

Curiosidades de Frómista

Organiza : *Cofradía de San Telmo de Frómista*

Colaboran : *Ayuntamiento de Frómista*

Diputación de Palencia

CARTEL EXPOSICIÓN

II SEMANA CULTURAL
DE LOS MAYORES



16 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2017

"CURIOSIDADES DE FROMISTA"

Esta exposición está constituida por más de 100 piezas. Cada una de ellas supone una referencia curiosa o singular de Frómista, tal vez desconocida para muchos de los que la contemplan.

Su objeto: que los mayores recuerden momentos de la vida de nuestra Villa y que los jóvenes puedan conocer estas "curiosidades" que, de no haber sido por la abnegación de algunas personas que sienten pasión por Frómista, se habrían perdido para siempre.

Todo vestigio de un periodo, transcurridos unos años, puede devenir testimonio del pasado y convertirse en documento o monumento, bien sea escrito, gráfico, artístico, estadístico, arqueológico, literario, etc ... permitiendo así ahondar en la comprensión de la evolución de nuestra sociedad en sus más variados aspectos.

Este legado de historia y cultura, forma parte de nuestro patrimonio material e inmaterial como pueblo, y es deber de todos conservarlo y divulgarlo. A este fin se orienta la presente Exposición que, en su sencillez, es una muestra más de la riqueza de nuestra historia y de la gente que nos precedió en el tiempo.



COORDINADOR : Santiago Peral Villafruela

AGRADECIMIENTOS

II SEMANA CULTURAL
DE LOS MAYORES



16 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2017

"CURIOSIDADES DE FROMISTA"

AGRADECIMIENTOS

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de numerosas entidades y personas que, desinteresadamente, han cedido distintos y muy valiosos "curiosidades" relativos a nuestra Villa. Aún a riesgo de olvidar, citar con sus nombres:

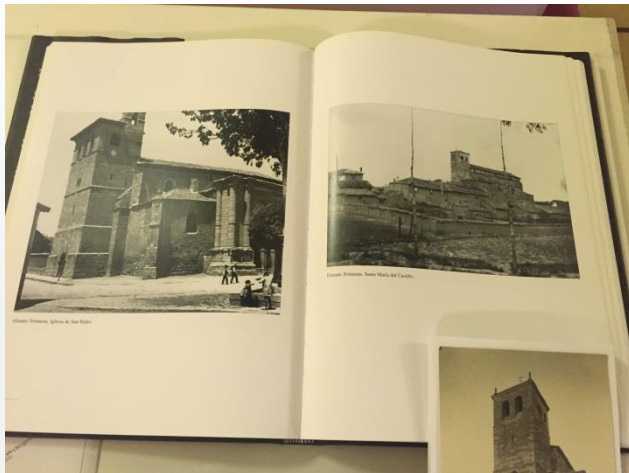
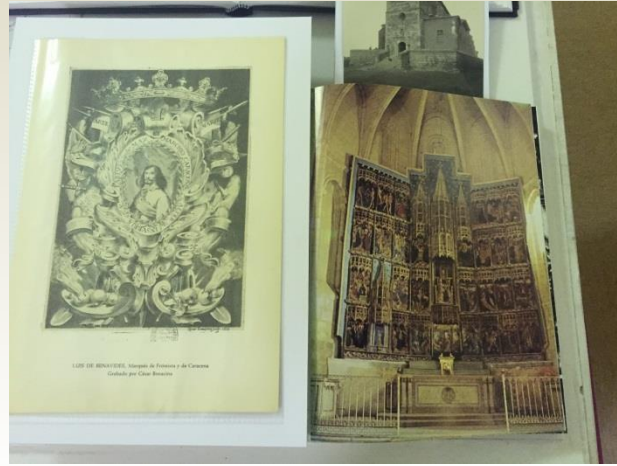
Ayuntamiento de Frómista	Parroquia de San Pedro	Santiago Peral
Diputación de Palencia	Ayuntamiento de los Cordón	Arturo Díaz
Colección Sr. Yañez	Carlos González	S. Carlos Vallejo
Xo Lugo Pabón	Jacinto Ruiz	Isaac Pérez
Iluminado Guadalupe	Zulegío Gómez	Enic A. Antón
Isabel Villaverde	Jesús Díaz	Javier Clemente
M ^{ra} Carmen Juárez	José Luis Plaza	Coraya Plaza
Carmelo Carrero	Antonio Sacristán	Cofradía de S. Tomás



LA EXPOSICION : "CURIOSIDADES DE FROMISTA"



EXPOSITOR 1



EXPOSITOR 1.1.

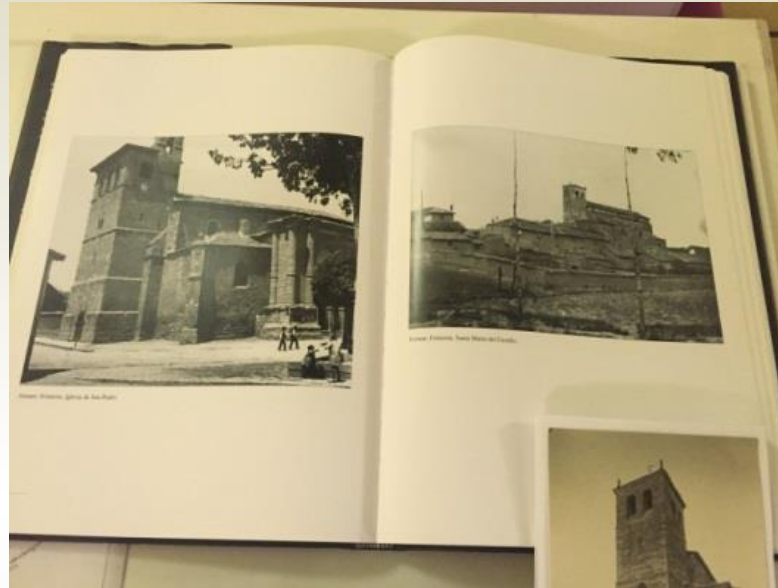


1975

Fotografía a color del retablo de Santa María del Castillo de Frómista, tomada para la obra de Angel Sancho sobre los templos marianos y jacobeos palentinos.

(*Santa María y Santiago en el arte palentino*. —El arte sacro en palencia; 4. —Palencia, 1975)

Col. SPV.



[ca. 1930]

Iglesias de San Pedro y de Santa María del Castillo fotografiadas por Amaltó y Ferrant.

(Conrad Kent, *Castilla y León en los fondos fotográficos del Institut Amatller d'Art Hispànic*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007)

Col. SPV.

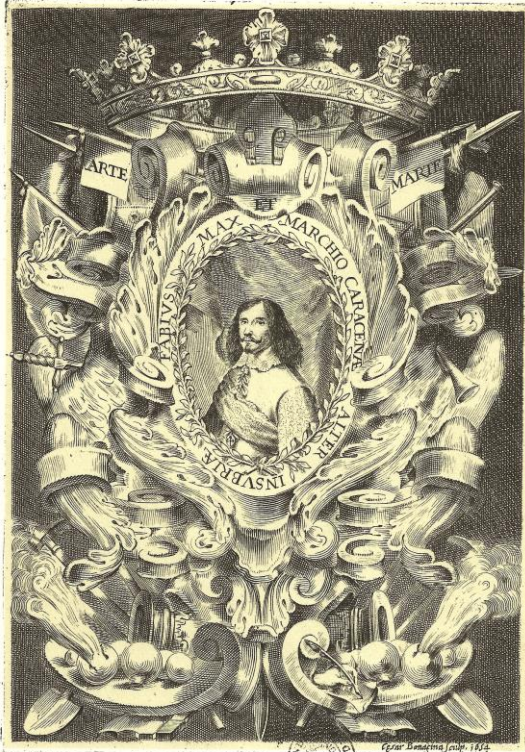


2000

Nota de prensa en que se recogen del BOE de 16 de marzo los derechohabientes por sucesión a diversos títulos nobiliarios, incluido el de marqués de Frómista a favor de Dña. María de Solís-Beaumont y Téllez-Girón.

Col. Ángel Plaza

EXPOSITOR 1.2.



1654

Copia del grabado del señor y marqués de Frómista Luis de Benavides, por César Bonacina.

Col. SPV.



[ca. 1930]

Iglesias de San Pedro y de Santa María del Castillo fotografiadas por Amaltó y Ferrant.

(Conrad Kent, *Castilla y León en los fondos fotográficos del Institut Amatller d'Art Hispànic*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007)

Col. SPV.



[ca. 1940]

Fotografía de Santa María del Castillo por Alonso, con adiciones del lado Sur y subida a la iglesia sin pavimentar.

Col. SPV.

EXPOSITOR 1.3.

[Descripción de Frómista por el peregrino Arnold von Harff en su itinerario de fines del siglo XV]

«Doch so sijnt die steetgen durch gantz Hispanien, mit leymen muren vmgeuen»

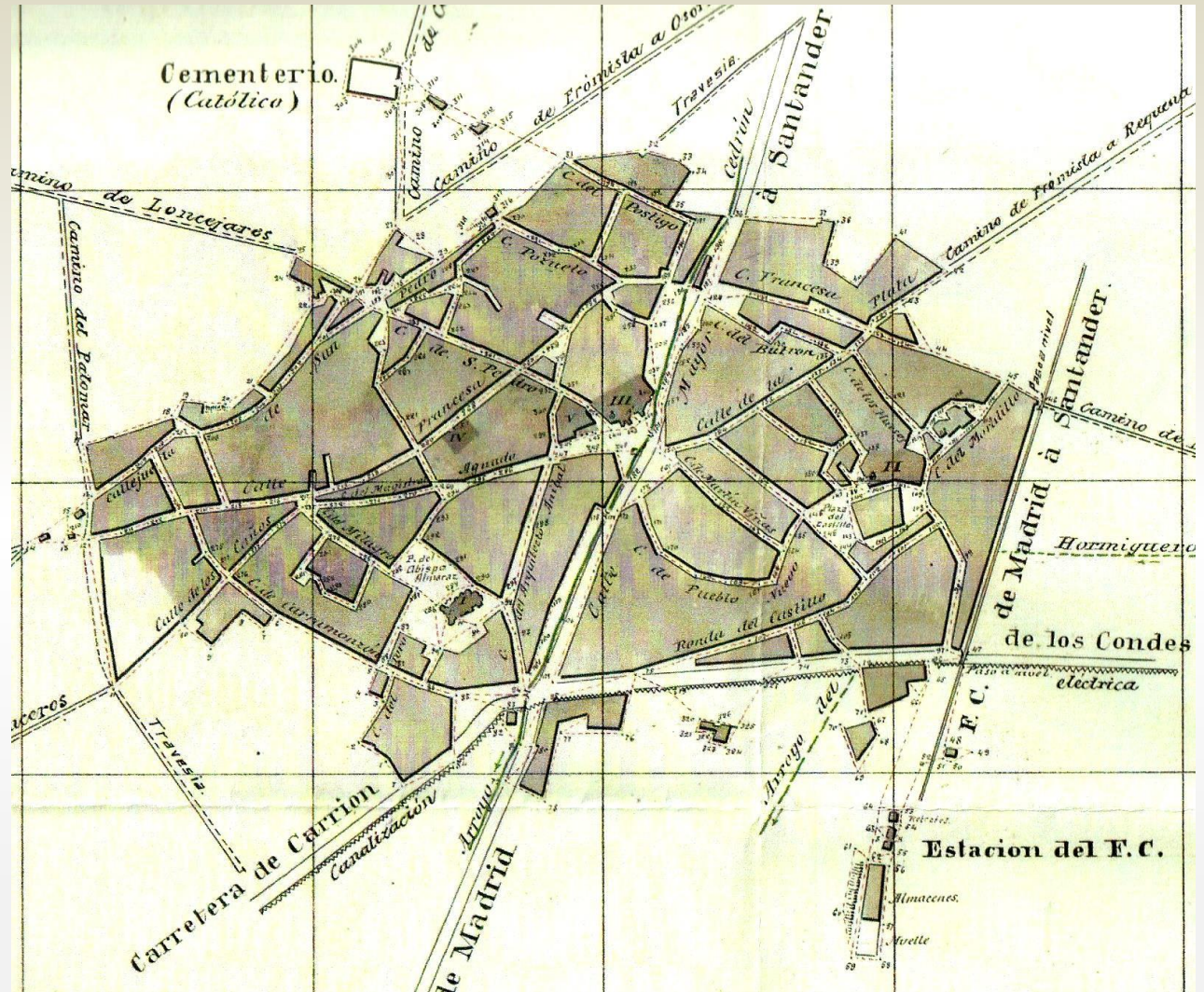
«Así están las ciudades de toda España, con murallas de adobe alrededor»

(Arnold von Harff, *Die Pilgerfahrt des Ritters Arnold von harff von Cöln...wie er sie in den Jahren 1496 bis 1499 vollendet...*)

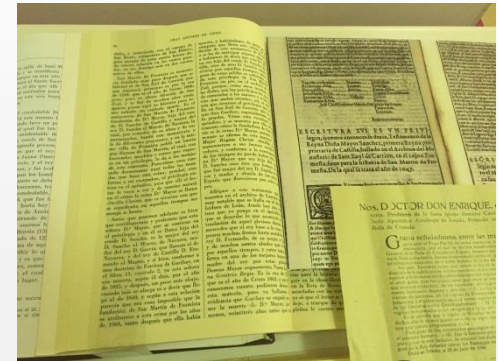
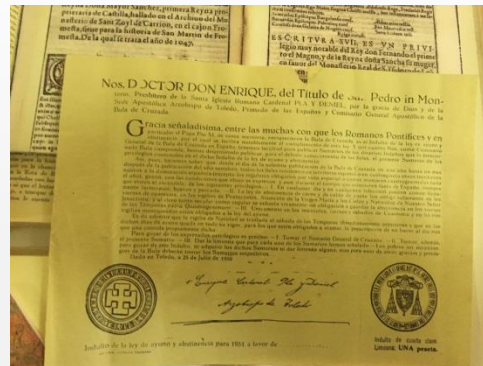
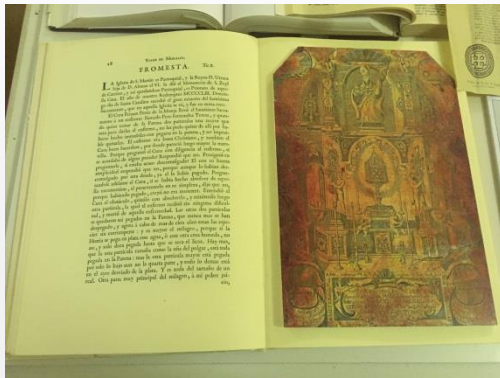
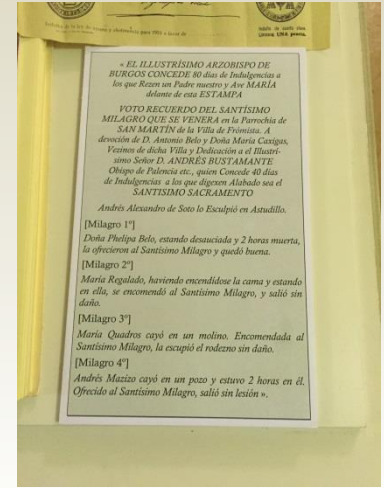
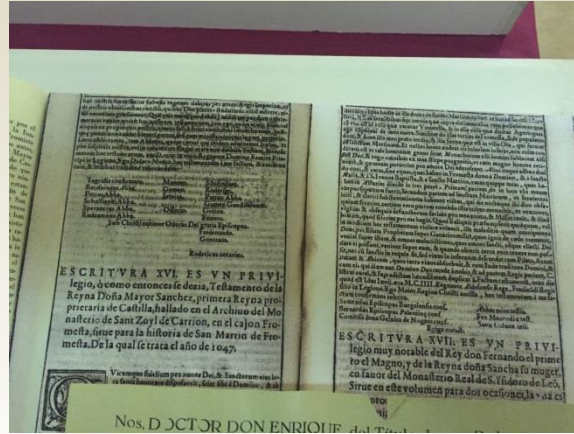
1918

Plano de población de Frómista/ Cándido Fernández, topógrafo auxiliar 3º de Geografía; José Valentí, ingeniero jefe de la tercera Brigada. — 1:5.000. — Palencia: Instituto Geográfico y Estadístico; Trabajos topográficos; Provincia de Palencia, Término Municipal de Frómista. 1918. —1 Plano; 45 x 66 cm.

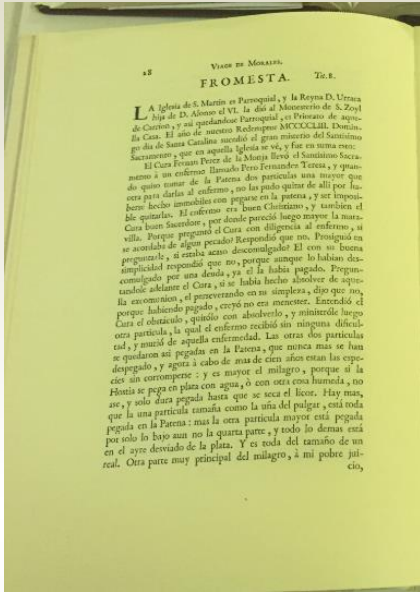
Col. SPV.



EXPOSITOR 2



EXPOSITOR 2.1.



1572

Ambrosio de Morales menciona la iglesia de San Martín y refiere el milagro eucarístico de Frómista.

(Viage de Ambrosio de Morales por orden del rey d. Philippe II a los reynos de León, y Galicia y principado de Asturias..., ed. Enrique Flórez, 1765)

Col. SPV.

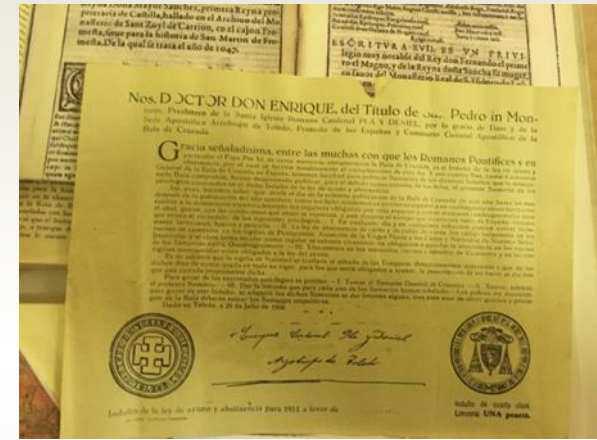


1621

Historia del monasterio de San Martín y del Milagro de Frómista, y transcripción del testamento de la reina Mayor.

(Fr. A. de Yepes, Crónica general de la Orden de San Benito, 1621; ed. Fr. Justo Pérez de Urbel, 1960)

Col. SPV.

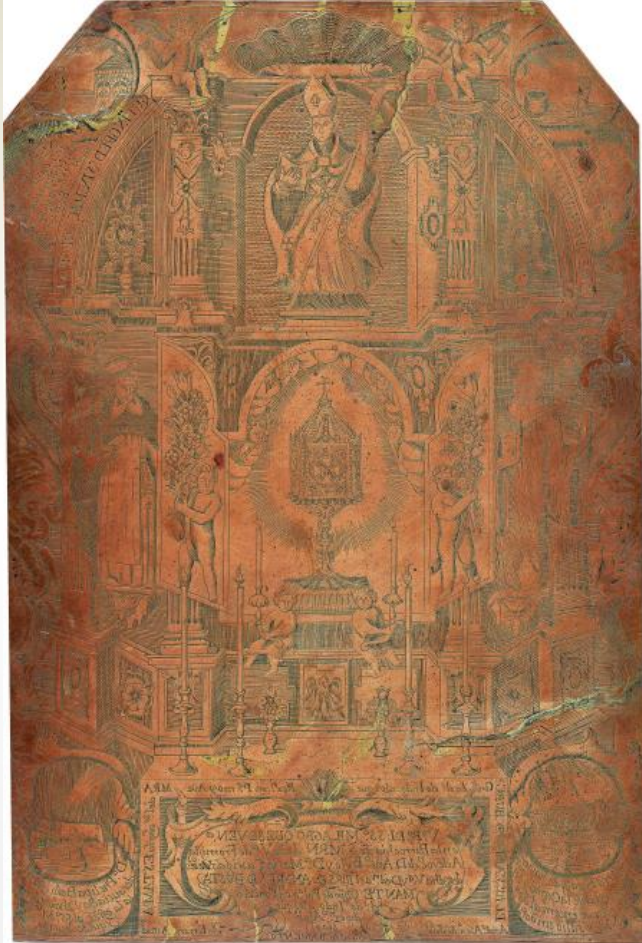


1951

Bula de cruzada de Pío XI, cursada por el primado y arzobispo de Toledo, por la que se indulta del obligatorio ayuno y abstinencia, en fechas señaladas, a quienes obtienen una copia sumaria de las letras pontificias con una limosna de 1 peseta.

Col. R.P.

EXPOSITOR 2.2.



« EL ILLUSTRÍSIMO ARZOBISPO DE BURGOS CONCEDE 80 días de Indulgencias a los que Rezen un Padre nuestro y Ave MARÍA delante de esta ESTAMPA

VOTO RECUERDO DEL SANTÍSIMO MILAGRO QUE SE VENERA en la Parrochia de SAN MARTÍN de la Villa de Frómista. A devoción de D. Antonio Belo y Doña María Caxigas, Vecinos de dicha Villa y Dedicación a el Ilustrísimo Señor D. ANDRÉS BUSTAMANTE Obispo de Palencia etc., quien Concede 40 días de Indulgencias a los que digexen Alabado sea el SANTISIMO SACRAMENTO

Andrés Alexandro de Soto lo Esculpió en Astudillo.

[Milagro 1º]

Doña Phelipa Belo, estando desauciada y 2 horas muerta, la ofrecieron al Santísimo Milagro y quedó buena.

[Milagro 2º]

María Regalado, habiendo encendidose la cama y estando en ella, se encomendó al Santísimo Milagro, y salió sin daño.

[Milagro 3º]

María Quadros cayó en un molino. Encomendada al Santísimo Milagro, la escupió el rodezno sin daño.

[Milagro 4º]

Andrés Mazizo cayó en un pozo y estuvo 2 horas en él. Ofrecido al Santísimo Milagro, salió sin lesión ».

[1750-1764]

Copia de grabado sobre cobre al agua-fuerte y punta seca, para la impresión en papel y seda de estampas de indulgencias por rezos a la imagen del Milagro de Frómista, conteniendo cuatro de los prodigios atribuidos a su encomendación.

Col. S.P.V.

EXPOSITOR 3

PARA INAUGURAR

la Artística Escuela
de San Martín
declarada Monumento Nacional
y restaurada recientemente.

DIRIGIDA POR EL SUYOS ARQUITECTO
D. MANUEL ANIBAL ALVAREZ
Profesor de la Escuela de Arquitectura
de Madrid.

Se celebrará en la **villa de Fromista** en los días
11, 12 y 13 de Noviembre de 1904.

SOBREMANE CORTOS RELIGIOSOS

Á las cuales concurrirán en participación todos los pueblos del
Aragón, Aragón, y más.

VELADA LITERARIO-MUSICAL

Bajo la Presidencia del
Excmo. Sr. D. Juan Solís
DE LA DIOCESIS



Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos
DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

DISCURSO

LEÍDO POR
FRANCISCO SIMÓN Y NIETO
DE EN MEDINA Y GURDIA
CATEDRÁTICO DE LA HISTORIA Y RESTAURACIÓN DE LAS ARQUITECTURAS
EN LA VELADA LITERARIA
CELEBRADA EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1904
EN OPORTUNIDAD DE LA
terminación de las obras ejecutadas en el templo románico
de San Martín de Fromista, (1895—1904).

PALENCIA: 1904
Imprenta y Litografía de Alonso e Hijos, Mayor, prof. 71

PROYECTO
PROPUESTO

UN CUERPO DE EDIFICIO
PARA EL
COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCION

DE
FROMISTA
Por el Arquitecto M. Anibal Alvarez.
Madrid á 2 de Febrero de 1899.

Mediciones y Presupuesto del proyecto de un cuerpo de edificio para el Colegio de la Inmaculada Concepcion en
Fromista

Clase de Obra	Un.	Resumen	Repart. Ant. y ant. de 1903	Ant. y ant. de 1904	Total
Arquitectura de fábrica					
Planchado de la sala.	1	15.30	0.30	0.50	16.10
Id. al jardín	1	12.50	0.30	0.50	13.30
Escalinata	1	14.50	0.30	0.50	15.30
		Suma	0.90	1.30	3.10
Capellania del Hospital	1	50.00	0.00	0.50	50.50
		Suma	0.00	0.50	50.50
Construcción de Planta gardenia					
Planchado de la sala.	1	14.00	0.30	0.50	14.80
Id. al jardín	1	12.50	0.30	0.50	13.30
Escalinata	1	14.50	0.30	0.50	15.30
		Suma	1.10	1.50	3.70
Suma y concepto de Construcción de la Inmaculada Concepcion					355.00
Contornia					
Planchado de la sala.	1	12.00	0.30	0.50	12.80
Id. al jardín	1	10.00	0.30	0.50	10.80
		Suma	0.60	1.00	2.60
Suma y concepto de Construcción de la Contornia					262.20
Suma y concepto					617.20

MINISTERIO DE CULTOS
Y DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

ESTATUTOS
de la Congregación
DE LAS RELIGIOSAS DE LA INMACULADA CONCEPCION
DE LA SAGRADA FAMILIA.

Artículo 1.
Las Religiosas de la Inmaculada Concepción, en virtud de la autorización que se les concedió en 1862, y en virtud de las disposiciones que se les dieron en 1863, se han acordado reunir y someter a la aprobación del Gobierno las modificaciones que se han hecho en sus estatutos.

Artículo 2.
Estos estatutos y reglamentos se someten a la aprobación de la Superioridad General de la Congregación.

Artículo 3.
La Superioridad General acordada para la representación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción.

El momento de la Inmaculada Concepción.

En la villa de Fromista á dos y seis de febrero de 1899.

Fr. Andrés Capasa, Superior de la Congregación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción de la villa de Fromista. A cargo de la Congregación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción de la villa de Fromista.

Fr. María de la Cruz, Superior de la Congregación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción de la villa de Fromista. A cargo de la Congregación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción de la villa de Fromista.

Fr. Jacinta Macho Herras, Superior de la Congregación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción de la villa de Fromista. A cargo de la Congregación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción de la villa de Fromista.

ESTATUTOS
de la Congregación

DE LAS RELIGIOSAS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
DE LA SAGRADA FAMILIA

Artículo 1.º

Las Religiosas de la Inmaculada Concepción se dedican a la enseñanza de los jóvenes, en quien se recupera y abaja las luces de la sociedad, con el fin de promover a la instrucción de las mismas niñas, para que se formen virtuosas y hábiles en las profesiones de las bellas artes como se establecen.

Artículo 2.º

Están dirigidas y gobernadas por una Superiora General y varias asistentes segun disposiciones de sus estatutos.

Artículo 3.º

La Superiora General nombra para los diferentes cargos y empleos de la Congregación.

Artículo 4.º

Queda a las de esta Congregación proceder la admisión y exclusión de las hermanas de la Congregación.

Artículo 5.º

Las Religiosas conservan la propiedad de sus bienes y gozan de todos los derechos que se les conceden en sus estatutos, con arreglo a la Congregación, el respectivo gobierno y la misma.

Artículo 6.º

Están sometidas para lo espiritual a la jurisdicción del Obispo de la Diócesis, y para lo civil, al gobierno de la ley en lo real cédula.

Las religiosas abjas formadas suplican al Sr. Obispo de Burdeos el que apruebe los Estatutos de su Congregación y abajas en la autorización de su Congregación.

Signen las señoras:

El Mostre,
Ante Maria, Olaya Baille.

Aprobación del Sr. Obispo de Burdeos fecha 11 de julio de 1825.
Firmado: + Ch. Fr. de Rochefort de Burdeos.

En presencia:

Firmado: Huguier, Causins, San - Secretario.

Los presentes Estatutos, debidamente correjidos en Consejo de Estado en la sesión del 1.º de Diciembre de 1825, han sido suscritos y registrados en el Registro de las celebraciones del Consejo, conforme a lo que está prescrito por la Ordenanza Real del 14 de Mayo.

1825

Estatutos de la Congregación de las Religiosas de la Inmaculada Concepción de la Sagrada Familia, aprobados por el arzobispo de Burdeos y por el Consejo de estado francés en 1825.

Col. Convento de la Inmaculada Copección de la Sagrada Familia de Frómista

1825.
Paris, 31 de Mayo de 1825.
El Secretario General del Consejo de Estado.
Firmado: Rochet.
Visto para ser acordado a la ordenanza Real del 7 de Junio de 1825, registrado en el 05 de 3819.
El Ministro
Secretario de Estado, de Cultos
y de Instrucción pública.
Firmado: + L. O. L. Meximipol.
Escritura compuesta:
El Director de Cultos.
Firmado: L. O. L. de la Chapelle.
Escritura compuesta:
El Director de Cultos.
Firmado: L. O. L. de la Chapelle.

EXPOSITOR 3.2.

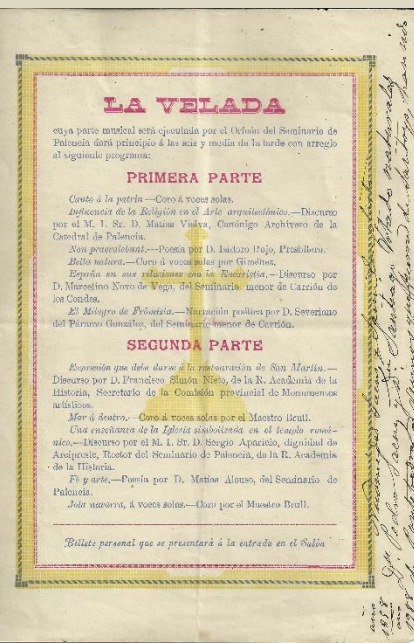


1900

Parvulos escolarizados en el colegio de las monjas de la Inmaculada Concepción, entre los que se señalan a bolígrafo el padre y la tía de Titi (Jacinto y Micaela Ruiz) y Jacinta Macho.

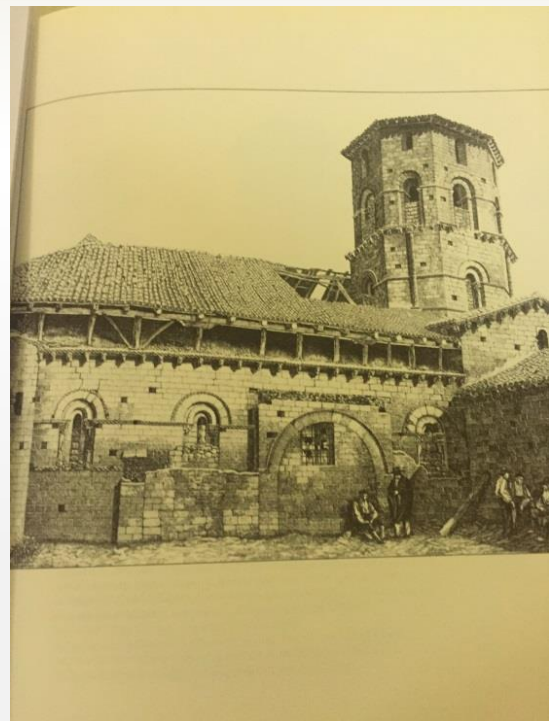
Col. Jacinto Ruiz

EXPOSITOR 3.3.



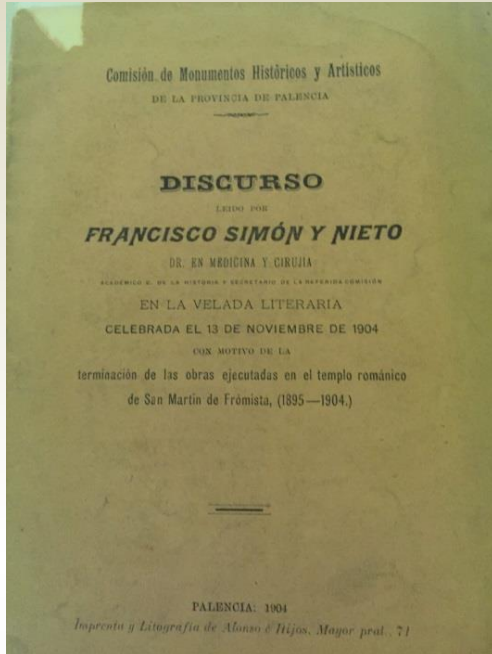
1904
Programa oficial de los días 11 a 13 de noviembre de 1904 con motivo de la inauguración de la iglesia restaurada de San Martín.
Col. Antonio Rastrilla.

1904
Invitación o *billete personal* a presentar en el *Salón* para asistir a los actos allí programados los días 11 a 13 de noviembre de 1904, con motivo de la inauguración de la iglesia restaurada de San Martín. — Contiene: *Fiestas religiosas, días 11 a 13; La velada, Primera Parte, Segunda Parte.*
Col. Arturo Sáenz



[ca. 1894]
Iglesia de San Martín antes de la restauración de 1896, con el doble cimborrio y las adiciones de Juan de Ascondo del siglo XVIII.
(Eulogio Gómez Iglesias, *El Camino de Santiago en Palencia*, 1993)
Col. SPV.

EXPOSITOR 3.4.



1904

Discurso leído por Simón Nieto en la Velada Literaria celebrada el 13 de noviembre de 1904 con motivo de la terminación de las obras ejecutadas en el templo románico de San Martín de Frómista (1895-1904).

(ed. Palencia, Alonso e Hijos, 1904)

Col. SPV.

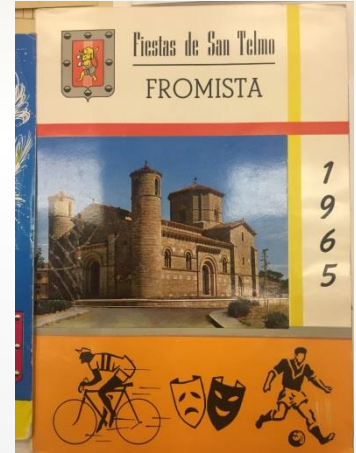
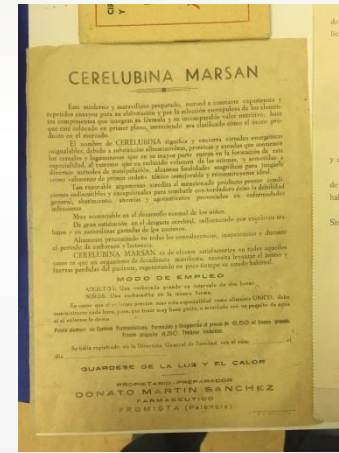
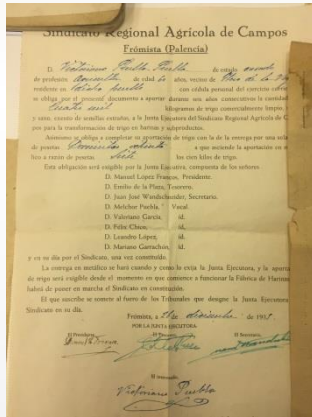
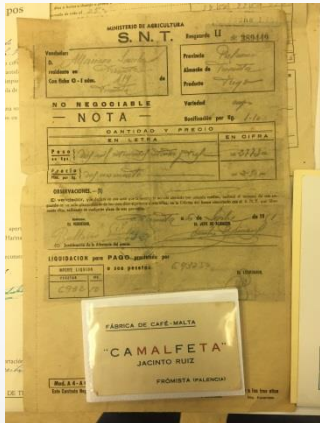
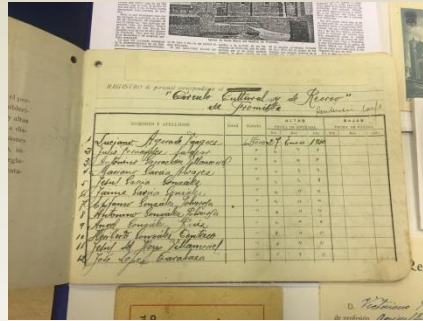
«¿Qué importa que yo exprese aquí con palabras de elogio los sentimientos de gratitud y de admiración públicos que suscita el celo pastoral del señor Obispo, alma mater de la gestión restauradora; el merecimiento científico y el...sentido estético del arquitecto Sr. Aníbal Alvarez a cuya dirección sabia y paternal ha corrido la obra; y los continuos y desinteresados desvelos del párroco Sr. Cayón..., qué importa, digo, que yo señale y aún sublime estos merecimientos si el premio para ellos no puede hallarse en el aplauso ajeno? ... ¿Qué importa que yo traiga a cuento en este sitio los nombres de Cánovas del Castillo, D. Pedro Madrazo y el marqués de Cubas intérpretes que fueron de las Academias de la Historia y de San Fernando de las aspiraciones de esta Comisión para declarar Monumento Nacional a San Martín, punto de partida inexcusable de la restauración... qué importa, digo, que yo entregue sus nombres a vuestro aplauso si ellos tampoco sintieron ni sienten otra vanidad que la de realizar un acto noble y digno?...¿Cómo olvidar la rara habilidad del escultor Toledo...Cómo no poner en situación culminante al maestro Felipe Rodríguez...? ¿Por qué no escribir también...los nombres de otros que...han producido importantes trabajos complementarios en carpintería o en hierro, como los maestros Venancio González, Baldomero Arconada y Maximino Alonso? ¿Por qué ha de ser obstáculo la amistad fraternal que me une a D. José Sanabria, para que yo exprese aquí todo el mérito de su labor artística al ejecutar...los proyectos de lámpara bizantina y de cruz para el tabernáculo?...»

«Réstame, Señores, dirigir dos palabras al pueblo de Frómista.

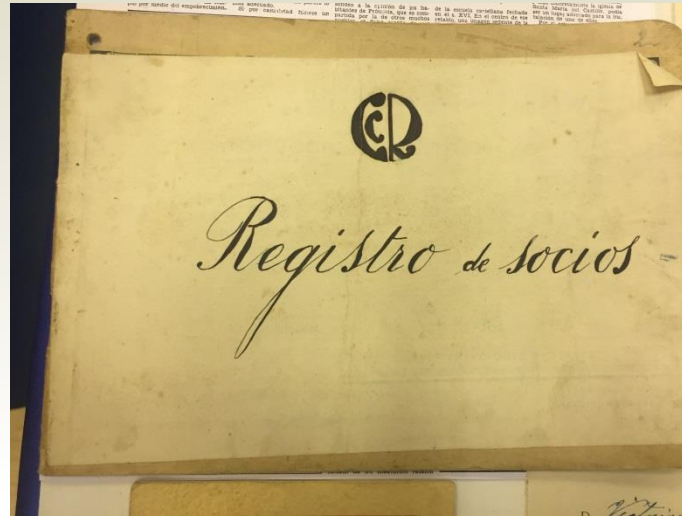
A las ventajas de vuestro suelo fértil y de vuestra excelente situación topográfica, se une desde hoy la de poseer una joya monumental de primer orden, que multiplica el interés que encierra Frómista bajo el punto de vista del Arte...No en términos equivalentes a lo que fueron aquellas peregrinaciones..., pero sí de un modo perceptible y señalado, empezará ahora una nueva peregrinación de artistas, de arqueólogos y arquitectos que arribará a vuestra villa para estudiar y conocer San Martín. No es despreciable el interés que suelen reportar estas visitas, mas no nos toca a nosotros defenderlo...el sacrificio que se ha impuesto el Estado para restaurar San Martín resultaría estéril sin el concurso de vuestro celo y vuestra vigilancia...; y bien creemos que así como la Iglesia al bendecir el templo le coloca confiada al abrigo de vuestra fe y de vuestro respeto, así nosotros le colocamos con igual confianza bajo la salvaguarda de vuestra cultura y de vuestra hidalguía.

HE DICHO

EXPOSITOR 4



EXPOSITOR 4.1.



1950

Registro de personal correspondiente al Círculo cultural y de recreo de Frómista. — En cubierta, «Registro de Socios». — Contiene socios del denominado *Casino*, desde el 27 de enero de 1950 al 30 de septiembre de 1950.

Col. Isabel Villameriel

1950

Reglamento del *Círculo Cultural y de Recreo de Frómista*, mejor conocido como *el Casino*. — Contiene: De los socios; De la junta directiva; Facultad de los miembros de la junta directiva; De las juntas generales; De la disolución de la sociedad.

Col. Jacinto Ruiz

REGISTRO de personal correspondiente al "Círculo Cultural y de Recreo" de Frómista

	NOMBRES Y APELLIDOS	Edad	Estado	ALTAS			BAJAS		
				FECHA DE ENTRADA			FECHA DE SALIDA		
				Día	Mes	Año	Día	Mes	Año
1	Luciana Aguado Jaeger		Wifeo	27	Enero	1950			
2	Luis Ferragut Jaeger		"	"	"	"			
3	Antonio Carrasco Pizarro		"	"	"	"			
4	Mariano Garcia Pizarro		"	"	"	"			
5	Jesús Garcia Gonzalez		"	"	"	"			
6	Jaime Garcia Gonzalez		"	"	"	"			
7	Roberto Gonzalez Gonzalez		"	"	"	"			
8	Antonio Gonzalez Gonzalez		"	"	"	"			
9	Angel Gonzalez Ruiz		"	"	"	"			
10	Roberto Gonzalez Gonzalez		"	"	"	"			
11	Jesús de Hoy Villameriel		"	"	"	"			
12	José Lopez Carabara		"	"	"	"			

EXPOSITOR 4.2.



1965

Cinco billetes de Lotería Nacional para el sorteo 22 del 5 de agosto de 1965, pertenecientes al motivo *Camino de Santiago-Iglesia de San Martín de Frómista*, cuya coloración varía según la serie.

Col. Jacinto Ruiz



1989

Cuatro billetes de Lotería Nacional para el sorteo del 23 de septiembre de 1989, pertenecientes a la serie temática *Bellezas de España*, con la imagen de San Martín.

Col. Jacinto Ruiz



1971

Serie especial de 25 sellos de correos de 5 pesetas, con ocasión del Año Santo Compostelano de 1971, para la que se tomó como motivo la iglesia de San Martín de Frómista.

Col. SPV.

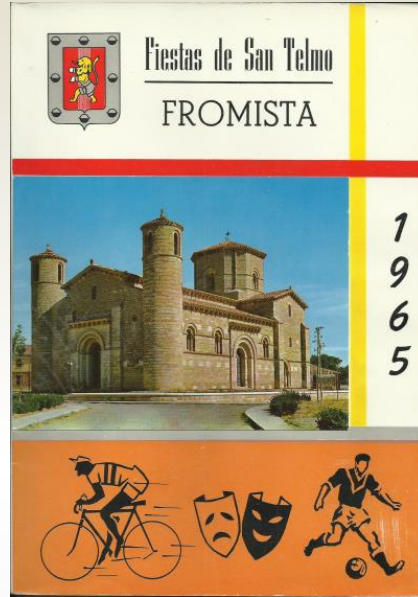
EXPOSITOR 4.3.



Ca. 1950

Entorno de la iglesia de San Pedro, con casetas para la celebración de la festividad de San Telmo.

Col. Jacinto Ruiz



1965

Fiestas de San Telmo. Frómista. — Programa de 1965. — Contiene: Saludo; Frómista en la región de los vacceos, granero de Roma. Su origen y otros datos de interés histórico (por Vicente G. Laso); San Telmo y los trabajadores del mar (por Vicente G. Laso); Programa de festejos; A Frómista (poema de Carlos Uruña); Ole y esto es Ole (por Nefali); Vamos al Ole (poema de Francisco Pérez); Frómista, capítulo de Dios (poema de Antonio Álamo Salazar); Publicidad.

Col. Javier Clemente



1970

Fiestas de San Telmo. Frómista. — Programa de 1970. — Contiene: Saludo; San Telmo; Canonización de San Pedro González Telmo (por Vicente G. Laso); Programa de festejos; Traslado a Palencia y Frómista de reliquias de San Telmo (por Vicente G. Laso); Villancicos que se cantaron en las fiestas de San Telmo del año 1742; Divagaciones con una estatua de San Telmo al fondo (Antonio Álamo Salazar); A Frómista (poema de Andrés Quintanilla Buey); A Frómista (poema de Carlos Uruña); Publicidad.

Col. Javier Clemente

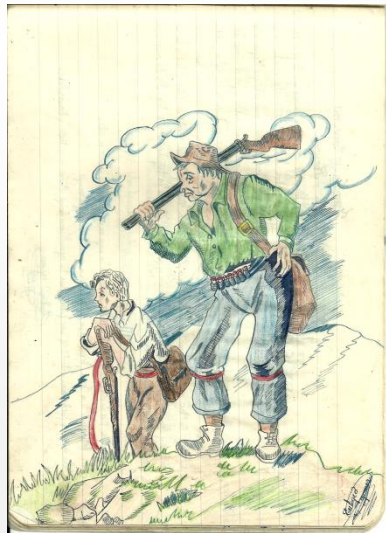
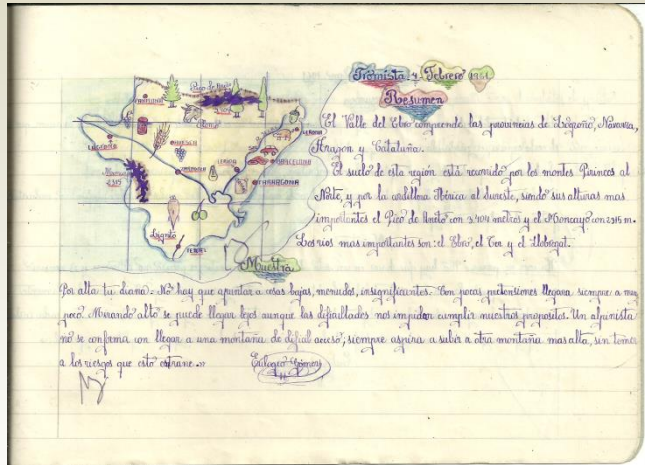


1980

Fiestas de San Telmo. Frómista. — Programa de 1980. — Contiene: Saludo; San Telmo en Buenos Aires; Composición Comisión de Festejos; Historia de Tuy; Frómista (copiado del Inventario Histórico Artístico de la provincia de Palencia); Programa de festejos; San Telmo, Programa Religioso; San Telmo, patrón para un pueblo; Publicidad.

Col. Javier Clemente

EXPOSITOR 4.4.



1960-1961

Cuaderno escolar

Dictados, lecciones, resúmenes de las mismas, muestra o ejemplo, y pasajes evangélicos integran el contenido de un cuaderno de escuela de un niño de Frómista de 12 años. Resaltan la excelente caligrafía a plumilla y los numerosos dibujos a color que acompañan a los textos.

Col. Eulogio Gómez



1965

Maqueta de papel de la iglesia de S. Martín

La ejecución de este modelo a escala de la iglesia románica es sorprendente, pues todas las estructuras y decoraciones se realizaron en papel y a mano, y tanto más por cuanto la volumetría fue calculada por un escolar de 15 años.

Col. Eulogio Gómez

EXPOSITOR 4.5.

Sindicato Regional Agrícola de Campos Frómista (Palencia)

D. *Victoriano Puebla Puebla* de estado *casado* de profesión *abogado* de edad *40* años, vecino de *Palencia* residente en *Palencia* con cédula personal del ejercicio cofirmante, se obliga por el presente documento a aportar durante seis años consecutivos la cantidad de *seiscientos* kilogramos de trigo comercialmente limpio, seco y sano, exento de semillas extrañas, a la Junta Ejecutora del Sindicato Regional Agrícola de Campos para la transformación de trigo en harinas y subproductos.

Asimismo se obliga a completar su aportación de trigo con la de la entrega por una sola vez de pesetas *seiscientos ochenta* a asciende la aportación en metálico a razón de pesetas *100* los cien kilos de trigo.

Esta obligación será exigible por la Junta Ejecutiva, compuesta de los señores:

D. Manuel López Franco, Presidente.
 D. Emilio de la Plaza, Tesorero.
 D. Juan José Wandschneider, Secretario.
 D. Melchor Puebla, Vocal.
 D. Valeriano García, id.
 D. Félix Chico, id.
 D. Leandro López, id.
 D. Mariano Garrachón, id.

y en su día por el Sindicato, con el consentimiento de la Junta Ejecutora, y la aportación de trigo será exigible desde el momento en que comience a funcionar la Fábrica de Harinas que habrá de poner en marcha el Sindicato en constitución.

El que suscribe se somete al fuero de los Tribunales que designe la Junta Ejecutora o el Sindicato en su día.

Frómista, a 12 de diciembre de 1937.

FOR LA JUNTA EJECUTIVA

El Presidente: *Victoriano Puebla*
 El Secretario: *Manuel López Franco*

El interesado: *Victoriano Puebla*

El presente documento será cancelable en su día por el título definitivo de aportación, por *seiscientos* kilogramos de trigo y *seiscientos* pesetas en metálico.

SON *seiscientos* PTAS. Y *ochenta* QUINTALES DE TRIGO

CERELUBINA MARSAN

Este moderno y maravilloso preparado, merced a constante experiencias y repetidos ensayos para su elaboración y por la selección escrupulosa de los elementos componentes que integran su fórmula y su incomparable valor nutritivo, hace que este colocado en primer plano, mereciendo ser destacado como el único producto en el mercado.

El nombre de CERELUBINA significa y encierra virtudes energéticas inagotables, debido a substancias albuminoides, proteicas y azúcares que contienen los cereales y leguminosas que en su mayor parte entran en la formación de esta exposición, al extremo que en reducida volumen de las mismas, y con ayuda de diversos métodos de manipulación, alcanzan finalidades magnificas para juzgarse como "alimento de primer orden" único, sencillo y eminentemente ideal.

Tan razonable argumento acredita el mencionado producto poseer condiciones indiscutibles y excepcionales para combatir con verdadero éxito la debilidad general, aborramiento, anemias y agotamientos provocados en enfermedades infecciosas.

Muy aconsejable en el desarrollo normal de los niños.

De gran estimación en el diagnóstico general, influenciado por excesivos trabajos y en naturalezas gastadas de los ancianos.

Altamente recomendado en todas las convalecencias, inapetencias y durante el período de embarazo y lactancia.

CERELUBINA MARSAN es de efectos satisfactorios en todos aquellos casos en que un organismo decaído manifiesta, necesita levantar el ánimo y fuerzas perdidas del paciente, regenerando en poco tiempo su estado habitual.

MODOS DE EMPLEO

ADULTOS: Una cucharada grande a intervalos de dos horas.

Niños: Una cucharilla en la misma forma.

En casos que el niño no precise que esta exposición como alimento UNICO, debe administrarse cada hora, poco, por hacer muy buen gusto, o mezclado con un poquito de agua al calentar la leche.

Puede usarse en Gatos: Formidables, fermen y engordan al precio de 6.50 el litro cuando frotos grandes de 50. Tínelos indicados.

Se halla registrado en la Dirección General de Sanidad con el n.º *41*.

GUARDESE DE LA LUZ Y EL CALOR

PROPIETARIO PREPARADOR
DONATO MARTÍN SÁNCHEZ
 FARMACÉUTICO
 FRÓMISTA (PALENCIA)

MINISTERIO DE AGRICULTURA
S. N. T.

Vendedor: *Marsan S.A.* de *Palencia*
 Comprador: *Donato Martín Sánchez* de *Palencia*
 Cantidad: *100* kilos

NO NEGOCIABLE
NOTA

CANTIDAD Y PRECIO
 EN LETRA EN OÍFRA

PESO EN KILOS *100* PRECIO *10000*

TOTAL EN OÍFRA *10000*

Observación: (1) El comprador, en el día de la entrega, deberá presentar un cheque de pago, en el momento de la entrega, en el Banco de España, con el número de cuenta corriente de la cuenta de depósito de la cantidad de *10000* pesetas.

Fecha: *12 de diciembre de 1937*

Liquidación para PAGO garantido por *9900*

IMPORTE LIQUIDADO EN PESETAS *9900*

Mod. 8.8.4.1 C.1 - 5-5. Papeo Dimeca - Valladolid.
 Esta Cartilla Registra (Impreso número 4-4-1-1) conforme los acuerdos que se le otorgan a los tres años de la fecha de expedición, para ser usado en sus abonos.

RECIBO INDIVIDUAL DE SALARIOS

EMPRESA: *Hijo de Valentin Calderón* Sección: *...*
 Liquidación del día *...* al día *...* ambos inclusive, correspondiente a *...* del Libro de Matrícula. Categoría profesional: *...* Cartilla S. E. N.º *...*

A ABONAR POR

Salario por antigüedad (diaria, semanal, quincenal, etc.) *...*
 Salario extraordinario *...*
 Salario de vacaciones *...*
 Salario familiar *...*

A DEDUCIR POR

Impuesto sobre el consumo *...*
 Impuesto sobre el patrimonio *...*
 Impuesto sobre el comercio exterior *...*
 Impuesto sobre el juego *...*
 Impuesto sobre el alcohol *...*
 Impuesto sobre el tabaco *...*
 Impuesto sobre el azúcar *...*
 Impuesto sobre el café *...*
 Impuesto sobre el cacao *...*
 Impuesto sobre el arroz *...*
 Impuesto sobre el trigo *...*
 Impuesto sobre el maíz *...*
 Impuesto sobre el algodón *...*
 Impuesto sobre el lino *...*
 Impuesto sobre el cáñamo *...*
 Impuesto sobre el esparto *...*
 Impuesto sobre el paja *...*
 Impuesto sobre el estiércol *...*
 Impuesto sobre el estiércol de cerdos *...*
 Impuesto sobre el estiércol de vacas *...*
 Impuesto sobre el estiércol de caballos *...*
 Impuesto sobre el estiércol de mulas *...*
 Impuesto sobre el estiércol de asnos *...*
 Impuesto sobre el estiércol de burros *...*
 Impuesto sobre el estiércol de mulas *...*
 Impuesto sobre el estiércol de asnos *...*
 Impuesto sobre el estiércol de burros *...*
 Impuesto sobre el estiércol de mulas *...*
 Impuesto sobre el estiércol de asnos *...*
 Impuesto sobre el estiércol de burros *...*

TOTAL A PAGAR POR EL TRABAJADOR: *...*

Horas a recuperar: *...*

Sección: *...* de 1937

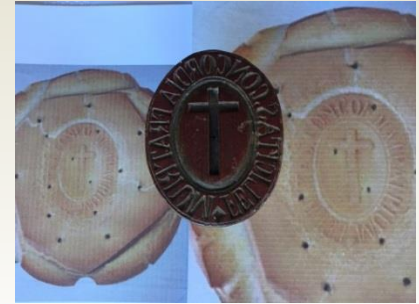
1935
 Carta de obligación a favor del Sindicato Regional Agrícola de Campos, por la que el suscriptor deberá entregar cantidades de grano y dinero durante seis años, como capital inicial para una fábrica de harinas, cangeables con un incremento de 10 pesetas cuando funcione la harinera.
 Col. R.P.

[1940]
 Prospecto del medicamento denominado *Cerelubina Marsan*, reconstituyente formulado magistralmente por el farmacéutico de Frómista Donato Martín Sánchez, quien lo registró sanitariamente para su comercialización.
 Col. R.P.

1951
 Pagaré del Silo de Frómista con membres del servicio Nacional del Trigo, para girar en el Banco la cantidad apreciada por el peso del grano depositado.
 Col. R.P.

1956
 Dos nóminas de trabajadores de la Fábrica de Harinas de *Hijo de Valentin Calderón*, situada junto al Canal de Castilla.
 Col. R.P.

EXPOSITOR 5



EXPOSITOR 5.1.



1936

Diez cupones de racionamiento de la Casa del Pueblo de Frómista, por 1 a 50 céntimos, ilustrados por plantas, en el anverso, y por grifos y dragones en el reverso.

Col. SPV.

1936

Diez cupones de racionamiento de la Casa del Pueblo de Frómista, por 2 a 50 céntimos, ilustrados por bustos y aves, en el anverso, y por mariposas en el reverso.

Col. SPV.

EXPOSITOR 5.2.



1937

Diez cupones de racionamiento de la Casa del Pueblo de Frómista, por cantidades de legumbres y otros alimentos, e ilustración de coronas al reverso.

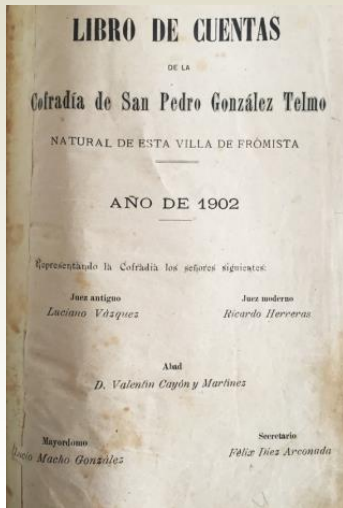
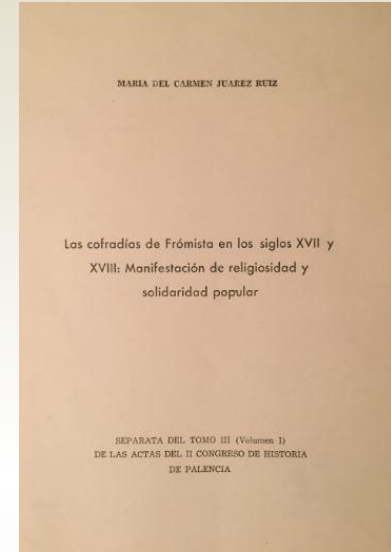
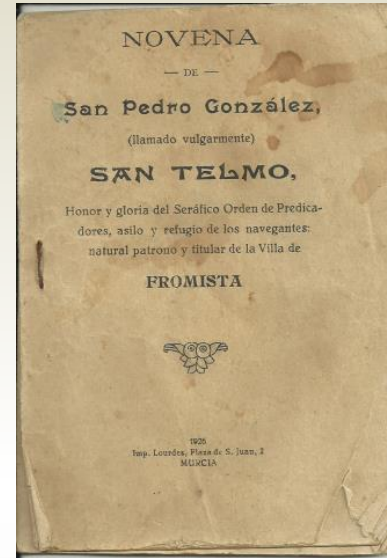
Col. SPV.

1937

Diez cupones de racionamiento de la Casa del Pueblo de Frómista, por cantidades de un céntimo a una peseta, con sellos del valor referido, e ilustración de San Martín en el reverso.

Col. SPV.

EXPOSITOR 5.3.

1902

Libro de Cuentas de la Cofradía de San Telmo, con expresión de cargo y data, es decir de los ingresos y gastos que dos jueces, el abad, el mayordomo y el secretario recibían o despendían y aprobaban para las actividades de los cofrades.

Col. Cofradía de San Telmo

1926

Novena de San Pedro González (llamado vulgarmente) San Telmo... natural patrono y titular de la villa de Frómista. — Contiene: *A Frómista; Breve Reseña de la vida de San Pedro González Telmo; Introducción; Modo de hacer la novena; Gozos.*

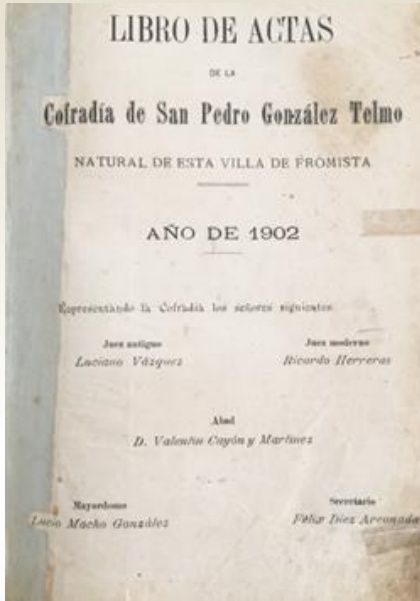
(ed. Murcia, 1926)
Col. Javier Clemente

1990

«Las cofradías de Frómista en los siglos XVII y XVIII: manifestación de religiosidad y solidaridad popular»/María del Carmen Juárez Ruiz. — *Congreso de Historia de Palencia* (Palencia, 2ª, 1989), Palencia, Diputación Provincial, 1990, t.III, vol. I, p. 443-454.

Col. Carmen Juárez

EXPOSITOR 5.4.



Año de 1902

Quita por orden de antigüedad de los hermanos cofrades del número de esta Cofradía Telmo y para dar lugar al nombramiento de la hermandad representada el año en que se hacen nombrados.

N.º	Nombres	Antigüedad		N.º		N.º	
		Antigüedad	N.º	N.º	N.º		
1	Donde Telmo Aguirre	2	100	100	100		
2	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
3	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
4	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
5	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
6	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
7	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
8	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
9	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
10	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
11	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
12	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
13	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
14	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
15	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
16	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
17	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
18	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
19	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
20	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
21	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
22	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
23	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
24	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		
25	Donde Telmo Aguirre	16	100	100	100		

Año de 1902

Entrada de Valentín Pisto En la villa de Fromista a diez y seis días del mes de Agosto de mil novecientos dos. Entró en esta Cofradía de San Pedro González Telmo y para dar lugar al nombramiento de la hermandad representada el año en que se hacen nombrados.

Entrada de Félix Aguirre En la villa de Fromista a diez y seis días del mes de Agosto de mil novecientos dos. Entró en esta Cofradía de San Pedro González Telmo y para dar lugar al nombramiento de la hermandad representada el año en que se hacen nombrados.

Entrada de Sebastián Vega En la villa de Fromista a diez y seis días del mes de Agosto de mil novecientos dos. Entró en esta Cofradía de San Pedro González Telmo y para dar lugar al nombramiento de la hermandad representada el año en que se hacen nombrados.

Año de 1902 a 1903

Nombramiento de los Señores Oficiales que han de representar a esta Cofradía de San Pedro González Telmo durante el ejercicio expuesto.

En la villa de Fromista a diez y seis días del mes de Agosto de mil novecientos dos. Reunidos la mayoría de los hermanos de esta hermandad, el Mayor Don Lucio Macho González y procedió según estatutos al nombramiento de los Señores Oficiales que han de encargarse en la Cofradía durante el año actual habiendo sido elegidos por unanimidad los señores siguientes:

Alcalde
D. Valentín Cuyón y Martínez

Jefe antiguo
Lucio Macho González

Jefe moderno
Ricardo Herrera

Diputado
Francisco Vega Barrios

Mayordomo
Lucio Macho González

Secretario
Félix Díaz Arconada

Criado
Lucio Macho González

Comisario
Lucio Macho González

1902

Libro de Actas de la Cofradía de San Telmo. — Contiene: Acta del nombramiento de oficiales representantes; Diligencias de entrada de los nuevos cofrades; Registro de cofrades por orden de antigüedad.

Col. Cofradía de San Telmo

EXPOSITOR 5.5.

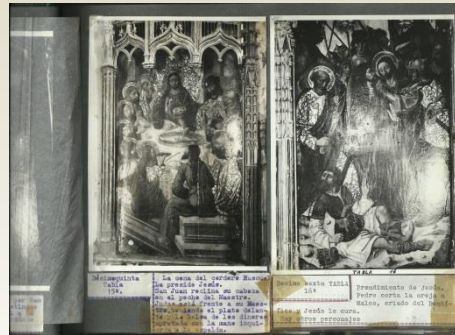
1955

Tratado manuscrito, acompañado de material fotográfico, sobre el retablo hispano-flamenco del siglo XV de Santa María del Castillo, los hospitales e iglesias de Frómista y sobre la ermita de la Cruz realizado por D. Vicente Sáenz.

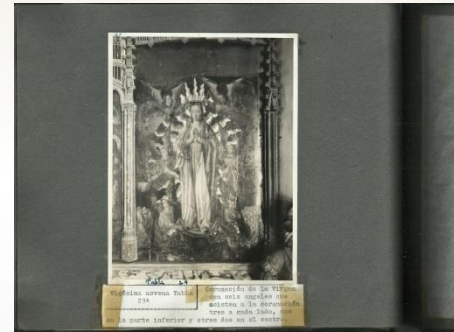
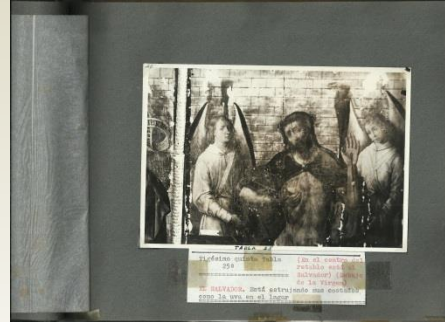
Col. Arturo Sáenz



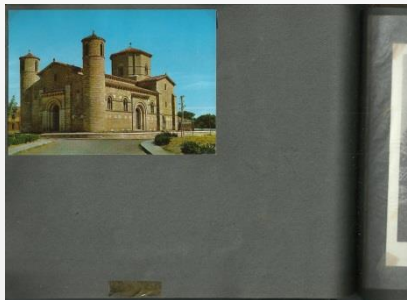
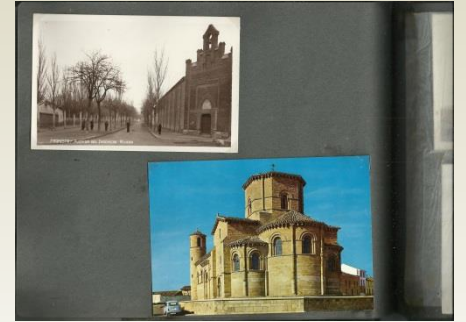
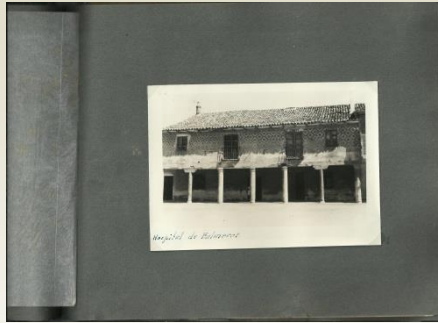
EXPOSITOR 5.6.



EXPOSITOR 5.7.



EXPOSITOR 5.8.



EXPOSITOR 5.9.



s. XVII-XIX

Cruces procesionales de las cofradías de San Pedro, de la Purísima, del Santísimo de la Minerva, Benditas Ánimas del Purgatorio, y de San Isidro, que portaban los mayordomos o hermanos mayores en actos solemnes y procesiones sobre una vara; las más antiguas con pintura sobre cobre.

Col. Parroquia de San Pedro



EXPOSITOR 5.10.



1866

Sello perteneciente a la cofradía de la Vera Cruz, que se aponía a la masa del pan para las comidas de esta hermandad en fechas señaladas. La inscripción porta el lema **CONCORDIA FRATRIUM, FELICITAS** (*la felicidad está en la concordia de los hermanos*).

Col. Iluminado Guadilla

EXPOSITOR 5.11.



1952

En las comuniones de 1952 hubo 43 niños, 22 niños y 21 niñas, y un ángel, de menor edad que debía esperar su momento hasta el año siguiente.

Col. Eulogio Gómez



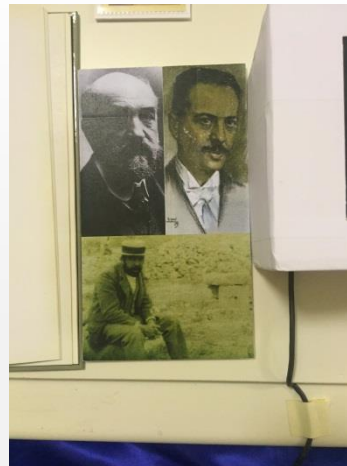
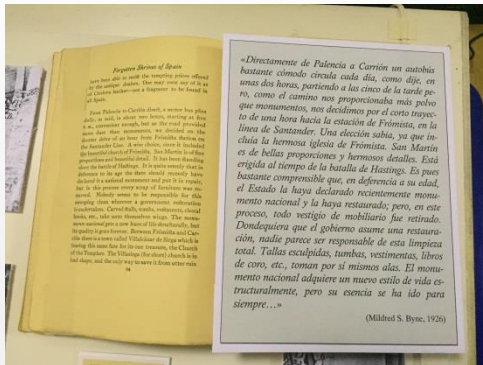
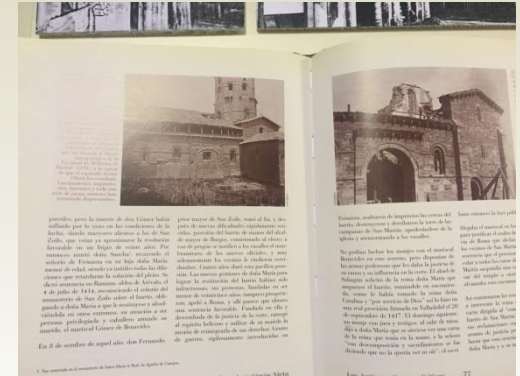
1964

La elección de Frómista para el Congreso Eucarístico Arciprestal de 1964 venía a reconocer el entronque local con el milagro eucarístico del siglo XV, cuyo culto fue desarrollado por la Cofradía del Milagro, y que en el s. XIX fue fomentado por el obispo Almaraz en el arciprestazgo de Población. Para esta ocasión hubo, además de celebraciones litúrgicas, carrozas de niños y reparto de medallas.

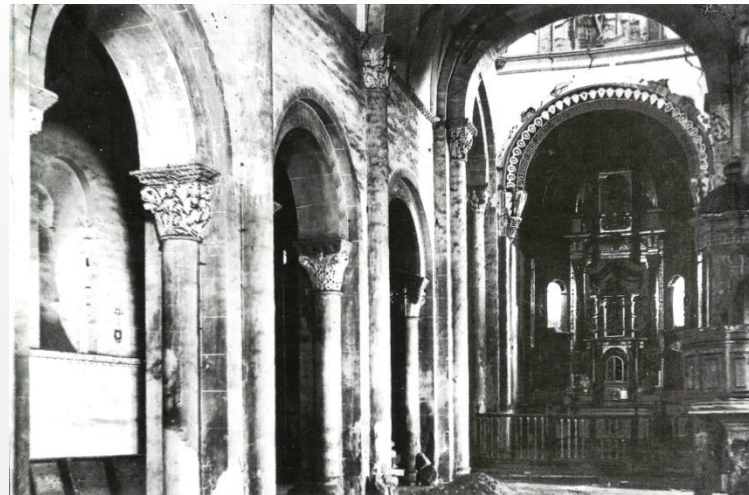
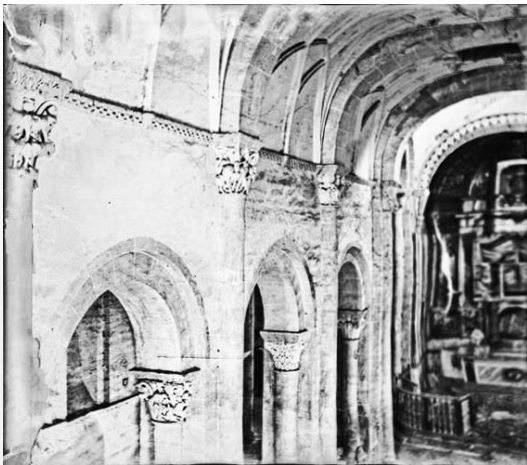
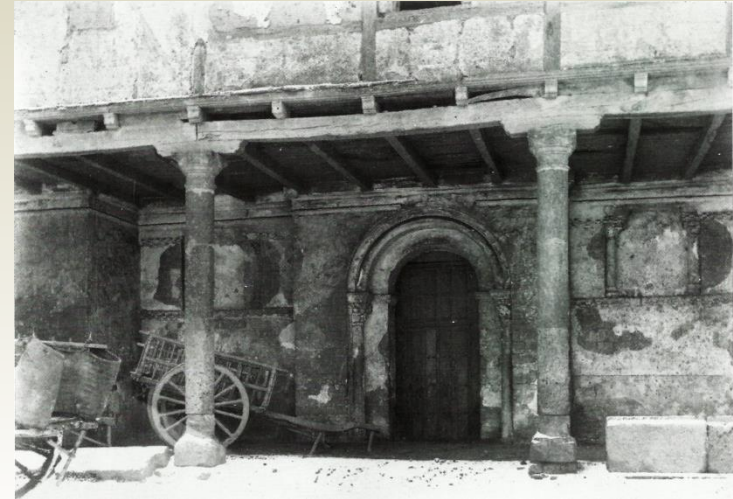
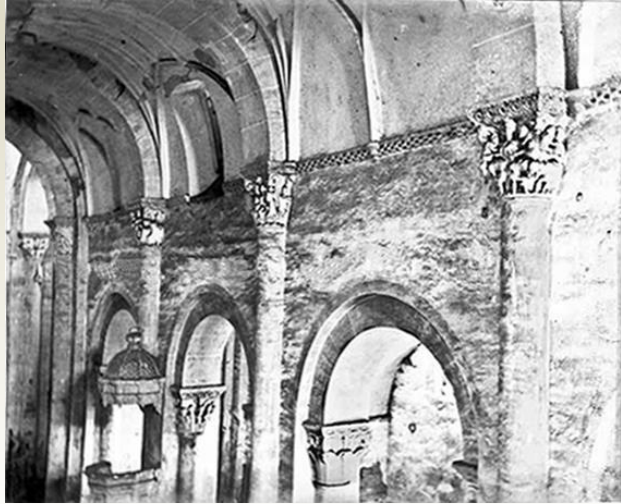
Col. Iluminado Guadilla
Col. Eulogio Gómez, Col. S.P.V.



EXPOSITOR 6



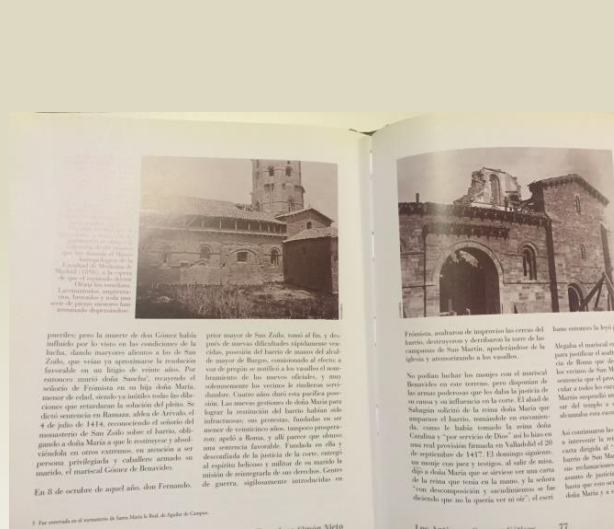
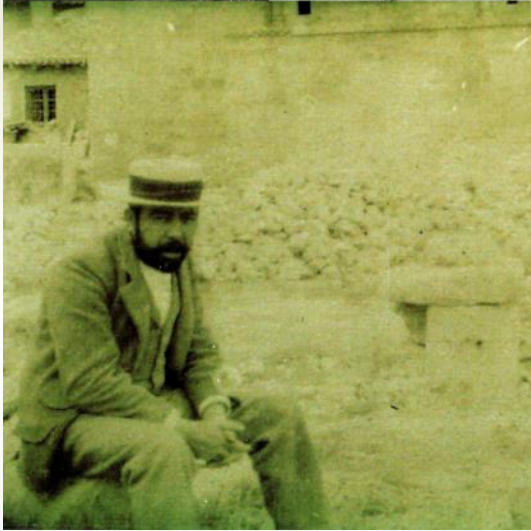
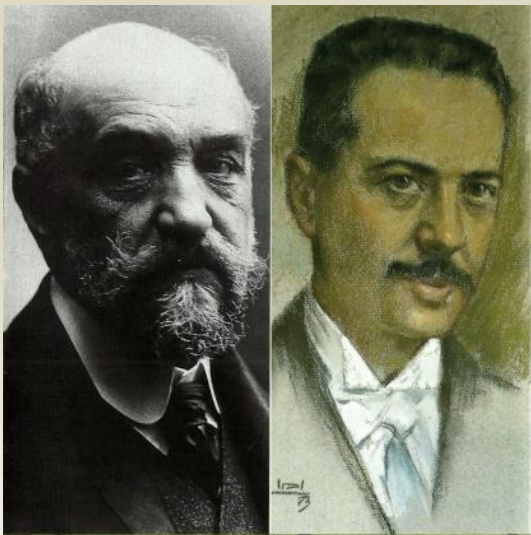
EXPOSITOR 6.1.



ca. 1894

Fotografías del interior de la iglesia de San Martín y del pórtico norte, con anterioridad a la restauración.

Col. S.P.V.



EXPOSITOR 6.2.

1895

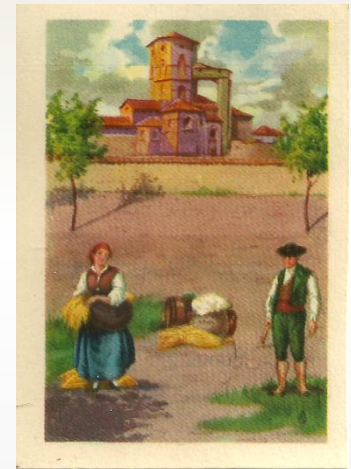
Los textos del informe de Simón Nieto sirvieron para declarar Monumento Histórico Artístico a la iglesia de San Martín (1894), incorporándose parte de su contenido a su libro *Los Antiguos Campos Góticos* (1895); la segunda edición de esta obra (1998) añadió fotografías de Sanabria anteriores a la restauración y coetáneas a la misma.

Col. S.P.V.

1895-1904

El médico Simón Nieto, el arquitecto Manuel Aníbal Álvarez, y el aparejador Felipe Rodríguez fueron los artífices más decisivos en la restauración y la ejecución de las obras para conservar la iglesia de San Martín.

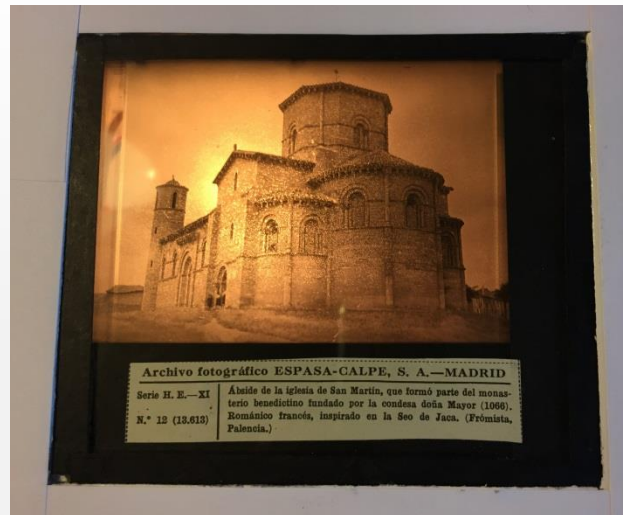
Col. S.P.V.



[ca. 1926-1940]

Ábside de la iglesia de San Martín que formó parte del monasterio benedictino fundado por la condesa doña Mayor (1066)/ Archivo fotográfico Espasa-Calpe. —Placa de vidrio: emulsión de gelatina y bromuro de plata; 8,5 x 10 cm. — Espasa-Calpe; fotos y diapositivas; serie de patrimonio Histórico-Educativo (H.E.-XI, nº 12.-13.613).

Col. SPV.



[ca. fines del s. XIX-inicio del s. XX]

Cromo de la colección *Riquezas de España*, de Chocolates Ferru, correspondiente a Palencia (nº 31), ilustrado con dos personajes en trajes regionales, y con la imagen de San Martín de Frómista antes de su restauración.

Col. SPV.

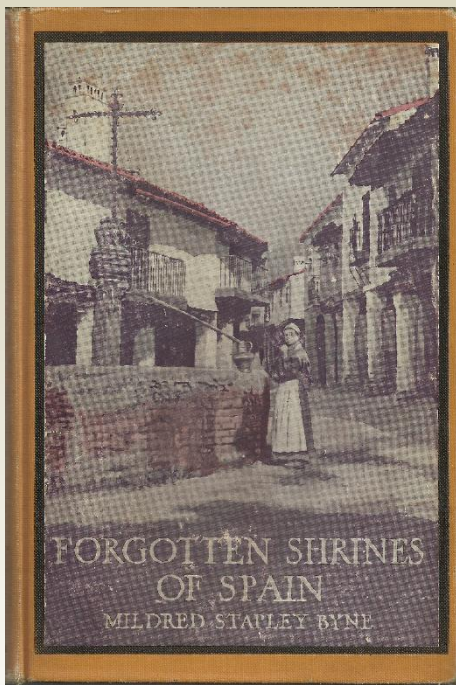
EXPOSITOR 6.3.

1926

Mildred Stapley Byne se lamenta por la pérdida de los bienes muebles de San Martín de Frómista, con motivo de la restauración de la iglesia.

(*Forgotten shrines of Spain*, Philadelphia, 1926)

Col.SP.V.



Forgotten Shrines of Spain

have been able to resist the tempting prices offered by the antique dealers. One may soon say of it as of Córdoba leather—not a fragment to be found in all Spain.

From Palencia to Carrión direct, a motor bus plies daily, as said, in about two hours, starting at five p.m., convenient enough, but as the road provided more dust than monuments, we decided on the shorter drive of an hour from Frómista station on the Santander Line. A wise choice, since it included the beautiful church of Frómista. San Martin is of fine proportions and beautiful detail. It has been standing since the battle of Hastings. It is quite seemly that in deference to its age the state should recently have declared it a national monument and put it in repair, but in this process every scrap of furniture was removed. Nobody seems to be responsible for this sweeping clean wherever a government restoration is undertaken. Carved stalls, tombs, vestments, choral books, etc., take unto themselves wings. The *monumento nacional* gets a new lease of life structurally, but its quality is gone forever. Between Frómista and Carrión there is a town called Villalcázar de Sirga which is fearing this same fate for its one treasure, the Church of the Templars. The Villalirga (for short) church is in bad shape, and the only way to save it from utter ruin

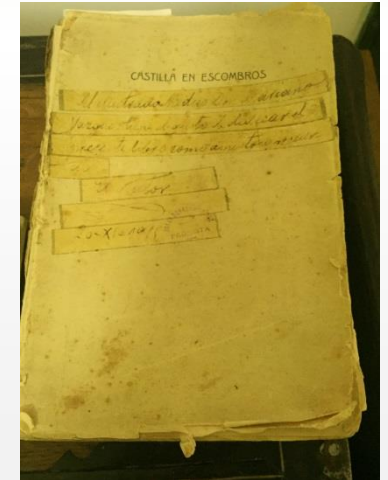
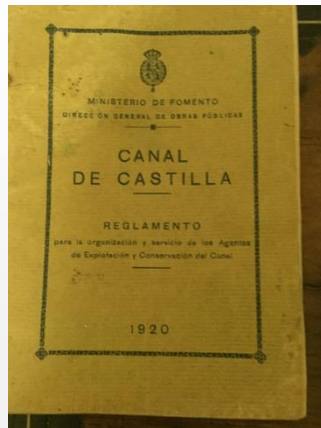


OUR GUIDE TO SAN ZOIL, WHERE HIS SON WAS STUDYING

«Directamente de Palencia a Carrión un autobús bastante cómodo circula cada día, como dije, en unas dos horas, partiendo a las cinco de la tarde pero, como el camino nos proporcionaba más polvo que monumentos, nos decidimos por el corto trayecto de una hora hacia la estación de Frómista, en la línea de Santander. Una elección sabia, ya que incluía la hermosa iglesia de Frómista. San Martín es de bellas proporciones y hermosos detalles. Está erigida al tiempo de la batalla de Hastings. Es pues bastante comprensible que, en deferencia a su edad, el Estado la haya declarado recientemente monumento nacional y la haya restaurado; pero, en este proceso, todo vestigio de mobiliario fue retirado. Dondequiera que el gobierno asume una restauración, nadie parece ser responsable de esta limpieza total. Tallas esculpidas, tumbas, vestimentas, libros de coro, etc., toman por sí mismos alas. El monumento nacional adquiere un nuevo estilo de vida estructuralmente, pero su esencia se ha ido para siempre...»

(Mildred S. Byne, 1926)

EXPOSITOR 7



EXPOSITOR 7.1.



[ca. 1890]

Tubo de hojadelata para transportar por los reclutas los documentos de Revista y de Licenciamiento Total del servicio militar.

Col. R.P.



S. XV

Pequeño bargeño de tradición hispano-musulmana, en nogal a dos tintas, con taraceas de hueso y madera de barniz oscuro, cantoneras y asa de cobre, con 4 cajones simulando 6 gavetas, de posible artesanía judía hallada en una casa de Frómista; los frentes están muy perdidos, o por reaprovechamiento de los tiradores de metal precioso, o por querer ocultar la estrella que recuerda a la *mogen David*.

Col. C.S.



1949-1961

Sello del pan, perteneciente al obrador de Sidonio Ramos situado junto al Canal de Castilla, con la inscripción SIDONIO RAMOS/ PANADERÍA/ FRÓMISTA, cuyo despacho se encontraba en la calle Martín Veña.

Col. R.P.



[1950-1960]

Sello de lacre para correspondencia y paquetería.

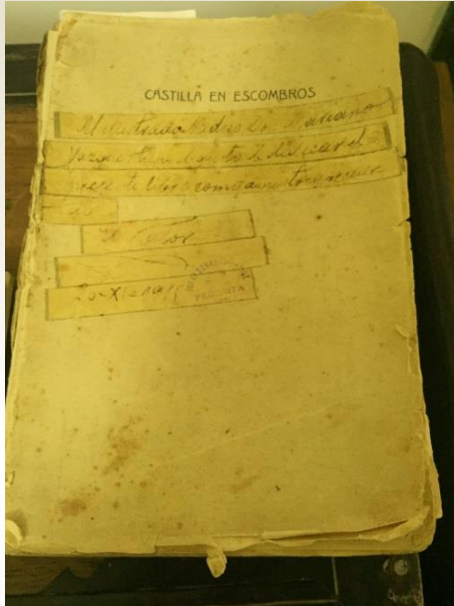
Col. R.P.

EXPOSITOR 7.2.

1930

Canal de Castilla: Reglamento de riegos y demás aprovechamientos que consumen agua. Tarifas. — Contiene: Tit. I, De los riegos; Tit. II, De los demás aprovechamientos con consumo de agua; Tit. III, De las obligaciones comunes a todos los usuarios; Suministro de Agua: Tarifas para Riego, Tarifa para usos industriales, Tarifa para abastecimientos.
(ed. Valladolid, Confederación S. H. del Duero: Canal de Castilla, 1930).

Col. Javier Clemente



1915

Edición de la obra *Castilla en Escombros*, del regeneracionista Julio Senador, autógrafo, con dedicatoria a su amigo y médico de Frómista don Mariano Vázquez.

Col. Juan Rico

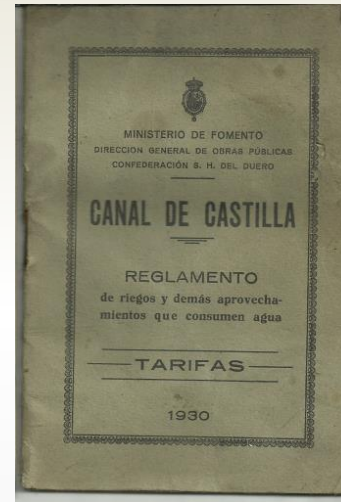


1920

Canal de Castilla: Reglamento para la organización y servicio de los Agentes de explotación y Conservación del Canal. — Contiene: Tit. I, De la Organización; Tit. II, Disposiciones especiales.

(ed. Madrid, Dirección General de Obras Públicas: Canal de Castilla. 1920)

Col. Javier Clemente



[1950-1960]

Botella de Gaseosas JAF producidas en Frómista y distribuidas por la región.

Col. R.P.



PANEL 1



PANEL 1.1.

Lazos de los danzantes del paloteo:

 LA VIRGEN.

La Virgen es costurera
 y S. José carpintero,
 el niño recoge astillas
 para cocer el puchero.

Toledo, Granada
 Palencia, Madrid,
 Frómista de Campos
 y Valladolid.

«SALIDILLA». (Para todos los lazos)

«VE TENÍA UN PASAJITO»

«LOS PASTARITOS»

«FUBITECILLAS»

S/D

Lazos de los danzantes de paloteo de Frómista

Col. Carlos Vallejo



1985

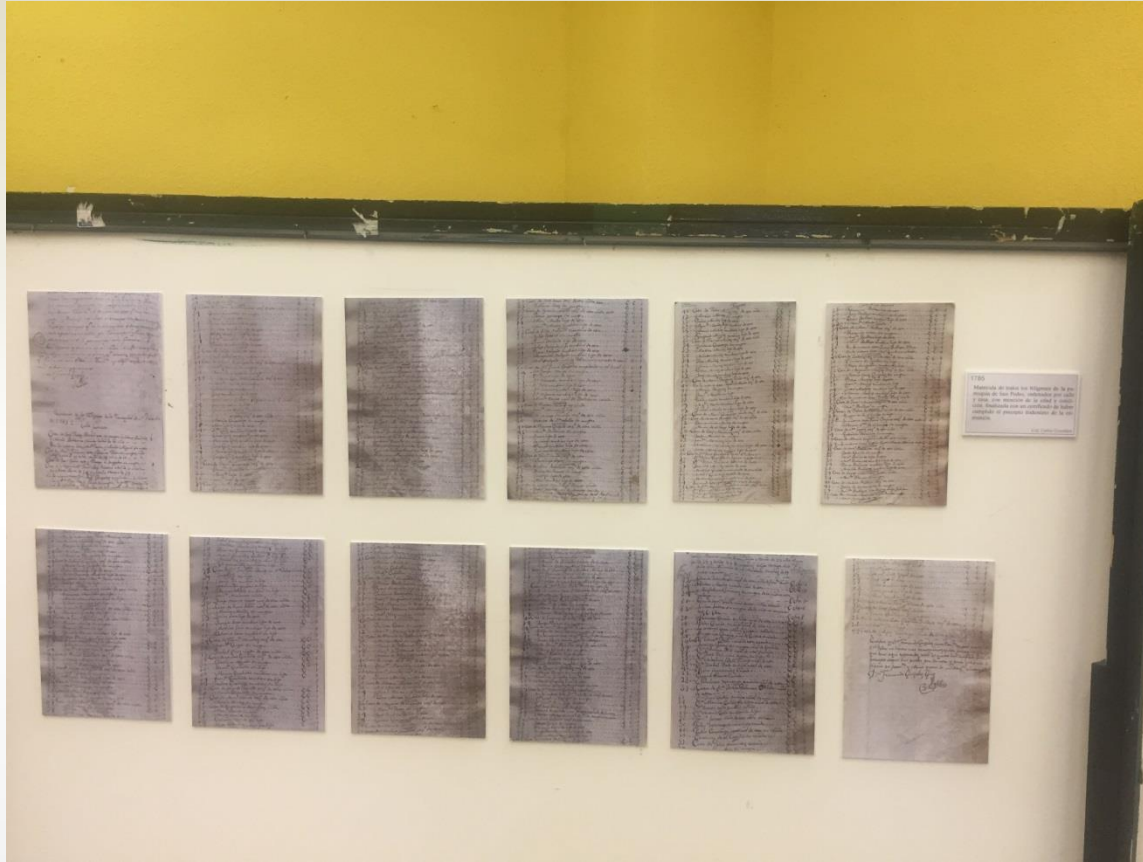
Frómista (Palencia)/ Dirección General de Turismo y C.I.T. de Frómista.
 — Cartel para la promoción turística de Frómista. 1985

Col. S.P.V.

«*Et tout tremble, Irún, Coïmbre
 Santander, Almodóvar,
 si tôt qu'on entend le timbre
 des cymbals de Bivar.
 Ávila, Málaga, Cáceres,
 Játiva, Mérida, Córdoba,
 Ciudad Rodrigo, Sepúlveda,
 Úbeda, Arévalo, Frómista,
 Zumárraga, Salamanca,
 Turégano, Zaragoza,
 Lérica, Zamarramala,
 sois nombres de cuerpo entero,
 libres, propios, los de nómina,
 el tuétano intraducible
 de nuestra lengua española*».

(Miguel de Unamuno, *Romancero del destierro*, 1928; los 4 primeros versos tomados de Victor Hugo, *Le Romancero du Cid*, VI-*Le roi abject*, 1877)

PANEL 2



PANEL 2.2.

Edad	Nombre	Calidad	Apellido
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Edad	Nombre	Calidad	Apellido
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40

Edad	Nombre	Calidad	Apellido
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60

Edad	Nombre	Calidad	Apellido
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77

Edad	Nombre	Calidad	Apellido
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97

Edad	Nombre	Calidad	Apellido
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120

1785

Matricula de todos los feligreses de la parroquia de San Pedro, ordenados por calle y casa, con mención de la edad y condición, finalizada con un certificado de haber cumplido el precepto tridentino de la comunión.

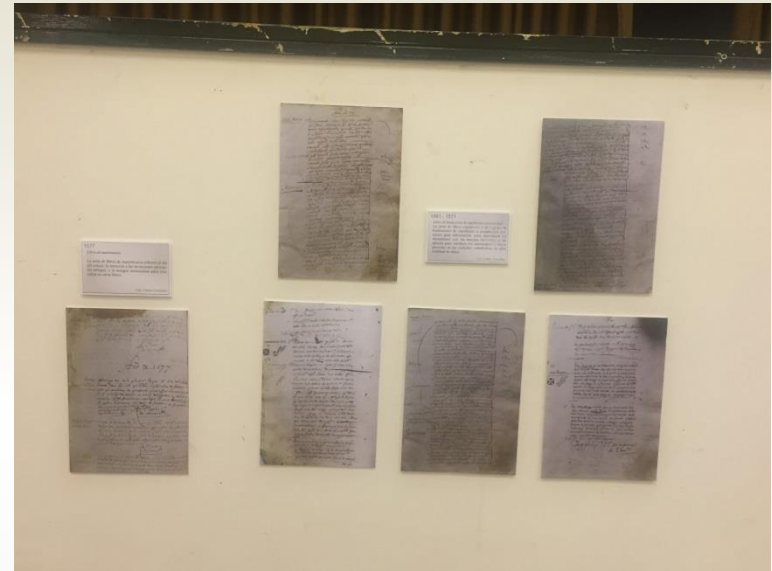
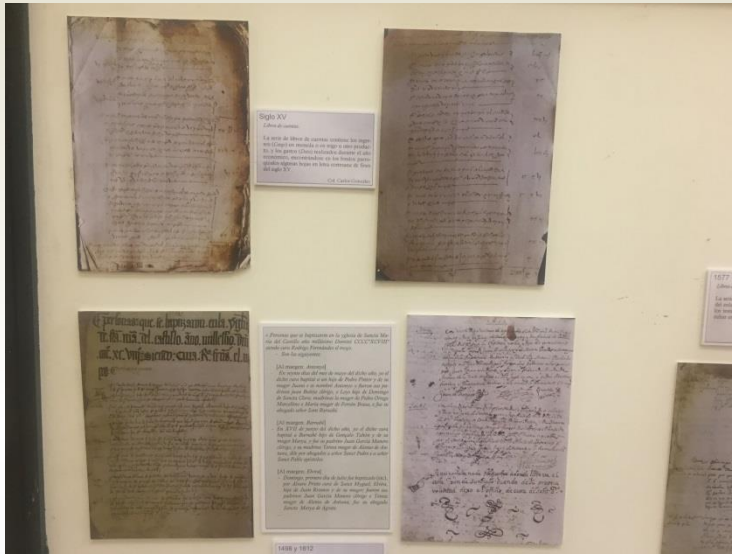
Col. Carlos González

Edad	Nombre	Calidad	Apellido
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150

Certificado en el Párrafo de los feligreses de esta parroquia de San Pedro que han cumplido con el precepto tridentino de haber cumplido la comunión, y de haber sido bautizados, casados y recibidos en la comunión.

Yo el Párroco, Don Francisco González, doy fe.

PANEL 3



PANEL 3.1.

« Personas que se baptizaron en la yglesia de Sancta Maria del Castillo año millésimo Domini CCCC°XCVIII° siendo cura Rodrigo Ferrnández el moço.

- Son las seguyentes:

[Al margen: Antonyo]

- En veynte días del mes de mayo del dicho año, yo el dicho cura baptizé a un hijo de Pedro Pintor y de su muger Juana e se nombró Antonyo y fueron sus padrinos Juan Bedeja clérigo, e Loys hijo de Domingo de Sancta Clara, madrinas la muger de Pedro Ortega Marcellino e Maria muger de Ferrán Brasa, e fue su abogado señor Sant Barnabé.

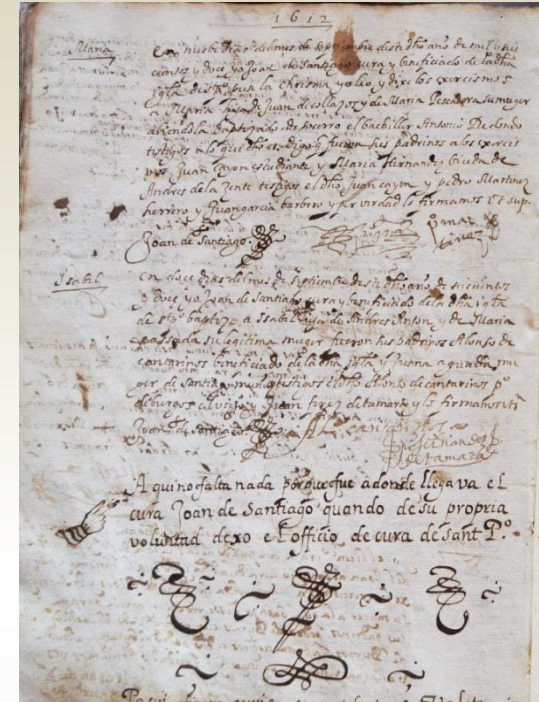
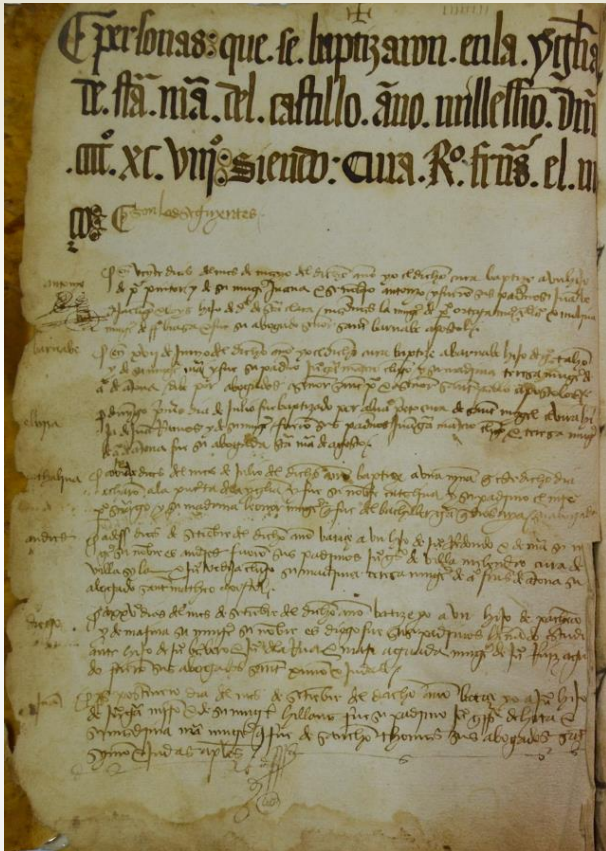
[Al margen: Barnabé]

- En XVII de junyo del dicho año, yo el dicho cura baptizé a Barnabé hijo de Gonçalo Tahón y de su muger Marya, y fue su padrino Juan García Manero clérigo, y su madrina Teresa muger de Alonso de Antuna, dile por abogados a señor Sanct Pedro e a señor Sanct Pablo apóstolos.

[Al margen: Elvira]

- Domingo, primero día de julio fue baptizado (sic), por Alvaro Prieto cura de Sanct Myguel, Elvira, hija de Juan Rramos y de su muger; fueron sus padrinos Juan García Manero clérigo e Teresa muger de Alonso de Antuna; fue su abogada Sancta Marya de Agosto.

...

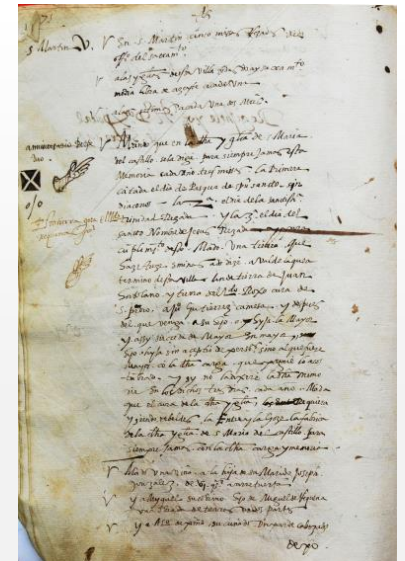
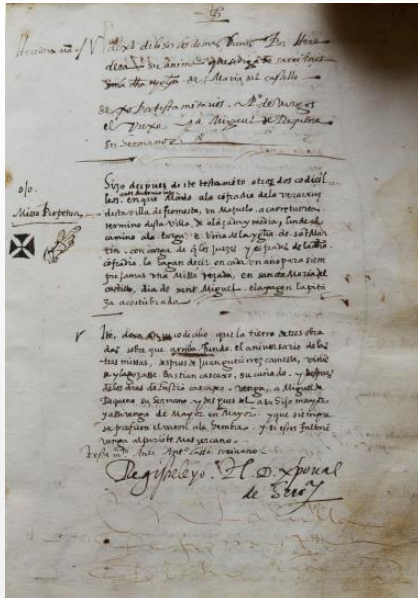
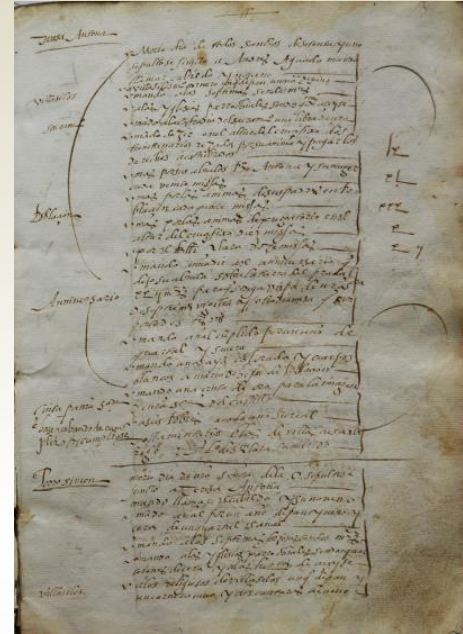
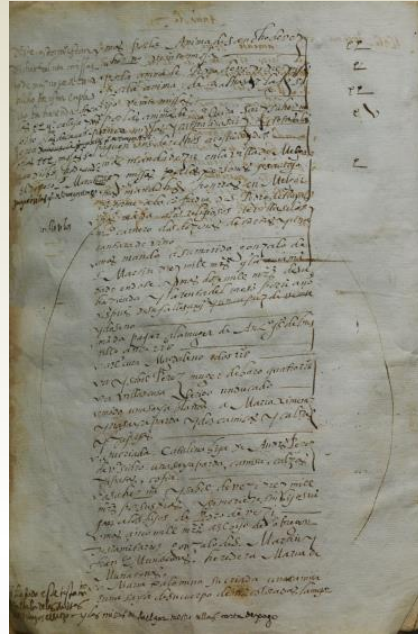
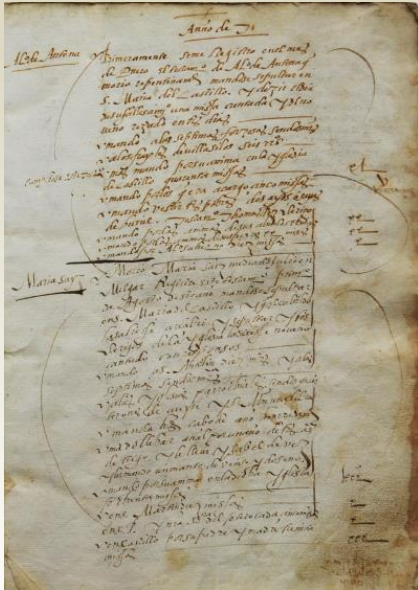


1498 y 1612

Libros de bautismos.

La serie de Libros de Bautismos de la parroquia de Santa María del Castillo es la de mayor antigüedad de la diócesis de Palencia, realizándose el asiento de niños bautizados en estos libros registro antes de que fuera obligatorio por el Concilio de Trento. En la actualidad estos fondos documentales han sido digitalizados.

PANEL 3.2.



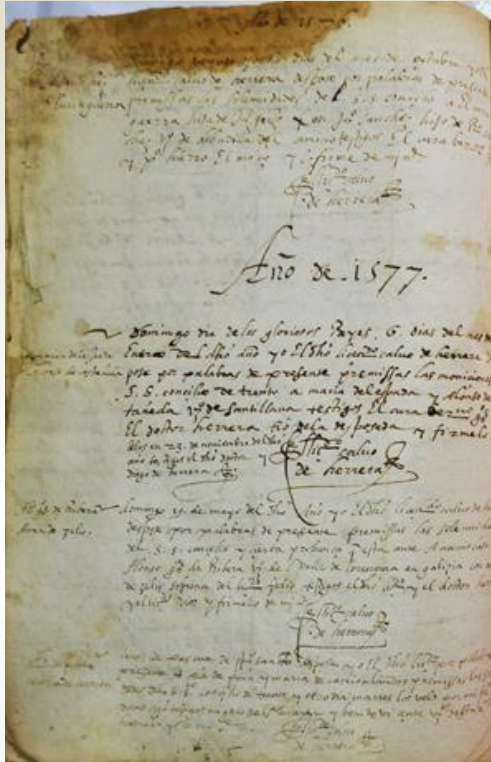
1561 - 1571

Libros de fundaciones de capellanías a perpetuidad.

La serie de libros copiadore o de registro de fundaciones de capellanías a perpetuidad contienen gran información, pues reproducen los testamentos con las mandas favorables a las iglesias para satisfacer los aniversarios y misas previstas en los codicilos, refiriéndose en ellos multitud de datos.

Col. Carlos González

PANEL 3.3.

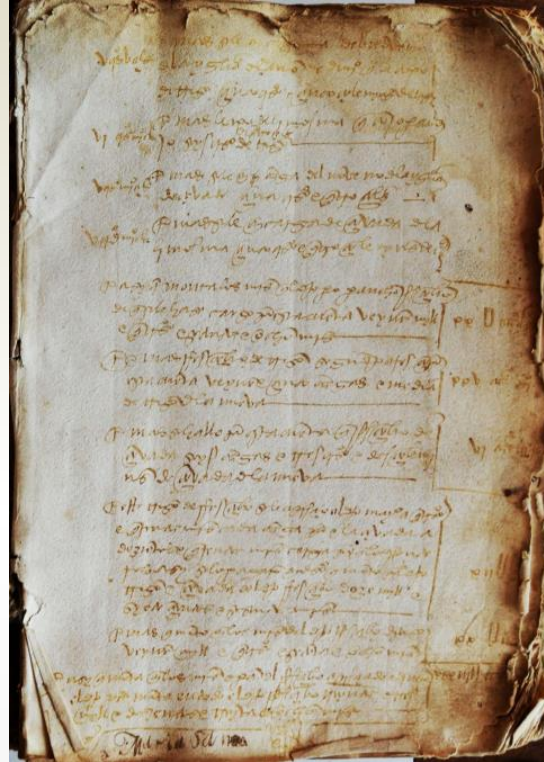


1576

Libros de matrimonios.

La serie de libros de matrimonios refieren el día del enlace, la mención a las moniciones previas, los testigos, y al margen anotaciones para consultar en otros libros.

Col. Carlos González

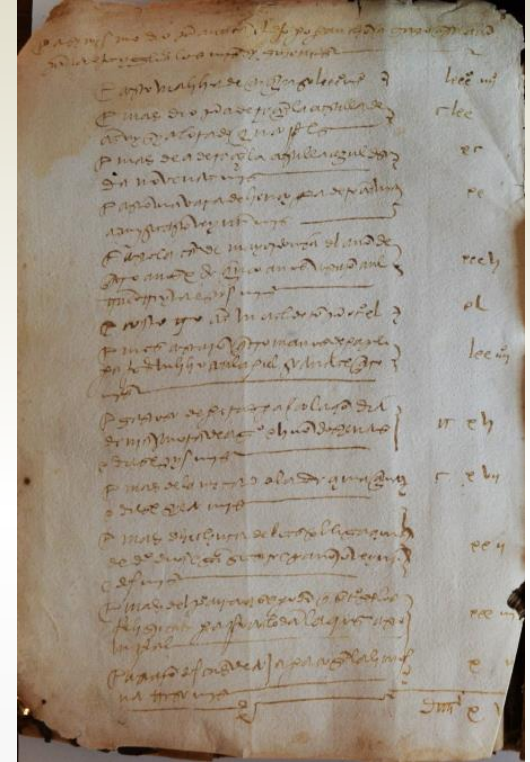


Siglo XV

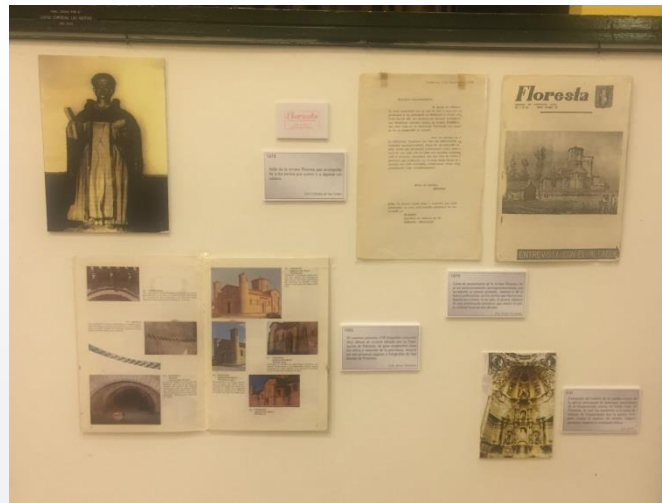
Libros de cuentas.

La serie de libros de cuentas contiene los ingresos (Cargo) en moneda o en trigo u otro producto, y los gastos (Data) realizados durante el año económico, encontrándose en los fondos parroquiales algunas hojas en letra cortesana de fines del siglo XV.

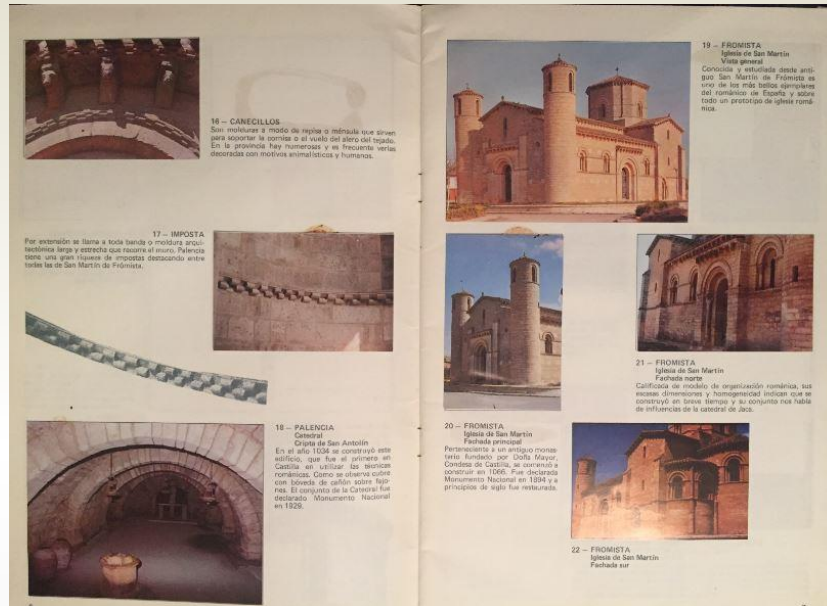
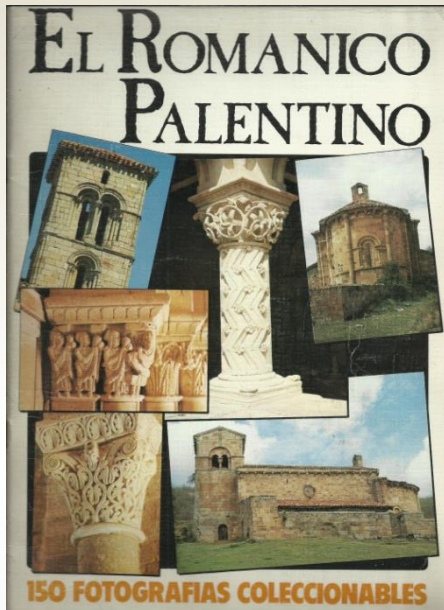
Col. Carlos González



PANEL 4



PANEL 4.1.



1982

El románico palentino (150 fotografías coleccionables), álbum de cromos editado por la Diputación de Palencia, de gran aceptación entre los niños y mayores de la provincia, reservó las seis primeras páginas a fotografías de San Martín de Frómista.

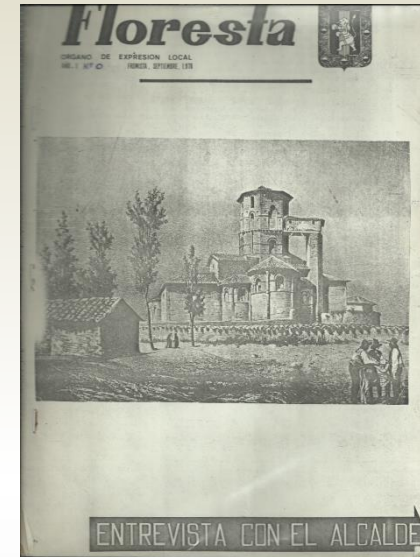
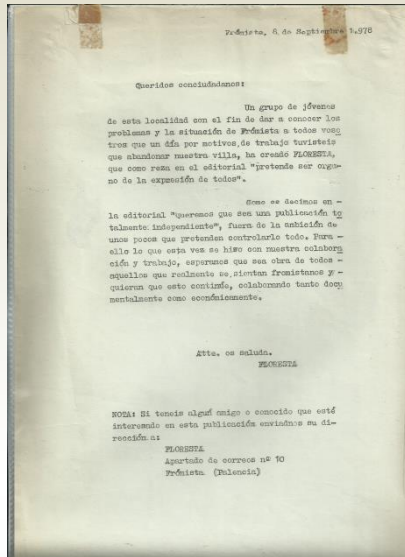
Col. Javier Clemente

S/D

Fotografía del retablo de la capilla mayor de la iglesia parroquial de Jadraque, procedente de la desaparecida ermita de Santa Cruz de Frómista, el cual fue trasladado a la zona devastada de Guadalajara tras la guerra civil, para ocupar el espacio del retablo original quemado durante la contienda bélica.

Col. S.P.V.

PANEL 4.2.

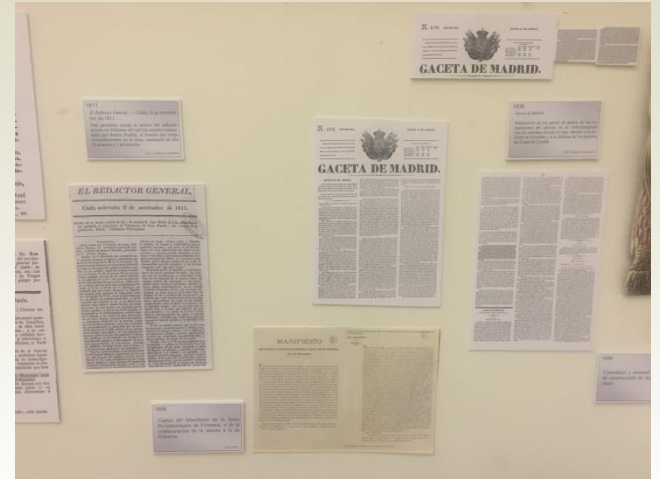
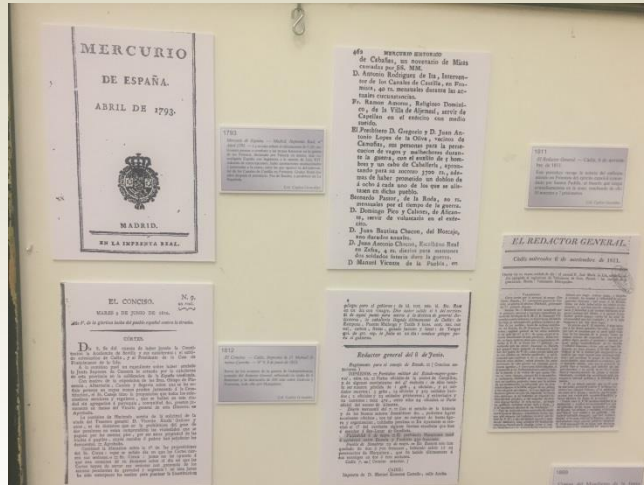


1978

Carta de presentación de la revista Floresta, bajo un posicionamiento neoregeneracionista, que acompañó al primer ejemplar, número 0 de la nueva publicación, en los envíos que fueron realizados por correo. A su lado, el primer número de esta publicación periódica que marcó el pulso cultural local de una década.

Col. Javier Clemente

PANEL 5



PANEL 5.1.

MERCURIO DE ESPAÑA.

ABRIL DE 1793.



MADRID.

EN LA IMPRENTA REAL.

1793

Mercurio de España. — Madrid, Imprenta Real, n.º Abril 1793. — La revista refiere el alistamiento de 5.281 milicianos prestos a combatir a las tropas francesas en la guerra de los Pirineos, declarada por Francia en marzo, una vez coaligada España con Inglaterra a la muerte de Luis XVI. Además de conscripciones, hubo aportaciones institucionales y personales a la causa, entre las que aparece la del interventor de los Canales de Castilla en Frómista. Godoy firmó dos años después el armisticio, Paz de Basilea, y perdimos así La Española.

Col. Carlos González

- 462 **MERCURIO HISTÓRICO** de Cabañas, un novenario de Misas cantadas por SS. MM.
- D. Antonio Rodríguez de Ita**, Interventor de los Canales de Castilla, en Frómista, 40 rs. mensuales durante las actuales circunstancias.
- Fr. Ramon Amorós**, Religioso Dominicano, de la Villa de Aljemesí, servir de Capellan en el ejército con medio sueldo.
- El Presbítero D. Gregorio y D. Juan Antonio Lopez** de la Oliva, vecinos de Camufias, sus personas para la persecucion de vagos y malhechores durante la guerra, con el auxilio de 5 hombres y un cabo de Caballería, aprontado para su socorro 3700 rs., además de haber prometido un doblon de 8 ochos á cada uno de los que se alistasen en dicho pueblo.
- Bernardo Pastor**, de la Roda, 20 rs. mensuales por el tiempo de la guerra.
- D. Domingo Pico y Calanes**, de Alicante, servir de voluntario en el ejército.
- D. Juan Bautista Chacon**, del Horcajo, 800 ducados anuales.
- D. Juan Antonio Chacon**, Escribano Real en Zafra, 4 rs. diazios para mantene dos soldados interin dure la guerra.
- D. Manuel Vicente** de la Puebla, en Mon-

Núm. 145. [10 años] 561

EL REDACTOR GENERAL.

Cádiz miércoles 6 de noviembre de 1811.

Chapas de la plaza de Góti de día; el correo D. José María de Lila, según se le ha por aprobado el reglamento de Veteranas de linea. París: los correos de guarnicion. Roma: Volontario Distinguido.

VANDETTA.
Cada vez que el mundo de campo. Don Carlos España, Sr. comandante general de Cataluña, al general de division. *Tratado gubernamental de la guerra francesa.*

Ensayo. — Hablando sólo autorizado por el gobierno nacional y legitimo comandante general de las tropas francesas de Cataluña, me permito anunciar al público la obra que tengo el honor de presentar al público en esta ciudad, y de la que he sido el autor. Es el nombre de la obra: *Tratado gubernamental de la guerra francesa.* Es el nombre de la obra: *Tratado gubernamental de la guerra francesa.* Es el nombre de la obra: *Tratado gubernamental de la guerra francesa.*

V. E. no deberá extrañarse que yo he escrito esta obra, porque yo soy un soldado francés, y no un soldado español. Yo soy un soldado francés, y no un soldado español. Yo soy un soldado francés, y no un soldado español.

1812

El Redactor General. — Cádiz, Imprenta de D. Manuel Jiménez Carreño, 8 de junio de 1812.

Breve de los avances de la guerra de Independencia, refiriendo la caída de 6 franceses y la detención de 350 más entre Zamora y Frómista, todo ello por Marquinez.

Col. Carlos González

EL CONCISO.

MARÉS 9 DE JUNIO DE 1812.

Año 7.º de la gloriosa lucha del pueblo español contra la tiranía.

CÓRTESES.

Día 8. Se dió cuenta de haber jurado la Constitución la Audiencia de Sevilla y sus subalternos; el cabildo eclesiástico de Cádiz, y el Presidente de la Casa de Franciscanos de la Isla.

A la comision pasó un expediente sobre haber anulado la Junta Suprema de Censura lo actuado por la subalterna de esta provincia en la calificación de la *República vindicada*.

Con motivo de la exposicion de los Sres. Obispo de Plasencia, Albarraçin, Cuenca y Segovia sobre que se les señale persona en cuyas manos presten juramento á la Constitución; el Sr. Canjia hizo la proposicion que todos los eclesiásticos seculares y regulares, que se hallen en esta ciudad sin agregacion á parroquia, comunidad &c. presten juramento en manos del Vicario general de esta Diocesis. = **Aprobado.**

La comision de Hacienda acerca de la solicitud de la viuda del Tesorero general D. Vicente Alcalá Galiano y otras, es de dictamen que en la prohibicion del goce de dos pensiones no estan comprendidas las viudedades que se pagan por los montes pios, por ser estos propiedad de las viudas ó pupilos, cuyos maridos ó padres han satisfecho los descuentos. = **Aprobado.**

Continuó la discusion sobre la 1.ª de las proposiciones del Sr. Creux: «que se señale día en que las Cortes cierren sus sesiones.» = **Sr. Creux:** jamás me he opuesto á que una comision de su dictamen sobre el día en que las Cortes hayan de cerrar sus sesiones con presencia de los asuntos pendientes de gravedad y urgencia: mi idea jamás ha sido entorpecer los medios para plantear la Constitución

pliego para el gobierno: de ld. trt. mte. ld. Sta. Rosa en un día con vino. Dice haber salido el 6 del corriente de aquel punto para atrá de la division de Cadiz: de Estopona, Puente Mallorga y Tarifa 8 bocas. cost. nac. con cal, carbon, frutas, ganado bacuno y lanar; de Tanger gol. de gr. esp. la Julia en un día: condax pliego para el gobierno.

Redactor general del 8 de Junio.

Reglamento para el consejo de Estado. = (Concisos anteriores.)

IMPRESOS. = *Peridico militar del Estado-mayor-general*, n.º 22. = Partes oficiales de la accion de Camilla, y de algunos movimientos del 2.º ejército: de ellos resulta ser nuestra pérdida de 1 gefe, 4 oficiales, y 91 soldados muertos; 3 gefes, 14 oficiales y 319 soldados heridos; 2 oficiales y 23 soldados prisioneros; 9 extraviados y 12 contusos: total 472, entre ellos 24 oficiales. = Parte oficial del suceso de Almaraz.

Diario mercantil del 7. = Con el estudio de la historia y de los buenos autores dramáticos &c., podremos lograr excelentes cómicos, con tal que no carecan de buena figura y organizacion, calidades precisas. = En Ayamonte se reunian el 1.º del corriente algunas fuerzas españolas que iban á marchar á San-Lucar de Guadiana.

Fallecido 6 de mayo. = El partidario Marquinez mató 6 apisionó entre Zamora y Frómista 350 franceses.

Pueblo de Sanabria 22 de mayo. = En Zamora solo han quedado de 600 á 700 franceses, habiendo salido 13 en persecucion de Marquinez, que ha batido últimamente á sus enemigos en dos ó tres acciones.

Cádiz 7. = (Conciso anterior.)

CADIZ:

Imprenta de D. Manuel Ximenez Carreño, calle Ancha.

1812

El Conciso. — Cádiz, Imprenta de D. Manuel Jiménez Carreño. — N.º 9, 8 de junio de 1812.

Breve de los avances de la guerra de Independencia, tomado del Redactor General, refiriendo la caída de 6 franceses y la detención de 350 más entre Zamora y Frómista, todo ello por Marquinez.

Col. Carlos González

PANEL 5.3.



1955

Calendario de la empresa de calzado, vidrio, cordelería, electricidad y ferretería de la empresa Hijo de Eustaquio Macho.

Col. Jacinto Ruiz



1950

Tarjeta de presentación de la Camalfeta o fábrica de tueste de café-malta de Frómista que se situaba entre las vías del tren y Santa María.

Col. Jacinto Ruiz

1930

Calendario y santoral de la empresa de construcción de Jacinto Ruiz Balcázar.

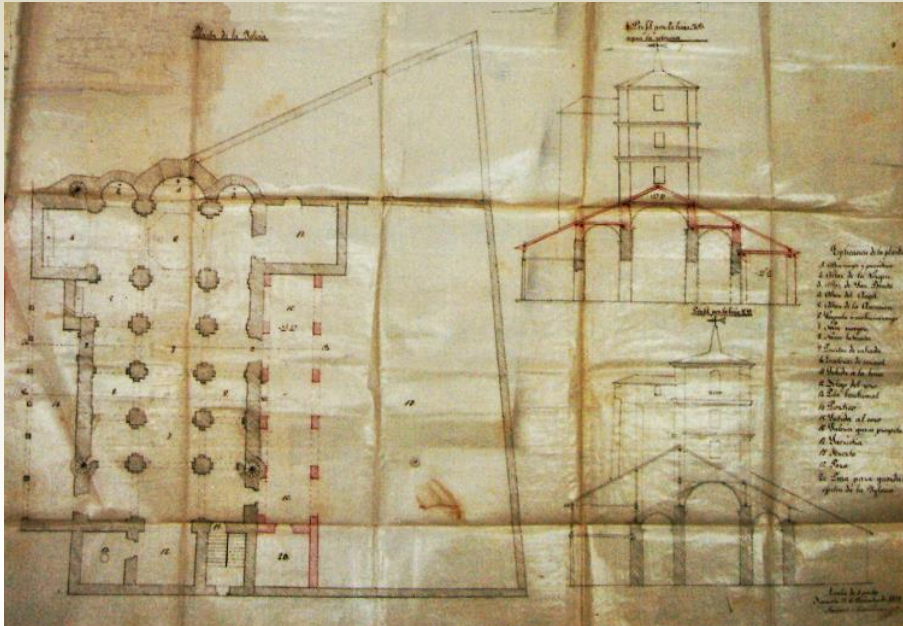
Col. Jacinto Ruiz



PANEL 6



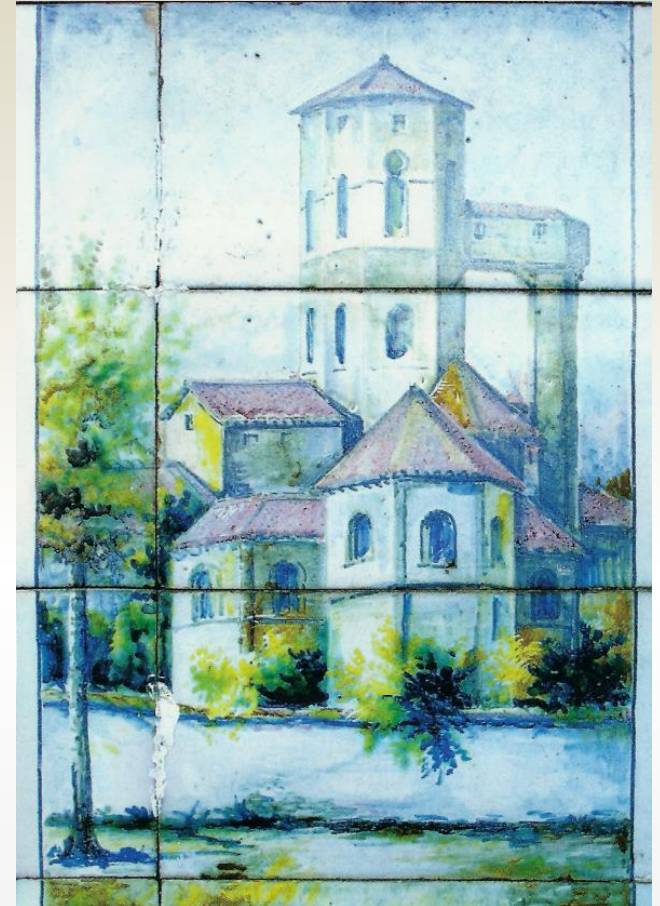
PANEL 6.1.



1878

Plano y secciones de la iglesia de San Martín/ Andrés Martínez Canut. — Procede del Proyecto y presupuesto de reparación de la iglesia de San Martín de Frómista. — 1878, diciembre, 15 [Frómista]. — Contiene: planta de la iglesia, con propuesta de pórtico Sur simétrico al septentrional, y circuito entorno al templo; dos secciones, una con tejado único para naves y pórticos; otra con tejado para naves y pórtico norte, y cubierta aparte de pórtico Sur a modo de contrafuerte; listado de capillas de la iglesia.

Col. S.P.V.



1929

Banco de Palencia en la Plaza de España de Sevilla, realizado para la Exposición Iberoamericana, con la imagen antigua de San Martín.

Col. SPV.

PANEL 6.2.



[ca. 1930]

Fotografías de dos antiguos hospitales de peregrinos, el de Santiago y el de los Palmeros.

Col. SPV.



Frómista, sobre un camino de estrellas y de claveles. Frómista, donde las mieles de todo lo palentino le van diciendo al destino con lenguaje de inquietud que aquí se paró la luz del románico, en su fin. ¿Más allá de San Martín? ¡nada!

La gracia y la cruz se ven en "Santa María" para estrecharse la mano. Y el "Ole" es como un hermano de la propia poesía. Dios, desde su Eucaristía, le dio un "milagro" a tu hogar.

Por eso vengo a cantar bajo el gran dorado yelmo de tu sol. González Telmo se hace conmigo juglar. Juglar de extensos trigales, que sor el mar de Castilla; juglar de tierra sencilla donde vientos ancestrales son los recuerdos cordiales de un tiempo de "judería"... Quiero que mi poesía

se acerque a vuestro "San [Pedro], que vuestra acacia y mi cedro comptan en hidalguía. Frómista es un madrigal que culminó en su "Castiño"... Frómista enuuelta en el brillo del peregrino cristal, sueña en su viejo "hospital" con vieira y con cordón... ¡Ay, cuánta miel de ilusión para endulzar la memoria! Frómista lleva su Historia grabada en el corazón. Frómista es la claridad; la del gesto hospiciario; un luminoso rosario de urbana ejemplaridad. Frómista es esa verdad que se hace toda fervor en su "ruta jacobea"... No es de extrañar el favor de que Frómista —al fin— sea un capítulo en que lea con mucho agrado el Señor.

(Foto del sello que el «Año Jacobeo» 1971, circuló con el dibujo de San Martín, de Frómista).

1971

Poema sobre Frómista que fue publicado en prensa acompañando a la reproducción del sello de la serie especial de 1971 del Año Santo Compostelano, con la iglesia románica de San Martín.

Col. Isaias Pérez

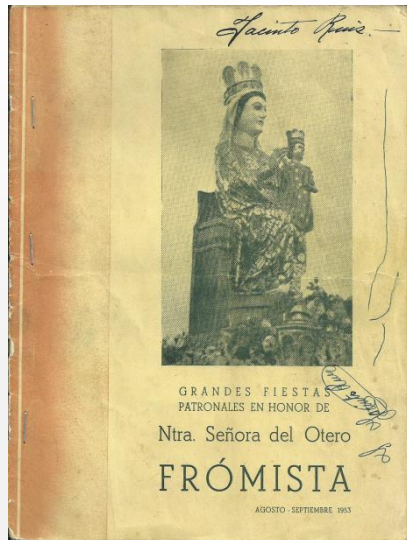
PANELES 7.1 Y 8.1.



1968

Fiestas de San Telmo de 1968. Bailar al Santo, es decir en honor del mismo, con danzantes y chiborras, era y es una de las mayores manifestaciones de devoción al patrono de Frómista.

Col. Eulogio Gómez

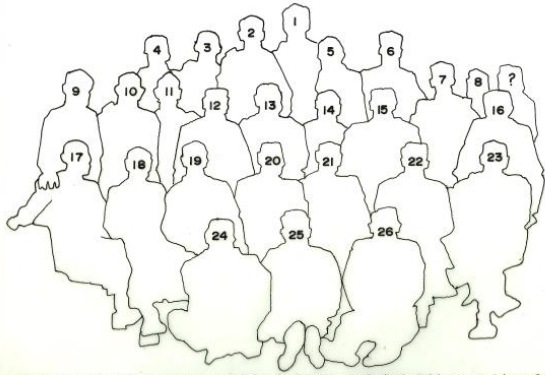


1953

Grandes fiestas patronales en honor de Nuestra Señora del Otero. — Contiene: 14 páginas de publicidad comercial; Programa de festejos civico-religiosos; Portada, foto de la talla de la Virgen del Otero; Contraportada, foto titulada *Iglesia del Milagro, románica de San Martín.*

Col. Jacinto Ruiz





1- José María Arceaga; 2- Valentín Fernández; 3- Félix González Palaverola; 4- Emiliano Esteban; 5- Feliciano González; 6- Dionisio Lara Morales; 7- Enrique Blanco; 8- Manuel Peranzana; 9- Esteban Ruiz González; 10- José González; 11- Luciano Aguado Vázquez; 12- Valentín Ruiz González; 13- Ángel Molares; 14- Teodoro González; 15- Álvaro González; 16- Julián Alonso; 17- Secretario del Ayuntamiento (de izquierda); 18- Anastasio Arroyo; 19- Antonio Morante; 20- Domingo Palaverola; 21- Jefe de la Guardia Civil; 22- Vicente Sáez; 23- Luis Alonso; 24- Fernando Ruiz; 25- Juan Ruiz; 26- Vicente Palaverola.

1960

Corporación municipal y fuerzas vivas de Frómista durante la celebración del día de Santa Águeda. En la transparencia se remite al nombre de los asistentes el día festivo de voto de villa.

Col. Eulogio Gómez

1941

Proyecto de reforma de sala de espectáculos en Frómista/Antonio Font de Bedoya, arquitecto. — Contiene: planta y dos secciones. — Escala 1:100. — 1941.

Se trata de una intervención para el cine Alcázar que funcionó de los años 50 a 70 del s. XX, con un aforo de 150 localidades y un escenario para proyecciones y teatro, el cual fue gestionado por Anastasio Arroyo, Leandro López e Isaac Macho.

Col. Iluminado Guadilla

FRÓMISTA

Viernes 28 a las 8 de la tarde en el Ayto.

ACTO INFORMATIVO

O.T.A.N.

MESA REDONDA

Intervienen.

P.S.O.E. — D. Juan R. Lagunilla Alonso,
Diputado en Cortes Nacionales.

COALICIÓN POPULAR. — D. Julián Anaya Vicario
Pte. Comité Electoral de A.P.

C.D.S. — D. José A. Martínez Fernández,
Secretario General Provincial

Plataforma PRO-SALIDA de la O.T.A.N.
— D. Jerónimo Aguado Martínez,
Alcalde de San Cebrián de C.

ORGANIZAN: EXCMO. AYUNTAMIENTO Y A.C. JULIO SENADOR.

1986

Debate organizado por el Ayuntamiento de Frómista y la Asociación Julio Senador sobre el referendun para la anexión de España a la OTAN.

Col. Carlos Vallejo

PANELES 7.2 Y 8.2.

SUSCRIPCIÓN POPULAR PRO-CAMPANAS

PROGRAMA

Nota: * En este lista se reservan todos los céntimos.

SUSCRIPCIÓN	
SR. D. Ceferino de S. Taldo.....	20.000 pta.
" " Santos González Méndez.....	1.000 "
" " Rafael Pérez Arroyo.....	2.000 "
" " María Carlos Vallejo Jiménez.....	2.000 "
" " Manuel Antonio Cortés.....	1.000 "
" " José Arceaga.....	2.000 "
SR. D. Joaquín Trujano Muñoz.....	1.000 "
" " Santos Castro Iglesias.....	1.000 "
" " Santos González Sánchez.....	1.000 "
SR. D. Pascual Alonso Sánchez.....	1.000 "
" " Pedro Pablo Rodríguez.....	1.000 "
" " José Garrido Méndez y Gillet.....	500 "
SR. D. Concepción Salgado López.....	500 "
SR. D. Alfonso Arroyo Sánchez.....	1.000 "
" " Gregorio Válor Campos.....	3.000 "
SR. D. Julián González Galvín.....	1.000 "
" " Juan Vallejo Domínguez.....	1.000 "
" " Justino Ruiz Macho.....	2.000 "
" " Julián Sánchez.....	1.000 "
" " Alejandro Palaverola Alard.....	1.000 "
" " Alejandro Palaverola Sánchez.....	1.000 "
" " Félix Alonso Sánchez.....	500 "
" " Cipriano Plaza Gutiérrez.....	700 "
SR. D. Concepción Ruiz Macho.....	2.000 "
" " Nilo González Villanueva.....	5.000 "
" " Alfonso Fernández Vela.....	500 "
" " José Luis Plaza Melillo.....	1.000 "
" " Segundo Esteban Palaverola.....	1.000 "
" " Antonio Sánchez Campos.....	2.000 "
" " Santos Prieto Palaverola.....	1.000 "
" " Pedro Meléndez Rodríguez.....	2.000 "
" " José Luis Liomba Muñoz.....	1.500 "
" " Félix Vallejo Sánchez.....	1.000 "
" " Justino Ruiz Meléndez.....	1.000 "
" " Mariano Meléndez Cortés.....	1.000 "
" " José Antonio Ruiz Sánchez.....	1.000 "
" " Baltasar Muñoz Rodríguez.....	1.000 "
" " Baltasar Muñoz Rodríguez.....	1.000 "
" " Jesús María Sánchez.....	20.000 "

Suma Anterior.....

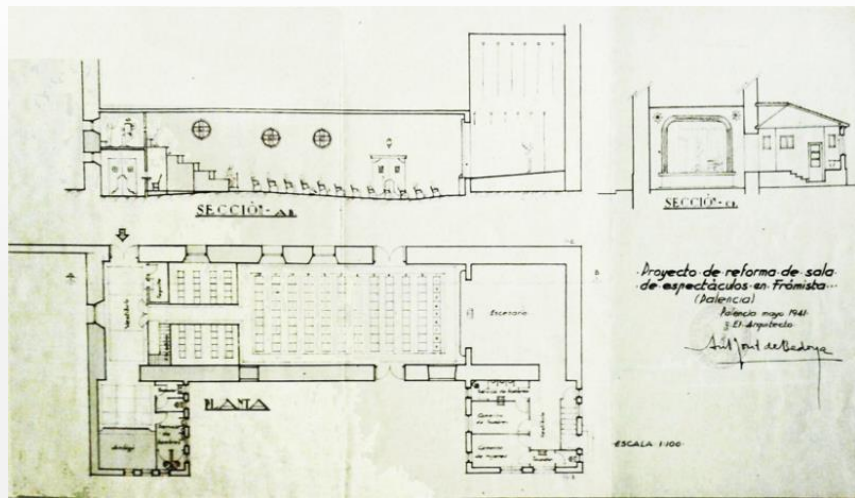
SR. D. Ceferino de S. Taldo.....	364.125 Pta.
" " Félix Ruiz Meléndez.....	2.000 "
" " Félix Clemente Martínez.....	500 "
" " Manuel Arroyo Sáez y Sáez.....	2.000 "
" " Ceferino de la Haza de la Haza.....	2.000 "
" " Julián Ruiz González.....	2.000 "
" " José González Sáez.....	1.000 "
" " Domingo González Aguado.....	1.000 "
" " Manuel González Aguado.....	1.000 "
" " Francisco Pérez Rodríguez.....	1.000 "
" " Cecilio Gómez Sáez.....	1.000 "
" " Adolfo González Alonso.....	1.000 "
" " Pascual Sánchez Rodríguez.....	1.000 "
" " Javier Meléndez Rodríguez.....	1.000 "
" " Luciano Ignacio Méndez y M. Aguado Méndez.....	1.000 "
" " Jesús Vallejo Sánchez.....	1.000 "
" " Justino Ruiz González.....	2.000 "
" " Baltasar Meléndez S. y M. Torres López.....	2.000 "
" " Eusebio Ramón Páez.....	1.000 "
" " Félix Sáez.....	500 "
" " Ceferino Sáez del Otero.....	5.000 "
" " Jesús González González.....	500 "
" " M. del Pilar González Sánchez.....	500 "
" " Eusebio González Sánchez.....	500 "
" " José L. González González.....	500 "
" " Fernando Galvín.....	1.000 "
" " Julio Arroyo Ruiz.....	500 "
" " Jesús Sáez.....	500 "
" " M. del Carmen González Sánchez.....	500 "
" " Ceferino del Carmen.....	2.000 "
" " Fernando Ruiz Pérez.....	300 "
" " Modesto Urrozaga Sáez.....	300 "
" " Lorenzo Ruiz Sáez.....	500 "
" " Francisco Fernández Villanueva.....	1.000 "
" " Jesús González Sáez.....	500 "
" " José Martínez.....	700 "
" " Carlos González Gómez.....	1.500 "
" " Juan de Dios López Rodríguez.....	2.000 "
" " Isidoro Rodríguez Sáez.....	500 "
" " Valente Fernández Sánchez y Ferrás.....	4.000 "
" " Ceferino de la Haza de la Haza.....	2.000 "
" " Roberto Infante.....	100 "
" " Indalecio Sáez Sáez.....	1.000 "
" " Ana M. Naveira Torres.....	5.000 "
TOTAL.....	367.975 pta.
Total.....	362.975 -
Faltante, 5.000 pta.	

Nota: El saldo resultante será ingresado en la cuenta de la Junta Parroquial. —

1981

Suscripción popular pro-campañas, por la que fueron ingresadas a favor de la Junta Parroquial 362.525 pta.

Col. Carlos Vallejo



Proyecto de reforma de sala de espectáculos en Frómista (Alcázar)
Arquitecto: Antonio Font de Bedoya
3 de Septiembre de 1941
Sill. Font de Bedoya

ESCALA 1:100

PANEL 9

**II SEMANA CULTURAL
DE LOS MAYORES**



**16 AL 22
DE OCTUBRE
DE 2017**

*IV CERTAMEN DE FOTOGRAFIA
FIESTAS PATRONALES DE SAN TELMO 2017*

PRIMER PREMIO:
Luis Santos Guadilla Moslares

SEGUNDO PREMIO:
Fernando Del Valle
Francisco García Rodríguez

RESTO DE PARTICIPANTES:
Yolanda García Valencia
Francisco Javier Garrachón
Adriana González Caro
Michel Pornet
Virginia Ruiz Pascual



Gracias por la atención.

*Contamos contigo para una
próxima muestra*