



SAN TELMO EN EL NUEVO Y VIEJO MUNDO



San Telmo en San Cristóbal de las Casas (Chiapas)

Como ya comenté en mis anteriores artículos sobre el culto a San Telmo en la península del Yucatán, la noticia de la existencia de una manifestación del culto a San Telmo en el estado de Chiapas y en concreto en la ciudad de “San Cristóbal de las Casas”, me la dio mi hija Cristina en su viaje a Méjico. Ante esta noticia tuve dos sensaciones, la primera de preocupación, no me parecía un estado seguro para visitar, en mi memoria permanecía la revolución Zapatista del 1994 liderada por el Subcomandante Marcos, y la segunda de extrañeza, al tratarse de un estado del sur de Méjico, frontera con Guatemala, me parecía improbable que el culto a San Telmo hubiera penetrado hasta allí. Gracias a la herramienta que es “Internet” ambas sensaciones se transformaron en solo una la necesidad de saber cómo y porqué llegó el culto a San Telmo a San Cristóbal de las Casas.



San Cristóbal de las Casas por seguir manteniendo su estructura de ciudad colonial y por conservar en un perfecto estado su arquitectura colonial es considerada, dentro del programa turístico mejicano “pueblos mágicos”, el “pueblo mágico de los pueblos mágicos”. Uno de los monumentos perfectamente conservados es el antiguo convento de “Santo Domingo”, por tanto todo encajaba, la razón de la visita, y la llegada del culto a San Telmo. Hueyzcatlán

San Cristóbal de las Casas es una ciudad de 190.000 habitantes, localizada en la región conocida como "Altos Tsotsil-Tseltal", en el fértil valle de Hueyzacatlán, entre los ríos Jovel y Amarillo,



protegida por el cerro de San Cristóbal. Los altiplanos que rodean la ciudad se encuentran habitados por los Tzotziles y Tzeltales descendientes de los Mayas, hablan su propio idioma y visten con sus trajes indígenas tradicionales.

La ciudad fue fundada en 1528 por el Capitán General Diego de Mazariegos y Porres, después de haber vencido a los indios zoquetas y chiapanecas en la batalla de

Tepechtía, en la que los chiapanecos prefirieron arrojarse al Cañón del Sumidero antes de sucumbir ante los españoles. La ciudad es fundada con el nombre de Villa Real de los Españoles, en honor a su homónima española, Ciudad Real, de la que era natural Diego de Mazariegos. Su nombre sufre

diversos avatares a lo largo de su historia, ya en 1535 se le otorgó el escudo, cambiando su nombre a Villa de San Cristóbal de los Llanos, para denominarse Villa Real de los Llanos en 1536, cuando se le otorga la categoría de ciudad. No es hasta 1848, cuando definitivamente adquiere el nombre de San Cristóbal de las Casas en honor al dominico fray Bartolomé de las Casas defensor de los indígenas y que, en 1534, fue el primer obispo de Chiapas estableciendo su diócesis en Villa Real.

Entre los monumentos más destacados que se conservan de la época colonial se encuentra el



templo de Santo Domingo de Guzmán, en el que se encuentra el retablo que preside San Telmo. El templo fue construido por los dominicos, comenzando su construcción en el 1547, encargándose fray Pedro de la Cruz, la primera piedra la puso el obispo de Guatemala, de origen mallorquín, Francisco Marroquín. Destaca su magnífica fachada estilo barroco salomónico del siglo XVI, reacondicionada en el siglo XVII, en la que se despliega una gran infinidad de motivos ornamentales realizados en argamasa sobre la piedra, trabajo que acusa una ingenua participación de la mano indígena que perpetua la herencia cultural de las etnias tzotziles, tzeltales y lacandones, quizás por deseo de fray Bartolomé de las Casas. En su decoración incluye numerosos detalles indígenas como las águilas bicéfalas a los costados del nicho con la escultura de Santo Domingo y el remate con el escudo de la orden

Su interior guarda una rica colección de ocho retablos barrocos realizados entre los siglos XVI y XVIII, entre los que se encuentra el retablo que preside San Telmo.

El retablo que pone de manifiesto la extensión del culto a San Telmo, forma parte del conjunto de ocho retablos que decoran las paredes del templo, sin solución de continuidad a modo de una pintura que decora con un aire indígena las paredes del templo. Es un bello retablo de corte clasicista, decorado con simbología indígena, probablemente del siglo XVIII



El cuadro que representa la imagen de San Telmo se encuentra de forma destacada en la parte superior del retablo, en medio de otros dos, con las imágenes de San Vicente Ferrer y San Jacinto de Polonia. El santo aparece representado con su hábito de dominico, portando un barco en su mano izquierda y un cirio encendido en su mano derecha. En la parte superior izquierda del cuadro se representa una imagen de la Virgen con el Niño, quizás como preludio de la transición de la devoción de los hombres del mar hacia la virgen del Carmen.

El antiguo convento de Santo Domingo es en la actualidad un centro de encuentro de los pueblos indígenas, tal como lo hubiera deseado fray Bartolomé de las Casas, en el que exponen su artesanía y su cultura.

El próximo artículo se centrará, antes de pasar a Panamá, en conocer la difusión del nombre de San Telmo en Michoacán.

Eduardo Gutiérrez

Referencias

- *Foro JAI. Una pintura de San Telmo en Chiapas, México*
- *Arquitectura religiosa en San Cristóbal de las Casas*
- *Patrimonio Vivo; San Cristóbal de las Casa: la ciudad colonial y su desafío*
- *Templo y ex Convento de Santo Domingo, minube*