- 3	FROMISTA	- 1
FROMISTA - 3	ALAR DEL REY	- 2
ALAR DEL R.2	FROMISTA C.D.	- 3
CARRION J.-2	FROMISTA C.D.	- 4
FROMISTA -5	CARRION JUV.	- 1

Por último no nos queda más que pedir la asistencia masiva de socios y aficionados a los partidos, el apoyo incondicional a nuestro equipo y a la vez una postura correcta y respetuosa hacia el equipo visitante y árbitros, pues los incidentes del público cuestan dinero al club y a veces cierre del campo por algún partido.

Por lo tanto seamos conscientes de ello y obremos en consecuencia, pues lo importante, además del triunfo, es que estos encuentros sirvan para unir y hermanar a todos nuestro pueblos.

J.L.Liquete

JEROGLIFICOS

Por fin gano nuestro equipo

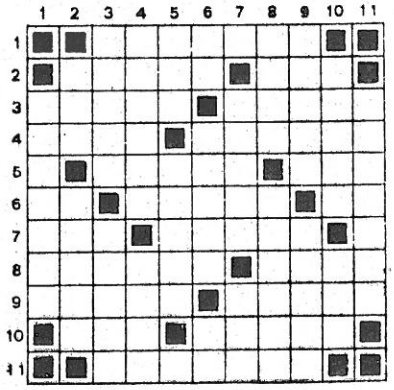
¿Paga bien las facturas?

SOPA DE LETRAS

A C E G I K M O Q S T V X A
B D F H J L N P R T V X Z C
D E H K R A R B M E S R S A
A I C E G E H I J K L M O R
N A R A R B D E V E L D A R
E G I G M N P Q S T U N O A
E F C R A G E R N O P D A N
T S P O A D A G A H D E A C
R A I M I D N E V D G B L A
G E F C R L M O D E O V X R
Y Z V A T U S O N N M P L C
A D C E G H I O A F E G A B
F S G H I J K R A G E S E D
E L M N O P Q R S T U V X Z

10 Faenas Agricolas.

CRUCIGRAMA



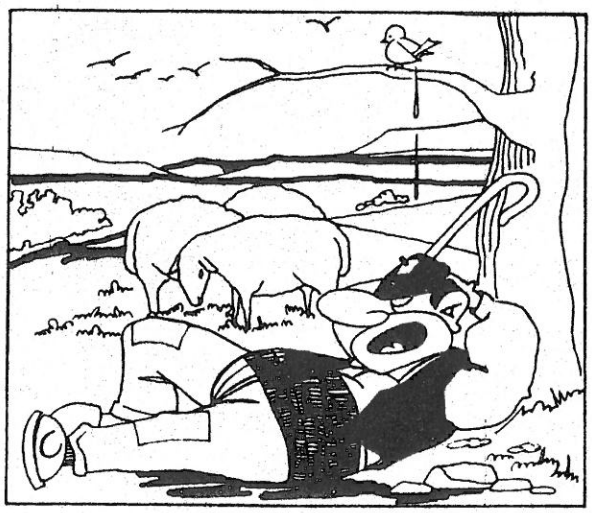
HORIZONTALES

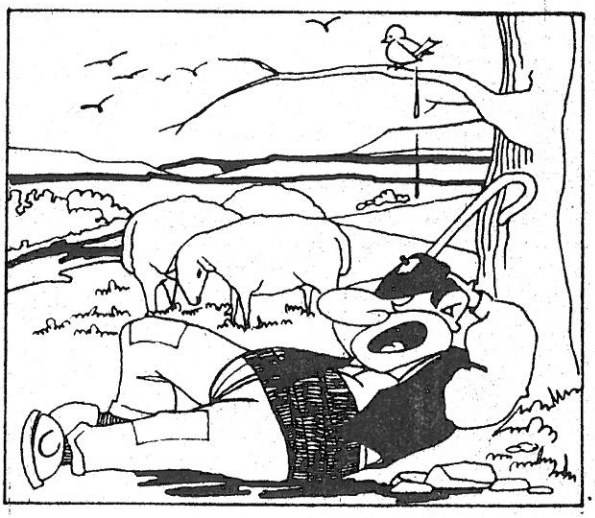
1: Instrumento para poner lavativas.—2: Piezas que detienen la acción de un mecanismo. Letra griega. — 3: Adornad. Pascual ..., compositor autor de la «Alborada Gallega».—4: Marca europea de coche. Hazañas memorables.—5: General francés que se sublevó en Argelia. Parte córnea del dedo.—6: Consonantes seguidas. Peseta metálica. Sufijo de autor.—7: Ciento cuatro romano. Margarita ..., famosa comedianta española.—8: Región española, antiguo reino. Río de la URSS.—9: Caer o deslizarse dando vueltas. Manuel ..., intelectual y político de la 2.ª República.—10: Hijo de Noé. Metal valioso. 11: Santo, sacro.

VERTICALES

1: Deslumbrar, cegar.—2: Prefijo que significa tres. Disparos.—3: Patriarca bíblico tragado por una ballena. Vademécumes, cartapacios.—4: Galicismo por deslumbrar. Escala musical o cromática.—5: Malla. Ciudad egipcia con un famoso templo.—6: Nombre árabe de Cristo. Jean ..., actor de cine francés. Símbolo del praseodimio.—7: Caminar hacia aquí. Dios de los mahometanos.—8: Pasta usada en alfarería. Afilad, sacad punta.—9: Harto, satisfecho. Sal del ácido úrico.—10: Este mismo año. Nodriza.—11: Tostárala.

10 ERRORES





RTVF

RADIO-TELEBIMENSUAL FROMISTEÑA

Eulogio

IFORMACION *mas ó menos*

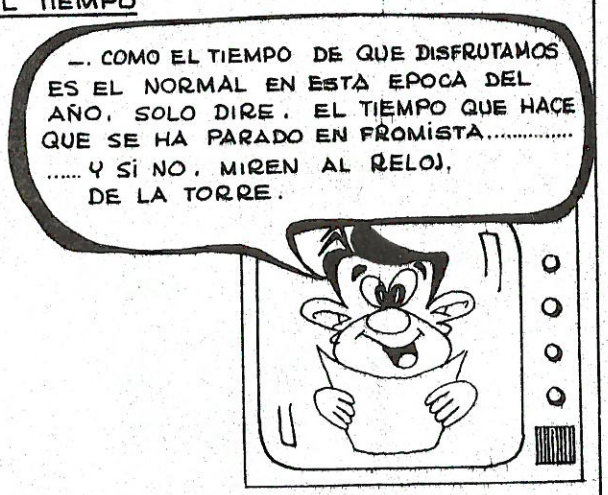
NOTICIAS LOCALES

NOTICIAS COMARCALES

NOTICIAS TAURINAS

DEPORTES

EL TIEMPO



ULTIMAS NOTICIAS